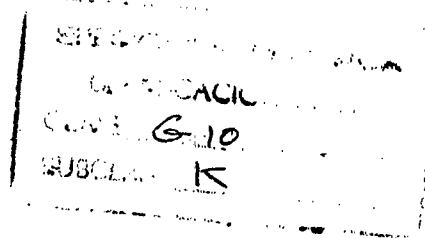


25-6-47 086



177086



MODELO DE UTILIDAD

que por veinte años para España, se solicita a favor del SR. DON. --
ARNALDO PALUMBO, de nacionalidad italiana, residente en MILANO (ITA
LIA), Viale Faenza, 10, por: "MEGAFONO TRANSFORMABLE EN UN INSTRU--
MENTO MUSICAL".-

MEMORIA DESCRIPTIVA

El objeto del presente Modelo de Utilidad lo constituye -
un megáfono que es susceptible de ser transformado en un instrumen-
to musical.-

5 Como es conocido, es necesario a veces poder disponer de un
instrumento o de un dispositivo idóneos para llamar la atención de
una o más personas mediante un sonido de suficiente volumen.-

Puede igualmente suceder que sea necesario hacer oír la -
propia voz transmitiendo palabras o frases en medio de una muchedum
bre alborotada o entre fuertes ruidos, que es necesario superar con
10 el sonido de la voz.-

En el primer caso se recurre en general a la utilización
de una trompeta, entendida como sencillo instrumento y susceptible
de emitir una nota lo suficientemente intensa.-

En el segundo caso se recurre normalmente a un megáfono,
15 el cual incluso sin especiales aparatos de amplificación suplementa
rios, permite concentrar la voz en una determinada dirección, refor



zando consiguientemente su volumen.-

20 Ambos instrumentos mencionados, presentan empero dimensiones más bien notables, por lo que muy difícilmente una persona podría tener a mano tanto uno como el otro instrumento, teniendo presente -- sus dimensiones y por ende las dificultades de transporte.-

25 Estas dificultades quedan resueltas por el especial instrumento que constituye el objeto del presente Modelo de Utilidad por -- cuanto el mencionado instrumento consigue asociar en una única estructura los servicios de megáfono y trompeta, teniendo las dimensiones -- de uno sólo de dichos instrumentos.-

30 Más exactamente el instrumento en cuestión resulta constituido por un cuerpo de forma aproximada a un embudo ligeramente acampanado el cual se halla provisto de una oportuna embocadura y apto a funcionar de por si como un megáfono.-

35 En correspondencia a la embocadura de dicho elemento es susceptible de ser insertada la parte terminal de un elemento cilíndrico hueco en cuyo interior se halla montada una lengüeta u otro cualquier dispositivo capaz de entrar en vibración al ser sometido a una corriente de aire y por consiguiente de emitir un sonido.-

40 De esta forma resulta posible mediante el simple insertado de dicho elemento cilíndrico, o mediante su alojamiento de la embocadura del elemento en forma de embudo, transformar el megáfono en una trompeta o viceversa.-

Es oportuno hacer constar además que el mencionado elemento cilíndrico se halla preferentemente unido al megáfono, propiamente dicho mediante una cadenilla, de forma que quede siempre a mano y pueda ser rápidamente insertado en su alojamiento.-

45 Estas y otras características de naturaleza funcional y constructiva, del megáfono transformable en un instrumento de aire, que -- constituye el objeto del presente Modelo de Utilidad, podrán ser mejor comprendidas con auxilio de varias figuras de la adjunta lámina --



de dibujos en la que:

-la fig. 1 representa el instrumento en cuestión en despiece,

50 -la fig. 2 es el mismo instrumento en perspectiva.-

Con especial referencia a las indicaciones numéricas de las distintas figuras del dibujo adjunto, el instrumento en cuestión resulta constituido por un cuerpo hueco tronco-cónico 1 ligeramente - -
 55 acampanado que presenta en correspondencia a su extremo de menor sección un corto tramo cilíndrico 2 de sección oportunamente reducida en el que puede ser insertado el anillo 3 unido a un extremo de un tramo de cadena 4.-

En la misma parte terminal 2 del cuerpo 1 es sucesivamente aplicada a presión la embocadura 5 cuya porción superior libre 6 se -
 60 ha dotado de tal forma que pueda ser adosada a la boca, permitiéndolo un adecuado movimiento de los labios.-

La parte fija del instrumento en cuestión se halla por el -
 contratio constituida por un elemento tronco-cónico 7 de pequeña divergencia cuya sección extrema media es casi igual a la sección interior
 65 de la parte cilíndrica 2, de forma que puede ser insertada a presión en la misma.-

En correspondencia de su extremo de sección mayor el elemento tronco-cónico 7 presenta un corto tramo cilíndrico 8 de sección --
 oportunamente reducida en el que puede ser colocado el anillo 9 unido
 70 a la misma cadenilla 4.-

En el tramo cilíndrico 8 se halla sucesivamente aplicada la boquilla 10 por insertado a presión, y que se halla a tal fin provista de una porción extrema hueca 11 de sección interior aproximadamente igual a la sección del tramo cilíndrico 8.-

75 En la mencionada boquilla se halla colocada la lengüeta 12 sencilla o doble, de forma que la introducción de dicha parte móvil - en la embocadura 5 consiste utilizar el elemento 1 como bocina del instrumento de aire.-



80 Por cuanto queda expuesto precedentemente y por la observación de las figuras del adjunto dibujo resultan evidentes la gran funcionalidad y practicidad de empleo que caracterizan el megáfono transformable en instrumento de viento que constituye el objeto del presente Modelo de Utilidad.-

85 Descrita suficientemente la naturaleza y alcance de la presente invención se hace constar que en la misma podran ser variables, los materiales y dimensiones, y en general aquellos otros detalles accesorios o secundarios que no alteren, cambien, ni modifiquen, la esencialidad propuesta.-

90 Los términos en que queda redactada esta memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiéndose interpretar en un sentido más amplio y nunca en forma limitativa.-

REIVINDICACIONES

Se reivindica como de la propia y nueva invención la propiedad y explotación exclusiva de:

95 1ª.- Megáfono transformable en un instrumento musical; de lengüeta, - caract. por el hecho de hallarse constituido por un cuerpo hueco que presenta aproximadamente la forma de un embudo, estando provisto dicho cuerpo hueco de una emboadura dentro de la cual puede ser insertada una boquilla dotada de lengüeta.-

100 2ª.- Megáfono transformable en un instrumento musical; según la precedente reiv. caract. por el hecho de que el mismo se halla constituido por un cuerpo tronco-cónico ligeramente acampanado en correspondencia de cuyo extremo de menor sección presenta un corto tramo cilíndrico - de sección oportunamente reducida en el cual puede ser insertado un -
105 anillo unido a un extremo de un tramo de cadenilla.-

3ª.- Megáfono transformable en un instrumento musical; según las reiv. precedentes caract. por el hecho de que en el mencionado tramo cilíndrico es sucesivamente montada a presión una emboadura cuya porción superior libre se halla dotada de tal forma que puede ser adosada a la



- 110 boca permitiéndolo un adecuado movimiento de los labios.-
- 4ª.- Megáfono transformable en un instrumento musical; según las precedentes reiv. caract. por el hecho de comprender una parte desmontable que resulta constituida por un elemento hueco tronco-cónico de pequeña divergencia cuya sección exterior media es aproximadamente igual a
- 115 la sección interior del mencionado tramo cilíndrico y en correspondencia a su extremo de mayor sección el mencionado elemento tronco-cónico presenta un corto tramo cilíndrico de sección oportunamente reducida en el que puede ser colocado un anillo unido al otro extremo de la cadena
- 120 lla antes mencionada.-
- 5ª.- Megáfono transformable en un instrumento musical; según las precedentes reiv. caract. por el hecho de que este último tramo cilíndrico se halla embutido a presión en una boquilla que está provista de una porción extrema hueca que presenta una sección interior casi igual a la exterior de dicho tramo cilíndrico hallándose montado en dicha bo-
- 125 quilla una lengüeta sencilla o doble.-
- 6ª.- Megáfono transformable en un instrumento musical; según las reiv. precedentes caract. por el hecho de que la introducción del elemento desmontable antes mencionado en la embocadura del cuerpo hueco tronco-cónico consiente transformar el megáfono en un instrumento musical.-
- 7ª.- "MEGAFONO TRANSFORMABLE EN UN INSTRUMENTO MUSICAL".-

Consta la presente memoria descriptiva - de cinco hojas numeradas y mecanografiadas por una sola cara, a las que se les acompaña un plano para su mejor comprensión.-

11 FEB 1972

Madrid,

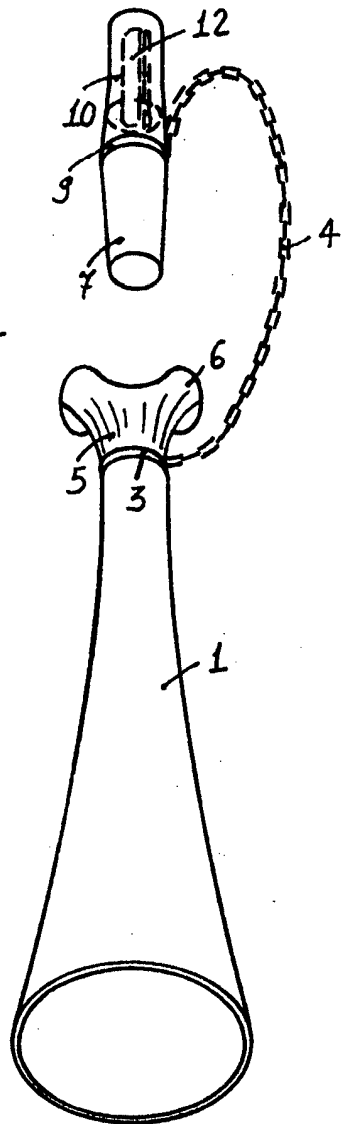
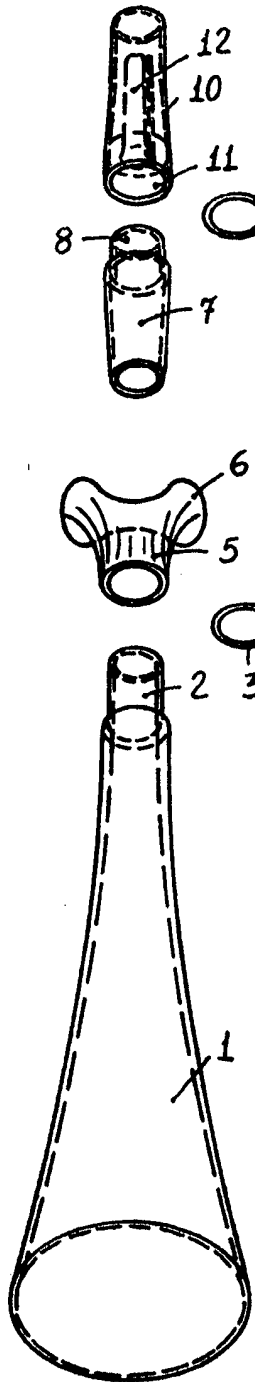
RODOLFO DE LA TORRE
P. P.

Emilio García Arceaga



Fig. 1

Fig. 2



9 FEB 1972
RODOLFO DE LA TORRE
P. H.
[Signature]
Emilio García Ariza

ESCALA VARIABLE