

EXPEDIENTE: **MODELO DE UTILIDAD**

Titular: **D. ENRIQUE MARTIN BALLESTER**

Nacionalidad: **Española**

Domicilio: **VALENCIA - Carrera San Luis, 24**

Objeto: **"NUEVA MASILLA PARA GUITARRAS"**

Prioridad:

### MEMORIA DESCRIPTIVA

5 En la presente Memoria Descriptiva y en el pleno adjunto, se detallan las características que ofrece un nuevo tipo de masilla para los orificios o bocas de guitarras y demás instrumentos de cuerda de características semejantes, que reúne en sí las cualidades de utilidad y novedad que exige el vigente Estatuto-Ley de Propiedad Industrial, para que se otorgue a su titular el privilegio de exclusividad en su explotación industrial y comercial en España.

10

Las masillas son unas piezas que más con carácter ornativo que funcional, contornean y limitan las



- 2 -

15

20

25

30

35

40

bocas u orificios que ofrecen las guitarras en su cara anterior, y en cuyos orificios concluye el mastil portador del traste. Estas masillas, conseguían su función ornamental, partiendo de una conformación de finísimas chapas de diferentes maderas y naturalmente diferente colorido, que debidamente prensadas constituían un sólo cuerpo, y posteriormente se obtenían por cortes longitudinales unas tiras en que, longitudinalmente, eran perceptibles todas las chapas y cuyas tiras constituían las masillas a las que se les daba la forma circular tras un intensivo reblandecimiento que permitiera su curvado.

En sustitución de esta complicada labor y con iguales o mejores características ornativas, se ha conseguido la nueva masilla objeto de este Modelo, en la que se obtiene un efecto decorativo de incrustaciones de materiales tan valiosos y decorativos como el nácar o marfil, a modo de marquetería, y obtenido mediante moldeo de materiales plásticos.

Para facilitar la comprensión de las características que tiene este tipo de masilla, hemos considerado conveniente aportar una lámina de dibujos en la que se recoge un caso práctico de realización, de los múltiples que pueden obtenerse partiendo de la misma concepción, naturalmente con moldes distintos, debiendo aclarar que esta aportación se hace a título de ejemplo y por ello deberá ser considerada en su más amplio sentido y sin limitación alguna.

La figura 1ª muestra una porción de masilla,



vista en planta superior, siendo las figuras 2ª y 3ª sendas secciones de la figura 1ª en alzado, según las secciones A-B y C-D, trazadas en aquella.

45

Haciendo referencia a las precitadas figuras, se obtiene primeramente por moldeo el cuerpo -1- en forma circular, de escasa altura (puede apreciarse en las figuras 2ª y 3ª), y en cuyo cuerpo se hallan unas acanaladuras -2- concéntricas, que quedan abiertas en las partes recayentes al interior en determinadas zonas que a la vez constituyen orificios pasantes de conformación características (en el dibujo es de forma trapecial), y cuyos orificios están separados por puentes -3-, cuyos puentes cierran y conforman las acanaladuras -2-. Obtenida esta pieza a base de materiales que, por ejemplo, tengan un color oscuro, símil-madera, es objeto en una segunda fase, de inyectado de un material de color de fuerte contraste con el de la pieza antes obtenida, por ejemplo tipo nácar o marfil blanco, cuyo material -4- además de constituir el relleno de las acanaladuras -2- es el que constituye los espacios entre los puentes -3-.

50

55

60

Ocupando la materia -4- los espacios entre los puentes -3- y las acanaladuras -2-, se consigue el contraste que da la impresión de hallarnos ante un trabajo de auténtica marquetería.

65

Suficientemente descrita la estructura objeto de este Modelo, sólo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias de materiales, tamaños y formas de esta masilla, en cuanto a las combinaciones a con



70

seguir entre las dos materias plásticas contrastables que integran aquella, siempre y cuando no se altere su esencialidad, que se resume en la siguiente

N O T A  
= = = =

75

Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de Utilidad, son:

80

1ª.- Nueva masilla para guitarras, que se caracteriza porque consta de una pieza enteriza moldeada, que en su forma tradicional de corona circular, falta de un sector, ofrece en su contextura acanaladuras y huecos, relacionados entre sí, que posteriormente y en una segunda fase de moldeo, son rellenados por otro material plástico de colorido contrastado con el de la pieza básica, de forma que con las más variadas combinaciones de puentes que relacionen los límites exteriores de la pieza enteriza, y en combinación con acanaladuras y huecos pasantes, se consiga por el efecto contrastado de coloridos, la plena sensación de un trabajo artesano de marquetería. Y

85

90

2ª.- "NUEVA MASILLA PARA GUITARRAS", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en las figuras del plano adjunto para su mejor comprensión.

9:10:73

177881



- 5 -

Esta Memoria consta de CINCO hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara y a doble espacio en 93 líneas.

Valencia, a 2 de Marzo de 1972

Por autorización del interesado.

*J. Sanllopes*



FIG. 1

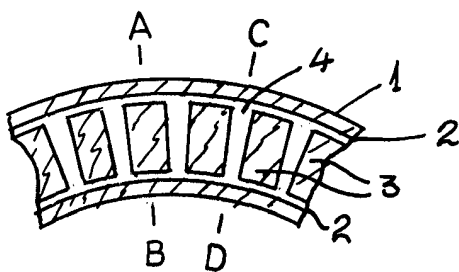


FIG. 2

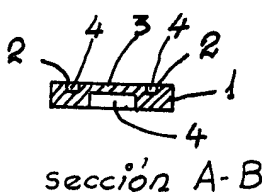
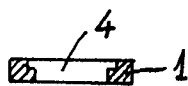


FIG. 3



*escala variable*

*valencia. febrero 1972*

*p.o.*

*J. Escudé*