

19473



175504
175504

SECCION TECNICA
CLASIFICACION
Clase <u>E06</u>
Subclase <u>B</u>

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años por

"FUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUAR-
TERONES", a favor de ESTEBAN Y BARTOLOME, INDUSTRIAS DE
LA MADERA, S.A., domiciliada en Villaverde Alto - MADRID
Frente a Estación Nueva del Ferrocarril.

MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

Cada día se construye en España más y más deprisa, lo que ha dado lugar a que la industria de la construcción y muy especialmente la de carpintería a que se dedica mi representada, haya tenido necesidad de preveer

5.- una gran cantidad de pedidos para servir en momento determinado, ya que generalmente el constructor hace los pedidos de este tipo con poco tiempo para su preparación, por lo que es necesario, sino tener totalmente prefabricado el objeto de que se trata, si por lo menos preparados sus elementos constructivos para armarlos y ensam-

10.-

11:44:73

- 2 -
175504



blarlos rapidamente en el momento oportuno.

15.- Por ello mi representada ha ideado una serie de puertas con tal finalidad, una de las cuales es el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, y que una vez conocida su finalidad pasaremos a describir con la ayuda de la lámina de dibujos adjunta, que lo es a título de ejemplo y una de sus variadas formas de realización práctica.

20.- En la figura 1, se representa una sección por la línea A-A de la puerta representada en la figura 3; en la figura 2, una sección de la misma puerta por la línea B-B; en la figura 3, la puerta propiamente dicha en alzado y de canto, y en la figura 4, el bastidor de dicha puerta con todos sus elementos constitutivos como cabecero, picero, cabio, crucero y sus demás peinazos.

25.- Según vemos en la figura 1, las partes superior e inferior de la puerta, o como si dijéramos su cabecero y picero, están constituidos en la forma de la sección representada en esta figura, en que primeramente aparece aparece la vertical cantonera 1, de madera fina, que rebordea a la puerta y la da su aspecto de gran compacidad, a continuación de la cual y hacia el centro de la puerta, aparecen los largueros o piezas paralelepípedicas 2 y 3 de mayor anchura y otra intermedia 4 más estrecha, las cuales exteriormente están unidas y cubiertas o forradas por un tablero 5, en cada uno de sus lados o caras, a su vez forrados por medio de una fina chapa 6, igualmente a ambos de sus dos lados.

30.- Hacia el interior, dicha sección está continua-
40.- da por una pieza de madera fina, constituida en sección a modo de diábolo, y formada por dos partes opuestas y de gran anchura 7 y 8, que paulatinamente se van estrecha



11 4 73

do hacia su centro por medio de unas formaciones curvilíneas, hasta llegar a un límite de anchura mínima 9, que
45.- las une simétricamente dando lugar a un rebaje a modo de canal 10. Esta pieza estará abarcada y embutida en uno de sus extremos por medio de los tableros cubrientes 5, que la sujetan por cada una de sus dos caras, al igual que hacia el interior de la sección en que está sujeta por medio de otros dos tableros 11, recubiertos igualmente por la chapa de madera fina 12.

50.- La sección a raíz de la línea B-B, como vemos en la figura 2, es muy similar a la anterior, a única diferencia que entre sus piezas paralelepípedicas, no existe la intermedia que aparece en la otra sección efectuada por la línea A-A.

55.- En la figura 3, como ya hemos anticipado, se representa la puerta por una de sus caras, en la que se aprecian los tres cuerterones paralelos y rectangulares de que va dotada y su reborde sobresaliente por sus laterales para efectuar un cierre o acoplamiento perfecto.

60.- Por último en la figura 4, aparece el bastidor limpio de la puerta, en el que están dispuestos sus cabezera, picero, cabio, crucero y demás peinazos, convenientemente reforzados, estando sus largueros y peinazos constituidos por trozos de maderas varias empalmadas, ocultas por los tableros cubrientes y dispuestos sus cruceros en tres series de cinco cada una de ellas, separadas por un crucero cada una de las series.

65.-
70.- Descrito suficientemente el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, nos queda señalar se trata de una de sus variadas formas de realización práctica, sin que sus modificaciones de forma, tamaños, materiales empleados, etc., desvirtuen la esencialidad de su objeto.



11+4+73

tá abarcada en su continuación por otro tablero a cada lado igualmente recubierto de chapa.

110.- 3ª.-"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUARTERONES", según lo que venimos reivindicando caracterizada por cuanto, tanto los largueros, como el piecero, cabecero y sus cruceros, estarán constituidos por trozos de maderas varias empalmadas y ocultas por los tableros, y en el que sus cruceros se disponen en tres series de cinco separadas a su vez por otro crucero cada serie.

4ª.-"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUARTERONES".

120.- Todo ello tal y conforme queda descrito, representado y reivindicado.

123.- Esta memoria consta de cinco hojas mecanografiadas y foliadas por una sola de sus caras, conteniendo un total de ciento veintitres líneas.

MADRID A 18 DE DICIEMBRE DE 1971

P.A.

MANUEL DE ARPE.

73

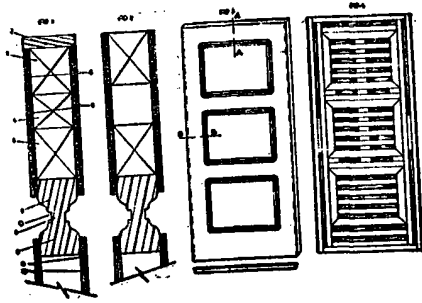
47502



D I S E Ñ O

=====

DE UN MODELO DE UTILIDAD, A FAVOR DE ESTEBAN Y BARTOLOME
INDUSTRIAS DE LA MADERA, S.A., domiciliada en VILLAVEVERDE
ALTO - MADRID, FRENTE A ESTACION NUEVA DEL FERROCARRIL,
POR: "PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y
CUARTERONES".



Escala variable.

MADRID A 18 DE DICIEMBRE DE 1971

P.A.

MANUEL DE ARPE.

FIG. 1

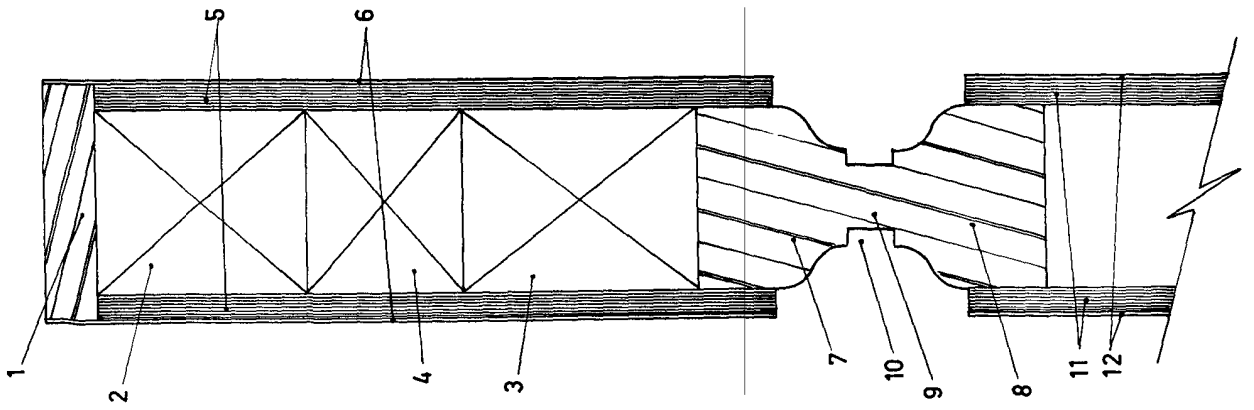


FIG. 2

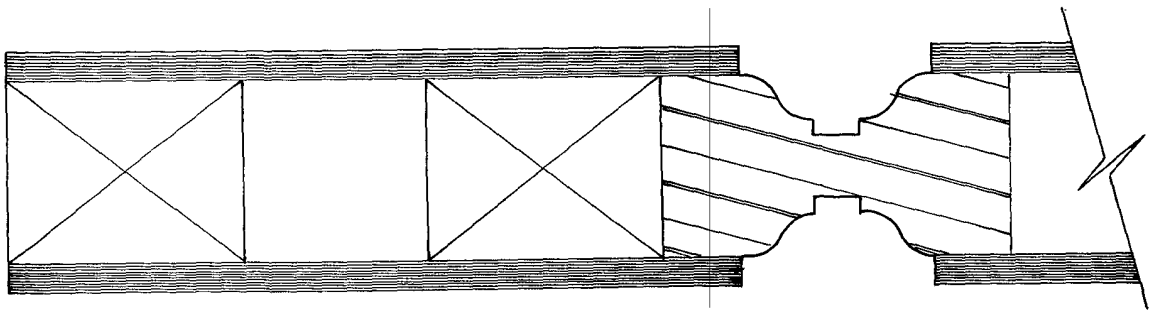


FIG. 3

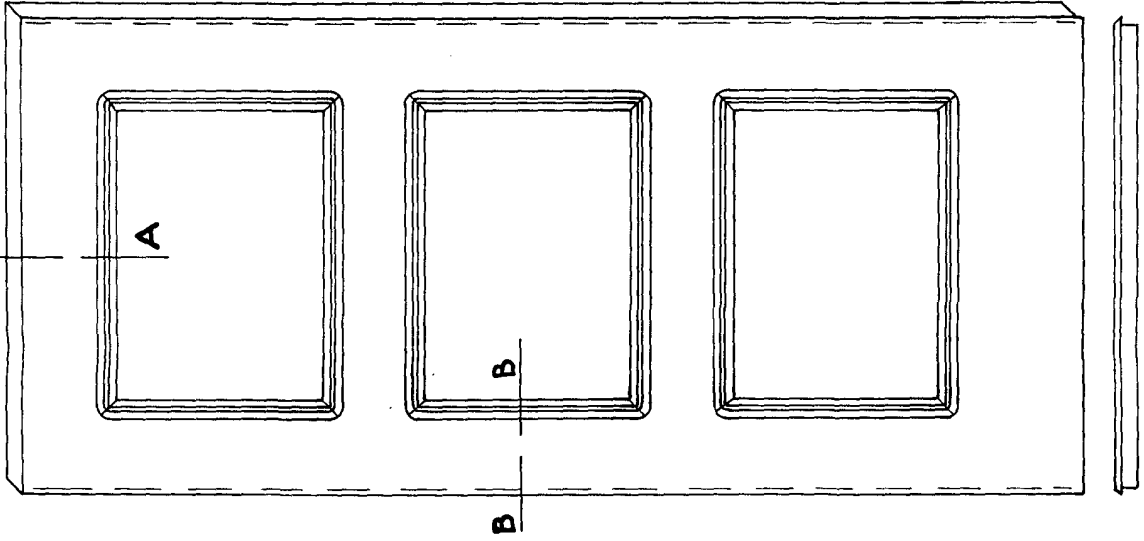
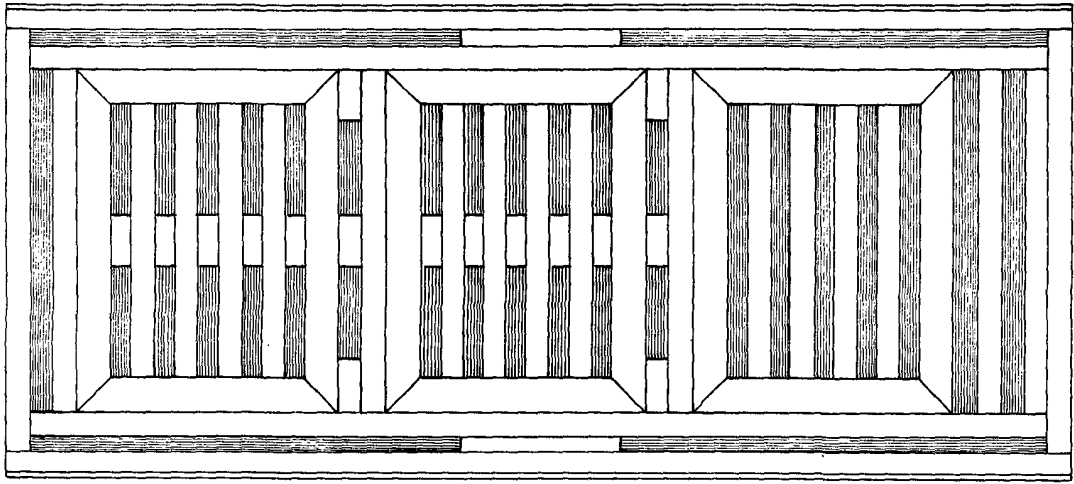


FIG. 4



ESCALA VARIABLE
MADRID

