

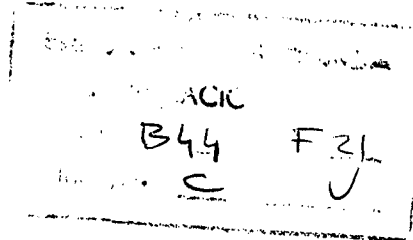
29-3-73

176614

176614



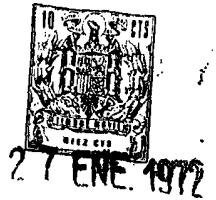
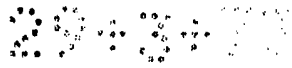
memoria descriptiva



MODELO DE UTILIDAD

Que se solicita en España por Veinte Años, a favor de Doña ESTHER CORREA DIEZ, de nacionalidad Colombiana, residente en España, BENIDORM, (Alicante) Avda. de la Marina Española, Edificio Montesol nº 1, por:

" TULIPA-PANTALLA PERFECCIONADA".



Se refiere éste modelo de utilidad, conforme in
dica su enunciado, a una tulipa o lampara del tipo
formado por un cuerpo de materia traslucido por efect
to de iluminación y generalmente, opaco sin ella.

5.- En este tipo de lámparas podemos destacar las que
se han venido confeccionando con tela; formadas por
un armazón de hierro o similar y cuya única ornamentaci
ción dependía del tejido que la integraba.

10.- En esta gama también se han introducido las con
seguidas con papel serigrafiado lo que , logicamente,
implica una repetición y una gama de reproducciones del
mismo efecto decorativo, lo cual las hace polipersonal
es intrascendentes, aparte del poco efecto que esto
causa.

15.- Con la tulipa que nos ocupa se trata de lograr,
no sólo una pantalla para efecto reflexivo de iluminaci
ción y un elemento decorativo, sino también un element
to práctico, decorativo y personal, es decir que el
motivo que se incorpora a la misma, puede estar intril
seca y directamente vinculado o relacionado con el po

20.-

29-3-77

176614



- 3 -

seedor.

5.- Una de las características de dicho modelo, es que la pantalla está lograda por una plancha de papel de cierta solidez y de una transparencia adecuada y de unas garantías antitérmicas e incluso, antiinflamables.

10.- Otro detalle del modelo es que dicha plancha de papel, que será esencialmente fotografía, donde se ha llevado a cabo la reproducción y ampliación en la forma adecuada de una fotografía personal humana, pasajística o como se desée en blanco y negro o en color.

15.- Otra característica de la misma es que en dicha reproducción se eliminan los contornos para producir un efecto de desvanecimiento o defuminación de la figura reproducida para, al recibir el impacto luminoso, aparece como un espectro flotante en un caso especial, curioso y original.

20.- Otro detalle de dicho modelo es que, en la lámina, se respetan en sus respectivos extremos,

20-3-72

- 4 - 176614

27



márgenes susceptibles de unirse configurando un cuerpo tubular en el que, sus margenes longitudinales, antes de la configuración, han sido dotados de calados o agujeros, corchetados o no.

5.- Otro detalle es que, dicho cuerpo, se monta en sendos anillos mediante un trenzado decorativo y caprichoso de modo que, uno de ellos, puede constar del acondicionamiento para montarse o acoplarse a un pie, colgante o similar y para la propia instalación de la bombilla o bombillas.

10.- Una idea más amplia de las características del modelo, la realizaremos a continuación al hacer referencia a la lámina de dibujos que a ésta memoria se acompaña en la que, de manera un tanto esquemática y tan sólo por vía de ejemplo, se representan los detalles preferidos del invento.

15.-

En los dibujos:

La figura 1ª es una vista en planta de la plancha en desarrollo - 1 - de papel fotográfico, preferentemente, y donde se ha llevado a cabo la ampliación a tamaño adecuado de una fotografía, diapositiva o similar - 2 - con un motivo, personal o aná

20.-



logo y a la que se ha desprovisto de los contornos o perfilados - 3 - para hacer desvanecida o difuminada la figura.

La figura 2ª es una vista igual a la anterior donde la mentada plancha - 1 - ha sido, en sus extremos, facultada de márgenes - 4 - susceptibles de unirse juntándose y solidarizándose por pegado o similar dando lugar a la formación de un cuerpo tubular (fig 3ª) y en los borde longitudinales de una hilera de finos taladros, agujeros o venas

5.-

10.-

- 5 - a través de las cuales se establece la incorporación a la misma de una armadura adecuada.

La figura 3ª es una vista en perspectiva del cuerpo tubular conformado - 6 -, unido según una zona vertical de juntura - 7 - .

15.-

En la figura 4ª vemos una vista en alzado del conjunto donde, el cuerpo - 6 - ha sido montado en los anillos - 8 - y - 9 - o aros que, formando el estructura de montaje mediante un trenzado de caracter caprichoso y adecuado - 10 - y mediante

20.-

los agujeros o calados - 5 -. Esquemáticamente

29-3-73

- 6 -

9760

27



vemos un pie de soporte de la pantalla en cuestión.

Una vez descrita convenientemente la naturaleza del modelo, se hace constar a los efectos oportunos que el mismo no queda limitado a los detalles exactos de ésta exposición sinó que por el contrario en el se podrán introducir aquellas modificaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar siempre y cuando no se alteren las características esenciales del mismo que se resumen en las siguientes:

5.-

10.-

REIVINDICACIONES

15.-

1ª.- " TULIPA -PANTALLA PERFECCIONADA", caracterizada porque está constituida por una plancha laminar de papel fotográfico donde se ha llevado a cabo la ampliación de una reproducción fotográfica o similar , personal o individual concreta o caprichosa que ha sido eliminada de los contornos o perfilados para dotar la de un desvanecimiento o difuminado en efecto reflexivo de iluminación.

20.-

2ª.- " TULIPA- PANTALLA PERFECCIONADA", conforme la anterior reivindicación, dicha plancha se caracte-



29-3-73

- 7 -

riza porque sus márgenes transversales van acondicionados de zonas de juntura o unión y los longitudinales de una hilera de pequeños calados o ventanas.

5.-

3ª.- " TULIPA-PANTALLA PERFECCIONADA", conforme la anterior reivindicación, dicha plancha, se caracteriza porque según sus borde transversales es susceptible de configurar un cuerpo de revolución o tubular unido por una línea única de juntura.

10.-

4ª.- " TULIPA-PANTALLA PERFECCIONADA", conforme la 2ª y 3ª reivindicación este cuerpo se caracteriza porque se monta en sendos anillos o aros para una disposición de trenzado fililar comprendido entre estas y los agujeros de los márgenes longitudinales, de efecto caprichoso y decorativo.

15.-

5ª.- " TULIPA -PANTALLA PERFECCIONADA", según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva que consta de siete hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y una lámina de dibujos que la ilustran.

20.-

MADRID 27 ENE. 1972
EL AGENTE ESPECIAL.
A. L. DE M. ARRAN

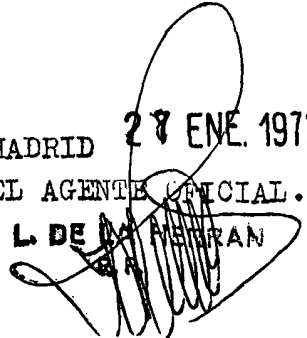
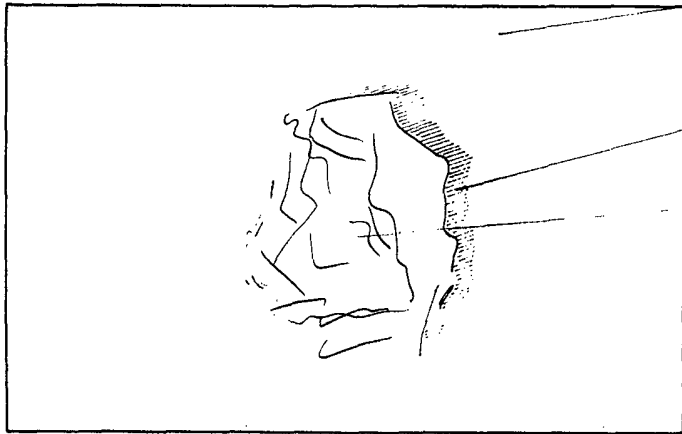


FIG. 1a



6

1
3
2

FIG. 4a

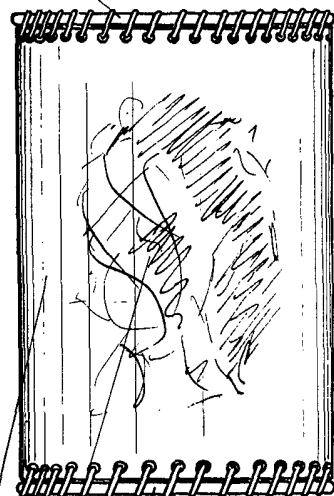


FIG. 2a

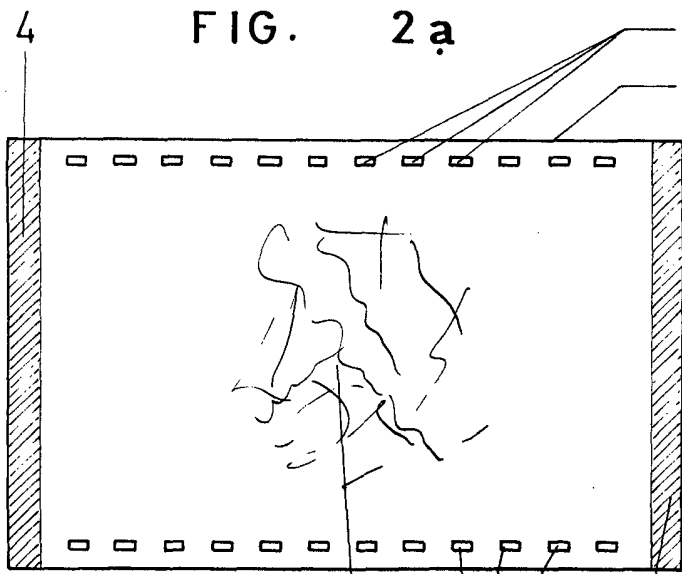
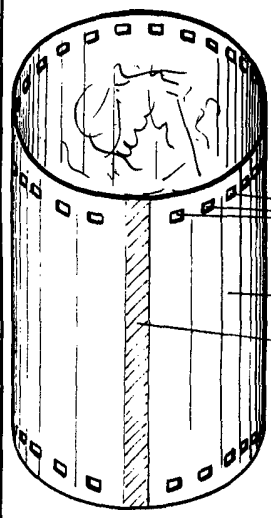
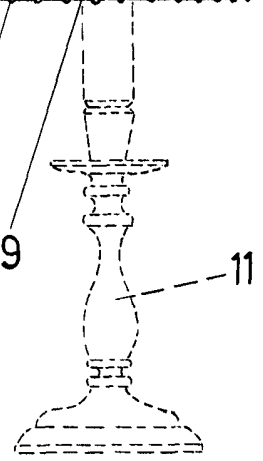


FIG. 3a



2
5
4
6
2
9



Escala variable
MADRID, 28 ENE. 1972

A. L. GONZALEZ HEALAN

[Handwritten signature]