

MALA REPRODUCCION
POR DEFECTO DEL ORIGINAL

176379



176379

PATENTE DE INVENCION

per 20 años per

"UN SISTEMA DE TRUCADORA PARA LA CONFECCION O FORMACION DE ROTULOS, CARTELES O ESCENES CON SERES REALES O IMAGINARIOS, Y TRUCOS DE TODAS CLASES, DE APARICION PAULATINA HASTA SU TOTAL FORMACION O TRASLUTACION EN OTROS, PARA LA FILMACION DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS", a favor de D. Enrique Villar Lora, residente en Madrid, calle de las Huertasm número 21.

MEMORIA DESCRIPTIVA
=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=O=

5.- Para la confección de los rótulos y letreros en las cintas cinematográficas se han utilizado hasta ahora procedimientos primitivos, puesto que para ello se hacía la impresión directa de letreros diversos, cuyos negativos eran combinados o conjugados para dar lugar a los rótulos en fundido o de desaparición lenta de las imágenes, lo que daba lugar a un trabajo impreciso y costoso en los laboratorios fotográficos, desperdiciándose grandes cantidades de película, lo que hace además pesadísima su confección, ya que se emplean a veces hasta veinte días e más.

10.-

176379



Le mismo ocurría cuando se trataba de presentar el personaje al anunciar su interprete, desapareciendo luego el letrero , pues todo ello era a base de trabajos de combinaciones de negativos en las laboraterias fotograficas.

- 15.- Tambien cuando se trataba de sustituir en la cinta cinematográfica unos personajes por otros , haciendo este cambio lenta y paulatinamente para dar lugar a escenas magicas , no podia hacerse o era con dificultad a base de las combinaciones de negativos mencionadas.
- 20.- Otras veces , sobre todo en las películas en las que existen transformaciones de personas en seres animales imaginarios puede utilizarse este sistema , produciendose la mutación de un modo paulatino y viendose efectuar el crecimiento del cabello, dientes, etc., hasta la formación del animal deseado.
- 25.- Así mismo cuando los letreros y rótulos van apareciendo sobre fondos de escenas de la obra, las que desaparecen lentamente , o cambiar los letreros de una escena a otra, puede utilizarse este sistema sin necesidad de los mentados trabajos de laboratorie , ya que la impresión se efectua directamente en la película virgen , sin necesidad de efectuar combinaciones de negativos.
- 30.- Despues del presentar preeliminar , con ayuda de los dibujos adjuntos , describiremos el objeto de esta patente.
- 35.- Para llevar a efecto el sistema aludido habremos de disponer de una cámara sensiblemente cuadrangular , dividida en cuatro compartimientos A , A' y L que son los activos o escenarios de acción , y un cuarto Z neutro o nulo que no juega en el total del sistema y puede servir para disponer los accesorios del mismo.
- 40.-

176579

- 3 -



347

Los escenarios A y A', van provistos en su fondo de una pared transparente D y D', que pueden ser sustituidas por otra opaca o traslucida.

Los escenarios citados estan situados el uno al lado del otro formando entre sí un ángulo de 90°, y el A es el llamado directo, por producirse la imagen tal cual es, y esta prolongada en un ante-escenario L, aproximadamente de la misma longitud, provisto en la dirección de la diagonal que parte del vertice de inserción con los otros dos, de una lamina o plano transparente, o semi-transparente formado por un plano de cristal semi-azogado o semi-plateado. El otro de los escenarios o reflexivo esta destinado a contener imagenes que se pueden trasladar por reflexión al escenario directo.

En los dos escenarios tanto directo como reflexivo van colocadas unas baterias de luz electrica B y B', situadas en la parte inferior frontal del primer bastidor de cada uno de ellos; las que disponen de varios celeros y van reguladas por dos resistencias o transformadores capaces de soportar la suma del total de los wattios de todas las lamparas y lo suficientemente detadas para regular la tension de 0'2 en 0'2 voltios. Pudiendo la regulacion luminica citada, ser accionada a mano o automaticamente por medio de resistencias o transformadores de cursor o de deslizamiento de espira en espira.

Para los cambios de celeros e intensidad luminica se utilizan dos resistencias, cuando la corriente es continua, o dos transformadores cuando es alterna, los que automaticamente por la disposicion del husillo de avance y retroceso mecánico, permite el cambio del color e el aumento de la intensidad del voltaje, para cada cuatro celeros habrán de utilizarse dos resistencias ya que cada una da al avance un ce-



ler y al retrocese otro , utilizandose dos resistencias o transformadores para cada cuatro celeros, según la clase de corriente , y además un motor de la misma dirección de rotación.

- 75.- En las embocaduras posteriores o fondos de los escenarios directe y reflexivo donde van dotados de la pared intercambiable , esta provisto el sistema de unos carriles o guias de desplazamiento H y H' para un proyector y linterna P , N y P' , N' , en cada uno de los escenarios , con la que pueden deslizarse a voluntad , avanzando o retrocediendo libremente ; así mismo en la embocadura del ante escenario , existen otros carriles H'' , en los que el proyector y linterna estan sustituidos por una cámara cinematográfica o toma-vistas , la cual impresionará las imagenes tanto reales como ficticias producidas en el escenario directo A al cual enfoca. Tanto los proyectores y linternas , como la cámara toma-vistas pueden estar sincronizados entre sí , cuando, lo requiera la naturaleza del trabajo a realizar.
- 80.- Para la utilización del sistema, que bien puede usar se , simplemente, para hacer rótulos o letreros con las mutaciones indicadas , o en grande para dar lugar a escenas entre personas , siendo en este caso los escenarios tan aplicos como se deseén; se colocará en el escenario directo los objetos personas o proyecciones deseadas , y en el reflexivo las que se quieran conjugar o combinar con aquellas, las cuales se producen e encajan en el lugar previsto o deseado, pudiendo ser reflejadas o encajadas en los mismos puntos o a mejor decir en los simetricos de ambos escenarios, entonces por medio de la lamina de reflexión y mediante el encendido más o menos paulatino y combinación de las celeros y aumentando o disminuyendo el voltaje mediante la resistencias o transfer-
- 85.-
- 90.-
- 95.-
- 100.-

76519



1947

105.- madores de 0'2 en 0'2 voltios, hacemos aparecer en el escenario directo bien solamente lo en él colocado, lo reflejado del reflexivo o la combinación de ambas imagenes, haciendo aparecer o desaparecer estas lentamente desde su imagen difusa hasta su formación total, o simplemente de un modo inmediato, con el accionamiento de un conmutador. En el momento elegido hacemos actuar la cámara toma-vistas que impresionará la película virgen, que después de revelada y sin necesidad de combinaciones de unas con otras, dará lugar en la pantalla a la aparición o desaparición paulatina de letreros, rótulos e incluso la mutación de una cara normal de persona en la de cualquier animal imaginario.

115.- Los proyectores tienen por finalidad el hacer aparecer en la pared intercambiable, cuando esta es transparente, de los respectivos escenarios los fondos animados que han de figurar en los rótulos o carteles en fundido, sobre los que también ha de verse el cartel o rótulo fijo o movible que será proyectado por medio de la linterna, fundiéndose las dos imagenes en una sola, que impresionará la película de la cámara toma-vistas.

120.- El objeto descrito es solamente un caso de realización práctica del objeto de esta patente, sin que las modificaciones en cuanto a forma, materiales y disposición del conjunto de los aparatos u objetos, desvirtuen la esencialidad de la invención.

N O T A
=====

La descrita patente de invención recaerá, pues, sobre las siguientes reivindicaciones:

125.- 1ª.- Sobre un sistema de trucadora para la confección o formación de rótulos, carteles o escenas con seres reales

176579



10 ENL. 1947

- o imaginarios , y trucos de todas clases de aparición paulatina hasta su total formación e transmutación en otros, para la filmación de películas cinematográficas, caracterizado porque para ello se utiliza una cámara , del tamaño deseado , pequeña para la realización de rótulos, y del tamaño natural para la transmutación de personajes en otros e seres irreales, de forma sensiblemente cuadrangular dividida en cuatro compartimientos , utilizandose al fin indicado los colocados en ángulo recto, que son tres, y siendo zona muerta o nula el cuarto de ellos, que puede destinarse a la colocación de los accesorios, como resistencias, transformadores, motores; de los tres citados uno hará las veces de escenario directo , ante el cual existe otro compartimiento que puede considerarse prolongación de este , llamado ante-escenario, y a cuyo costado existe en compartimiento o escenario reflexivo.
- 135.-
 - 140.-
 - 145.-

- 2ª.-Sobre un sistema de trucadera para la confección o formación de rótulos , carteles o escenas con seres reales o imaginarios, y trucos de todas clases de aparición paulatina hasta su total formación e transmutación en otros , para la filmación de películas cinematográficas, según la anterior reivindicación , caracterizado porque en la prolongación del escenario directo o ante-escenario va colocada una lamina o plano transparente , o semi-transparente por estar semi-azogado o semi-plateado , y en posición de la dirección de la diagonal que tiene como punto de partida el vertice del ángulo recto formado por los escenarios reflexivo y directo.
- 150.-
 - 155.-

- 3ª.-Sobre un sistema de trucadera para la confección o formación de rótulos, carteles o escenas con seres reales o imaginarios , y trucos de todas clases de aparición paulatina hasta su total formación e transmutación en otros, para
- 160.-

176579

- 7 -



165.- la filmación de películas cinematográficas, según las 1ª y 2ª reivindicación, caracterizado porque detrás del primer bastidor y en la parte interna frontal de cada uno de los escenarios directo y reflexivo van colocadas unas baterías de luz eléctrica de uno o más colores, estas para cuando se utilice el sistema en la filmación de películas en colores.

170.- 4ª.- Sobre un sistema de trucadera para la confección o formación de rótulos, carteles o escenas con seres reales o imaginarios, y trucos de todas clases de aparición paulatina hasta su total formación o transmutación en otros, para la filmación de películas cinematográficas, según las antecedentes reivindicaciones caracterizado porque las baterías han de ir reguladas por dos resistencias o transformadores, según

175.- la clase de corriente, capaces de soportar la equivalente a la suma total de los watios de las lámparas de que van dotadas y cuya intensidad luminica ha de ir regulada por transformadores de cursor o resistencias de deslizamiento de espira en espira, capaces de regular la tensión de 0'2 en

180.- 0'2 voltios, con lo que se logra un aumento o disminución progresivo e insensible de la luminosidad; o también por un motor de la misma dirección de rotación y por la disposición de sus husillos de avance y retroceso.

185.- 5ª.- Sobre un sistema de trucadera para la confección o formación de rótulos, carteles o escenas con seres reales o imaginarios, y trucos de todas clases de aparición paulatina hasta su total formación o transmutación en otros, para la filmación de películas cinematográficas, según todas las anteriores reivindicaciones caracterizado porque en los dos

190.- escenarios directo y reflexivo y en su fondo podrán ser acopladas paredes transparente, opacas o traslucidas.

6ª.- Sobre un sistema de trucadera para la confección

176379

- 8 -



- 195.- e formación de rótulos, carteles e escenas con seres reales e imaginarios, y trucos de todas clase de paulatina hasta su total formación e transmutación en otros, para la filmación de películas cinematográficas, según todo lo anteriormente reivindicado, caracterizado porque detrás de los escenarios van colocados unos carriles e guías para instalar en ellos proyectores y linternas, que puedan ser movidos a voluntad en avance e retroceso y cuyas imágenes por estas producidas son transparentadas e captadas en los fondos intercambiables de la anterior reivindicación; y ante cuyo escenario existe otro carril para acoplar la correspondiente cámara toma-vistas e cinematográfica y también con el objeto de enfocar a mayor e menor distancia el escenario directo, donde se produce la combinación de imágenes, pudiendo todos estos elementos ir sincronizados por medios cualesquiera, cuando la naturaleza del trabajo a realizar así lo requiera.
- 200.--
- 205.--

- 78.-UN SISTEMA DE TRUCADORA PARA LA CONFECCION O FORMACION DE ROTULOS, CARTELES O ESCENAS CON SERES REALES O IMAGINARIOS, Y TRUCOS DE TODAS CLASES DE APARICION PAULATINA HASTA SU TOTAL FORMACION O TRASMUTACION EN OTROS, PARA LA FILMACION DE PELICULAS CINEMATOGRAFICAS*.
- 210.--

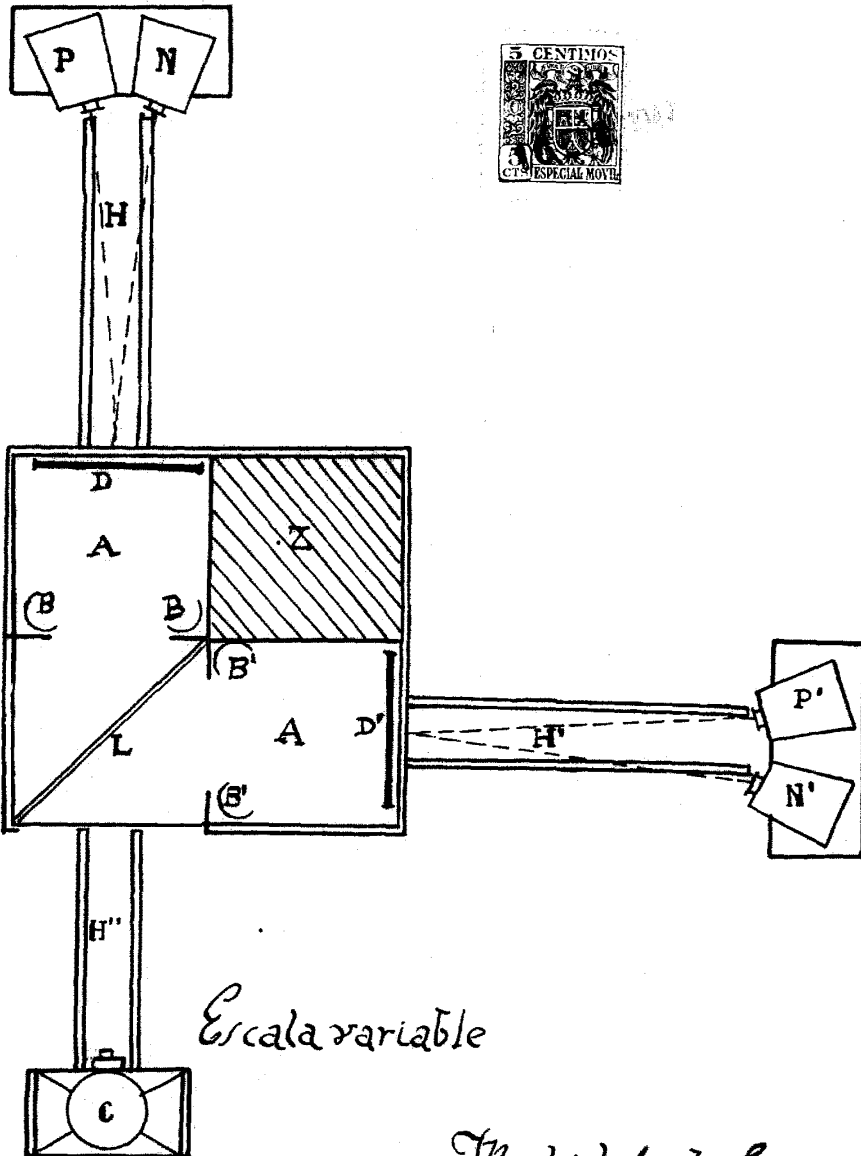
- Todo tal y como queda descrito, representado y reivindicado.
- 215.--

- Esta memoria consta de ocho hojas mecanografiadas y foliadas por una sola de sus caras, conteniendo un total de doscientas diez y ocho líneas.
- 218.--

MADRID A 10 DE ENERO DE 1948.

BUENA REPRODUCCION
POR DEFECTO DEL ORIGINAL

176349



Escalera variable

Madrid 10 de Enero de 1947

Manuel de Lugo