

114473

175505
175505



SECCION	...
CLASIFICACION	E06
SUBCLASIFICACION	B

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años por

"FUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUARTERONES", a favor de ESTEBAN Y BARTOLOME, INDUSTRIAS DE LA MADERA, S.A., domiciliada en Villaverde Alto - MADRID, Frente a Estación Nueva del Ferrocarril.

MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

Cada día se construye en España más y más deprisa, lo que ha dado lugar a que la industria de la construcción y muy especialmente la de carpintería a que se dedica mi representada, haya tenido necesidad de preveer una gran cantidad de pedidos para servir en momento determinado, ya que generalmente el constructor hace los pedidos de este tipo con poco tiempo para su preparación, por lo que es necesario, sino tener totalmente prefabricado el objeto de que se trata, si por lo menos preparados sus elementos constructivos para armarlos y ensamblarlos rapi

5.-

10.-

11473

- 2 -

175505



damente en el momento oportuno.

15.- Por ello mi representada ha ideado una serie de puertas con tal finalidad, una de las cuales es el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, y que una vez conocida su finalidad pasaremos a describir con la ayuda de la lámina de dibujos adjunta, que lo es a título de ejemplo y una de sus variadas formas de realización práctica.

20.- En la figura 1, se observa una sección por la línea A-A de la puerta representada en la figura 3; en la figura 2, una sección por la línea B-B de la misma citada figura 3; en la figura 3 propiamente dicha, se representa un alzado de la puerta y el perfil de la misma, y en la figura 4, el bastidor de dicha puerta con todos sus elementos constitutivos como son cabecero, piecero, cabio, crucero y demás peinazos.

25.- Según observamos en la figura 1, el cabecero de la puerta; está constituido en la forma de la sección que se representa, en que primeramente se destaca la cantonera vertical de madera fina 1, que rebordea a la puerta por sus laterales y le da su aspecto de gran compacidad, a continuación de la cual y hacia el interior de la puerta, aparecen tres cruceros o piezas paralelepípedicas señaladas con el número 4, siendo más estrecha la intermedia que las dos laterales y dispuestas todas ellas paralelamente entre sí, todas las cuales están cubiertas por ambas de sus dos caras por los tableros 2, los que a su vez están exteriormente forrados o cubiertos por la chapa de madera fina 3.

30.- Hacia el interior de la puerta, tal sección se continúa, constituyéndose por una pieza maciza de madera fina, formada en sección a modo o disposición de diábolo,

35.-

40.-



4473

- 45.- constituida por una parte de gran anchura 5, que es abarcada y sujeta a la parte anterior antes descrita, por medio de los tableros 2, que se continua hacia el interior de la puerta estrechándose paulatinamente hacia su centro, por medio de unas formaciones curvilíneas, hasta llegar a un límite mínimo de grosor 6, que viene a ser el centro de simetría de sus dos zonas ensanchadas, de las que la 7, se continua hacia el interior de la puerta, hasta donde es necesario, y por ello se representa su corte en la sección representada a que nos estamos refiriendo, y que al igual que los cruceros o piezas paralelepípedicas 4, está cubierta por un tablero en cada una de sus dos caras 8, cubierto por la chapa fina 9.

- 50.- La sección por la línea B-B de la figura 3, como vemos en la figura 2, es muy similar a la anterior, observándose que los largueros están constituidos por una pieza paralelepípedica de sección casi cuadrangular y otra más interior casi doble de la anterior y por tanto de sección rectangular, de igual modo cubiertas por los tableros de madera y la chapa fina, continuados hacia el centro de la puerta por unas piezas en forma de diábolo semejante a las descritas anteriormente, que se prolongan del mismo modo hacia el centro de la puerta, apareciendo en la sección el correspondiente corte, e igualmente cubiertas por los correspondientes tableros que a su vez lo están por una chapa de madera fina.

- 60.- En la figura 3, como ya hemos anticipado, se representa la puerta en alzado, en la que se aprecian claramente los cuarterones o relieves de que va dotada, y su reborde sobresaliente por sus laterales para efectuar un cierre perfecto y acoplado, estando dispuestos tres cuarterones cuadrangulares en la parte superior, se-

11473

-475505 1800



- 75.- guidos, por debajo, de otros tantos circulares, repetidos igualmente en la segunda mitad inferior de la puerta.
- Por último en la figura 4, aparece el bastidor desprovisto de recubrimientos de tableros y chapas, o sea limpio, en el que sus cruceros se distribuyen en tres
- 80.- secciones de cuatro cada uno de ellos, paralelos entre sí y en que los superiores aparecen reforzados en su centro, estando formados por trozos de maderas varias empalmadas que están ocultas debido a la posterior colocación de los tableros que las recubren.
- 85.- Descrito suficientemente el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, nos queda señalar se trata de una de sus variadas formas de realización práctica, sin que sus modificaciones de forma, tamaños, materiales empleados, etc., desvirtuen la esencialidad de su objeto.
- 90.- N O T A
- El modelo de utilidad descrito recaerá, pues, sobre las siguientes reivindicaciones:
- 1ª.-"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALLISTONADO Y CUARTERONES", caracterizada por cuanto la sección correspondiente a sus cruceros está constituida por
- 95.- tres piezas paralelepípedicas paralelas entre sí, la intermedia de menor anchura, provistas exteriormente de las correspondientes cantoneras verticales, recubiertas y sujetas entre sí por un tablero que a su vez lo está por
- 100.- una chapa fina abarcándolas exteriormente, y que a su vez hacia el interior de la puerta abarcan también a una pieza maciza en sección a modo de diábolo, o sea de mayor anchura por sus partes externas que se van estrechando paulatinamente hacia el centro por medio de unas formaciones
- 105.- curvilíneas, hasta dar lugar a una oquedad central que coincide con su eje de simetría, cuya pieza se continua

11473

-5-

175505

18



110.- en una formación más o menos alargada, para dar lugar en la cara de la puerta a la formación o estructuración en la misma disposición de diábolo, abarcada en determinados espacios por los correspondientes tableros igualmente cubiertos de chapa fina.

115.- 2ª.-"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUARTERONES", según la anterior reivindicación, caracterizada por cuanto en la zona correspondiente a los largueros, las piezas o secciones en disposición de diábolo están unidas entre sí por los correspondientes tableros uno en cada cara de la puerta, que las recubren y unen y que igualmente están cubiertos o forrados exteriormente de chapa fina, y entre los que, en los laterales, formando los largueros de la puerta, se disponen dos piezas paralelepípedicas paralelas entre sí, adosada una a la otra y de bastante más anchura la interior que la externa.

120.- 3ª.-"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUARTERONES", según lo reivindicado, caracterizada por cuanto su bastidor estará reforzado por tres series de cuatro cruceros, reforzados en su parte media los dos superiores, y disponiendo en la parte inferior de dos cruceros paralelos, estando constituidos tanto dichos cruceros como los largueros, cabecero y picero por trozos de maderas varias empalmadas, recubiertas al exterior por los tableros correspondientes.

125.- 4ª.-"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUARTERONES".

130.- Todo ello tal y conforme queda descrito, representado y reivindicado.

135.- Esta memoria consta de seis hojas mecanogra-

11-4-73

-6-775505

18 DI



139.- fiadas y foliadas por una sola de sus caras, conteniendo un total de ciento treinta y nueve líneas.

MADRID A 18 DE DICIEMBRE DE 1971

P.A.

MANUEL DE ARPE.

Manuel de Arpe

FIG. 1

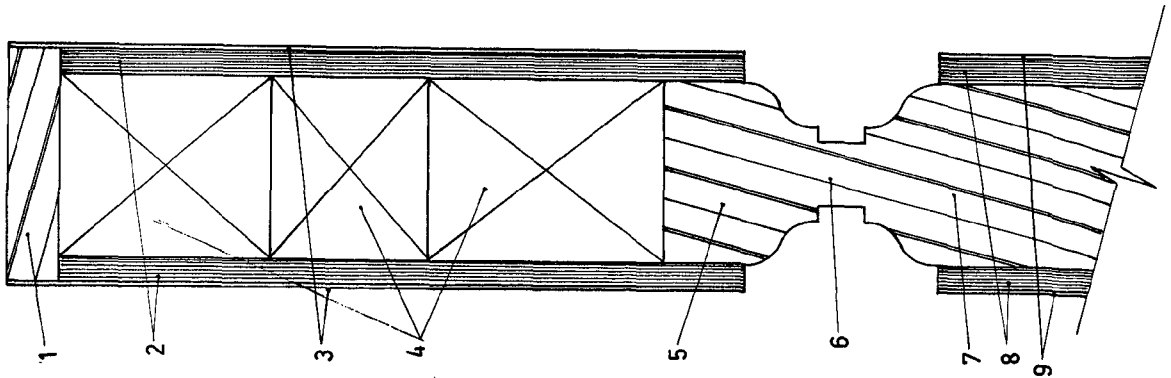


FIG. 2

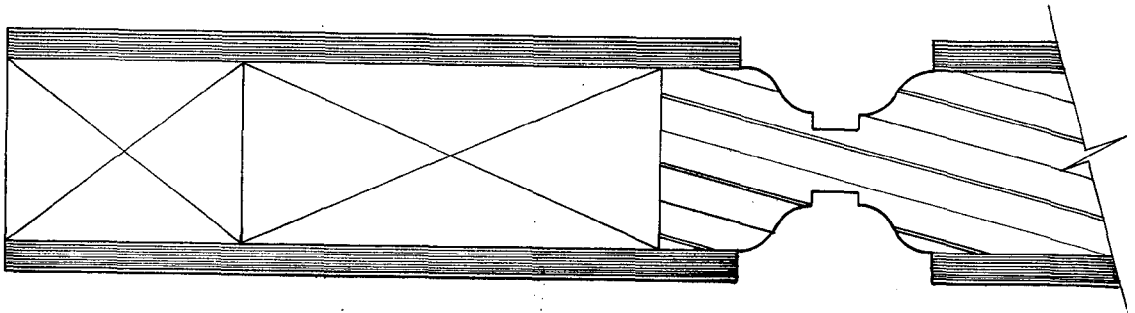


FIG. 3

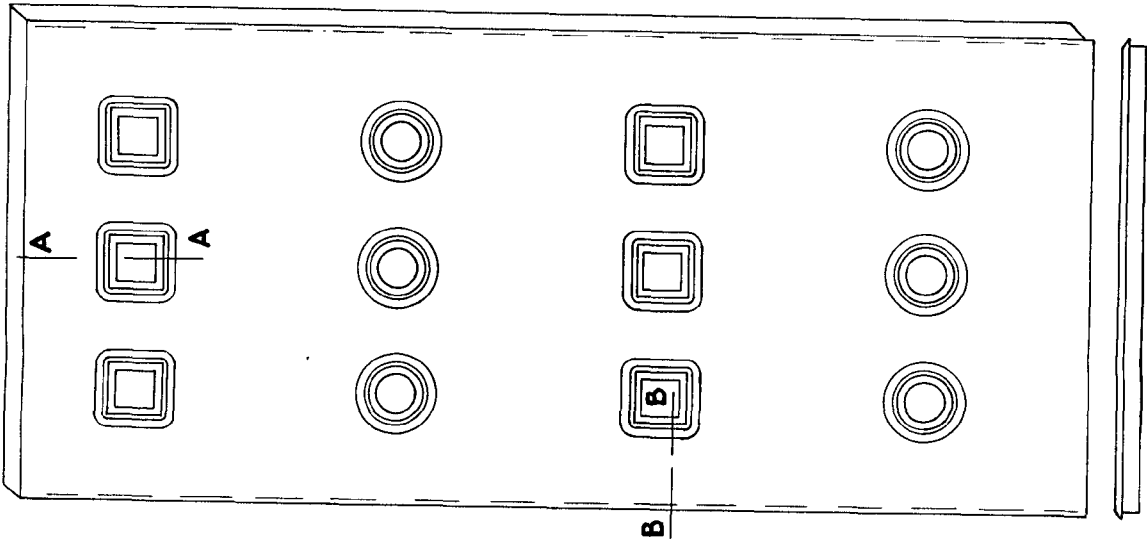
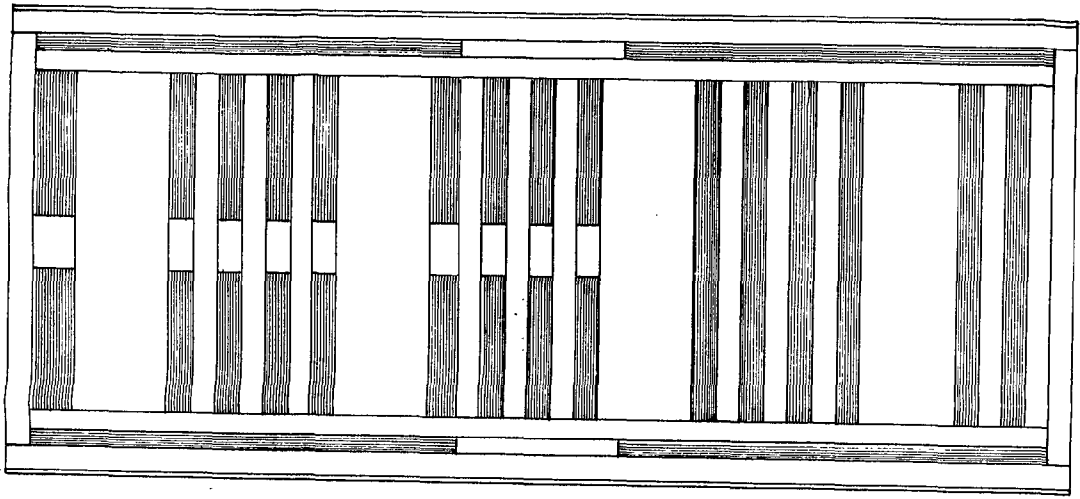


FIG. 4



ESCALA VARIABLE
MADRID