



177829

177829

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a una solicitud de PATENTE DE INVENCION, por veinte años, para España y posesiones, por "PROCEDI-MIENTO PARA PRESTAR A LOS TRABAJOS DE ARTESANIA LLAMADOS FILIGRANA UN COLOR GRIS CENIZA PARECIDO A LA PLATINA", a favor de D.Florentino GALVAN MARTINEZ, de nacionalidad - española y residente en CIUDAD RODRIGO (Salamanca) General Pando núm. 17.-

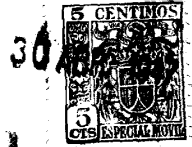
-----

Para la manufactura de objetos de adorno conocidos por filigranas, verbigracia pulseras, gemelos, rosarios, pendientes, estuches y otros más, los artesanos es pecializados en este arte tan peculiar y privilegiado,

5. proceden, por lo general a base del siguiente modo de trabajo.

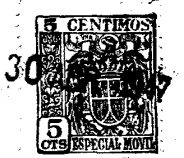
Después de la obtención de la armadura a base de hilo de plata, cobre u otro material apropiado, que suelen ser figuras geométricas, una vez armadas se unen formando un objeto; se llenan con hilos también, aunque más delgado, formando cabezas con rabo u otras figuritas de adorno según el genio creador del artesano. Hecho esto se

10.



177829

- soldan las distintas piezas sea al fuego o por otro procedimiento conocido en el arte formando así cada pieza una unidad. Luego se procede a armarlas resultando finalmente el conjunto definitivo. Después de esta labor, las piezas
5. presentan un color cobrizo negro o sea sucio que para hacerlo desaparecer se someten a la acción de un baño de agua y vitriolo. No obstante, para que las piezas queden del todo blancas, es decir perfectamente limpias, es menester someterlas nuevamente al fuego y al baño indicado,
10. operación que debe ser repetida hasta lograr el resultado apetecido. A continuación las piezas se limpian con un cepillo de latón y agua de palo de jabón con lo que quedan brillantes, o también se las puede dar un baño de oro o de otro metal apropiado para el fin propuesto.
15. Expuesto esto, mediante el procedimiento que forma el objeto del presente invento, se consigue prestar a los objetos fabricados de acuerdo con las fases de trabajo antes indicadas, un color gris ceniza permanente parecido a la platina, sin que sea preciso baño alguno de metal, sino
20. se logra con el mismo color de las piezas durante el proceso de fabricación.
- Para lograrlo, se procede como sigue:
- Una vez preparadas las piezas de las cuales se ha de componer el objeto terminado, en conformidad con lo expuesto en la introducción de esta memoria, primero se las
25. somete a la soldadura que ha de ser a base de una amalgama obtenida por fusión en la proporción de cada 350 - 400 gramos de plata de 900 milésimas de ley con 85 - 105 gramos de cobre.
30. La fase siguiente consiste en someter las piezas al fuego para así quedar fundidas pasando después al baño



177829

- de agua y vitriolo en la proporción de un litro de la primera con 15 a 25 gotas del segundo a base de hervir el agua y vitriolo con las piezas dentro y pasándolas después al fuego. Posteriormente se las vuelve a dar un segundo baño
5. de la clase descrita para hacer desaparecer el color rojizo que aun tienen las piezas, aunque sin blanquecerlas demasiado, con otras palabras, tiene que tener un punto de terminado; luego, nuevamente se las somete al fuego, operación que debe ser ejecutada con cierto cuidado y pericia,
10. obteniéndose asi el color gris ceniza de tonos claros y otros algo más oscuros. Finalmente el objeto asi tratado se cepilla con cepillo y agua de palo de jabón o de otro modo apropiado, resultando un brillo de color gris ceniza parecido a la platina.

15.

-----

NOTA.- Descrito suficientemente cuanto precede, solo resta consignar que lo que se declara como de nueva y propia invención del solicitante, es lo esencialmente contenido en las siguientes

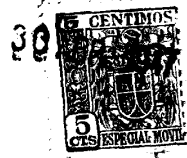
20.

REIVINDICACIONES

- 1.- Procedimiento para prestar a los trabajos de artesanía llamados filigrana un color gris ceniza parecido a la platina, caracterizado porque las piezas previamente preparadas y montadas son sometidas a la soldadura
25. que se realiza a base de una amalgama obtenida por fusión en la proporción de cada 350 - 400 gramos de plata de 900 milésimas de ley con 85 - 105 gramos de cobre.

- 2.- Procedimiento según la reivindicación 1, caracterizado porque la fase siguiente del proceso consiste
30. en someter las piezas al fuego para quedar fundidas pasando después al baño del agua y vitriolo en la proporción

111029



de un litro de la primera con 15 a 20 gotas del segundo, pasándolas después al fuego.

- 3.- Procedimiento caracterizado porque en la tercera fase se vuelve a someter las piezas a un segundo baño parecido al de la reivindicación anterior, que hace desaparecer el color rojizo, nuevamente se las expone al fuego, se las cepilla con agua de palo de jabón con lo que adquieren el brillo de color gris ceniza de tonos claros y en parte algo más oscuros, parecidos a la platina.
- 5.
10. 4.- "PROCEDIMIENTO PARA PRESTAR A LOS TRABAJOS DE ARTESANIA LLAMADOS FILIGRANA UN COLOR GRIS CENIZA PARECIDO A LA PLATINA".

Todo según queda descrito en la presente memoria, que consta de cuatro hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara.

Madrid, 30 de Abril de 1.947

P. A.

*C. Marañón*  
EL AGENTE OFICIAL.