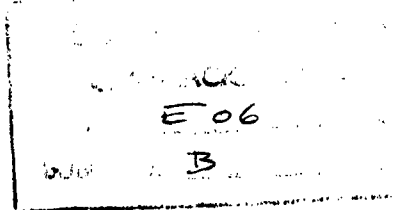


12-6-73

175354



175354



MODELO DE UTILIDAD

por 20 años por

"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUARTERONES", a favor de de la sociedad ESTEBAN Y BARTOLOME, INDUSTRIAS DE LA MADERA, S.A., domiciliada en Villaverde Alto - MADRID, Frente a Estación Nueva del Ferrocarril.

MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

5.- Cada día se construye en España más y más deprisa, lo que ha dado lugar a que la industria de la construcción y muy especialmente la de carpintería a que se dedica mi representada, haya tenido necesidad de preveer una gran cantidad de pedidos para servir en momento determinado, ya que generalmente el constructor hace los pedidos de este tipo con poco tiempo para su preparación, por lo que es necesario, sino tener totalmente prefabricado el



73175354

10.- objeto de que se trata, si por lo menos preparados sus elementos constructivos para armarlos y ensamblarlos rápidamente en el momento oportuno.

15.- Por ello mi representada ha ideado una serie de puertas con tal finalidad, una de las cuales es el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, y que una vez conocida su finalidad pasaremos a describir con la ayuda de la lámina de dibujos adjunta, que lo es a título de ejemplo y una de sus variadas formas de realización práctica.

20.- En la figura 1, se representa una sección por la línea A, de la puerta representada en la figura 3; en la figura 2, una sección de la misma puerta por la línea B-B; en la figura 3 la puerta propiamente dicha en alzado y de canto, y en la figura 4 el bastidor de dicha puerta con todos sus elementos constitutivos como cabecero, picero, cabio, crucero y sus demás peinazos.

25.- Según vemos en la figura 1, los laterales de la puerta o sea como si dijéramos sus largueros, están constituidos en la forma representada en esta figura, en que primeramente aparece la cantonera vertical de madera fina, que rebordea la puerta por sus laterales y le da su aspecto de gran compacidad, a continuación de la cual y hacia el interior de la puerta, aparecen tres largueros o piezas paralelepípedicas señaladas todas ellas con el número 4, siendo más estrecho el intermedio que los dos laterales, dispuestos paralelamente entre sí, todas las cuales están cubiertas o forradas por ambas de sus dos caras por los tableros 2, paralelos como es lógico, entre sí, y a su vez forrados exteriormente por una chapa de madera fina 3.

30.-
35.-
40.- Hacia el interior de la puerta, dicha sección



continua siendo constituida por una pieza maciza de madera fina, a base de una sección a modo de diábolo 5, disponiendo de dos partes opuestas y de gran anchura, que paulatinamente se van estrechando hacia su centro por medio de unas formaciones curvilíneas, hasta llegar a un límite mínimo de grosor 6, que es el centro de simetría de sus zonas ensanchadas, y cuya pieza puede ser más o menos larga, como se señala en el corte que aparece en los dibujos, y estar continuada igualmente por la zona ensanchada 7, que estrechándose en 8 de la misma manera ya descrita, constituye otra formación igual a la de diábolo ya anteriormente indicada, disponiéndose más o menos extendida a lo ancho de la puerta.

Estas piezas en disposición de diábolo, están unidas a los largueros de la puerta, según aparece en la sección de la figura 1, debido a que están abarcadas por los tableros 2, que la sujetan debidamente al conjunto de la puerta, y su prolongación en corte, estará del mismo modo forrada por los tableros 9, uno por cada una de sus dos caras, a su vez cubiertos exteriormente de la chapa de madera fina 10.

La sección por la línea B-B de la figura 3, como vemos en la figura 2, es muy similar a la anterior, observándose que entre los dos tableros son igualmente abarcadas las piezas en forma de diábolo 8, tanto en un lado como en el otro, y para dar robustez a la misma en su centro y situado entre los susodichos tableros, se dispone una pieza o crucero transversal 4.

En la figura 3, como ya hemos anticipado, se representa la puerta 1, en la que se aprecian claramente los cuarterones de que va dotada y su reborde sobresaliente por sus laterales para efectuar un cierre acoplado y



175354

75.- perfecto, estando provista de dos series paralelas de tres cuarterones en la parte superior y otras dos series iguales en la inferior, separados por un cuarteron alargado en su centro.

80.- Por último en la figura 4, aparece el bastidor limpio de la puerta, en el que estan dispuestos sus cabezera 1, picero 11, largueros 4 y cruceros y demás peina- zos más o menos reforzados y con su armadura y peineceria oculta, por los tableros, constituida por maderas varias empalmadas. Sus cruceros se disponen en cuatro series de dos, reforzados en su parte media los tres superiores y los dos intermedios en sus laterales.

85.- Descrito suficientemente el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, nos queda señalar se trata de una de sus variadas formas de realización práctica, sin que sus modificaciones de forma, tamaños, materiales empleados, etc., desvirtuen la esencialidad de su objeto.

90.-

N O T A

El modelo de utilidad descrito, recaerá pues, sobre las siguientes reivindicaciones:

95.- 1ª.-"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALLIS- TONADO Y CUARTERONES", caracterizada por cuanto su sección en la parte correspondiente a sus largueros está consti- tuida por tres piezas paralelepipedicas paralelas entre sí entre las cuales se dispone una tercera de menor anchura, provista exteriormente de las correspondientes cantoneras verticales, recubiertas y sujetas por unos tableros que 100.- las abarcan exteriormente, a su vez cubiertos por una fi- na chapa, y que al propio tiempo sujetan y abarcan tambien hacia el centro de la puerta a unas piezas macizas en sec- ción a modo de diábolo, o sea de mayor anchura por sus partes externas que se van estrechando paulatinamente ha-



- 105.- cia su centro, por medio de unas formaciones curvilíneas hasta formar una oquedad central que ocupa su centro de simetría, cuya pieza se continua en una formación más o menos alargada, para dar lugar en las caras de la puerta, a la formación de otra disposición o estructuración en la misma disposición de diábolo, abarcada en determinados espacios por tableros cubiertos de chapa fina, como ya se citó anteriormente en la zona de la sección ya citada.

- 2ª.-"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUARTERONES", según la anterior reivindicación, caracterizada por cuanto en la zona correspondiente a los cruceros, las piezas o secciones en disposición de diábolo son unidas por los correspondientes tableros cubrientes a su vez provistos de chapa, pero para evitar su vano interior y darle más fortaleza en su parte intermedia, irá dispuesta una pieza paralelepípedica en su parte más o menos intermedia antes citada.

- 3ª.-"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUARTERONES", según las precedentes reivindicaciones, caracterizada por cuanto su bastidor estará reforzado por una serie de cruceros distribuidos en cuatro series de dos, paralela y horizontalmente dispuestos en su interior.

- 4ª.-"PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO Y CUARTERONES".
- 130.- Todo ello tal y conforme queda descrito, representado y reivindicado.

Esta memoria consta de seis hojas mecanografiadas y foliadas por una sola de sus caras, conteniendo

175354

- 6 -



12-0-73

134.-

un total de ciento treinta y cuatro líneas.

MADRID A 16 DE DICIEMBRE DE 1971

P.A.

MANUEL DE ARPE.

12-6-73

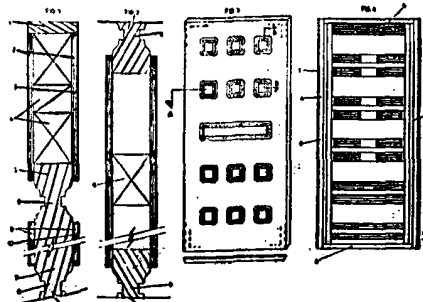
975354



D I S E Ñ O

=====

DE UN MODELO DE UTILIDAD, A FAVOR DE ESTEBAN Y BARTOLOME,
INDUSTRIAS DE LA MADERA, S.A., DOMICILIADA EN VILLAVERDE
ALTO - MADRID, FRENTE A ESTACION NUEVA DEL FERROCARRIL,
POR: "PUERTA CANTEADA CON BASTIDOR INTERIOR ALISTONADO
Y CUARTERONES".



Escala variable.

MADRID A 16 DE DICIEMBRE DE 1971

P.A.

MANUEL DE ARPE.

FIG. 1

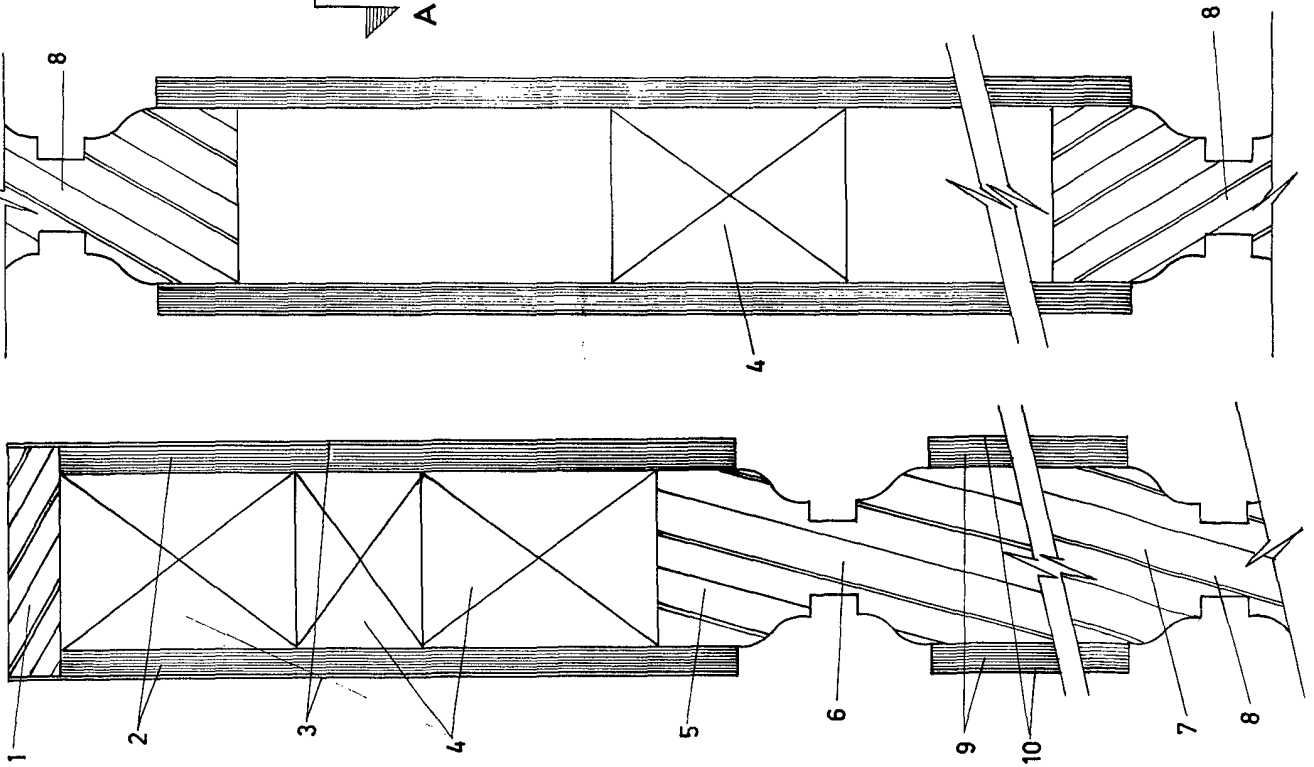


FIG. 2

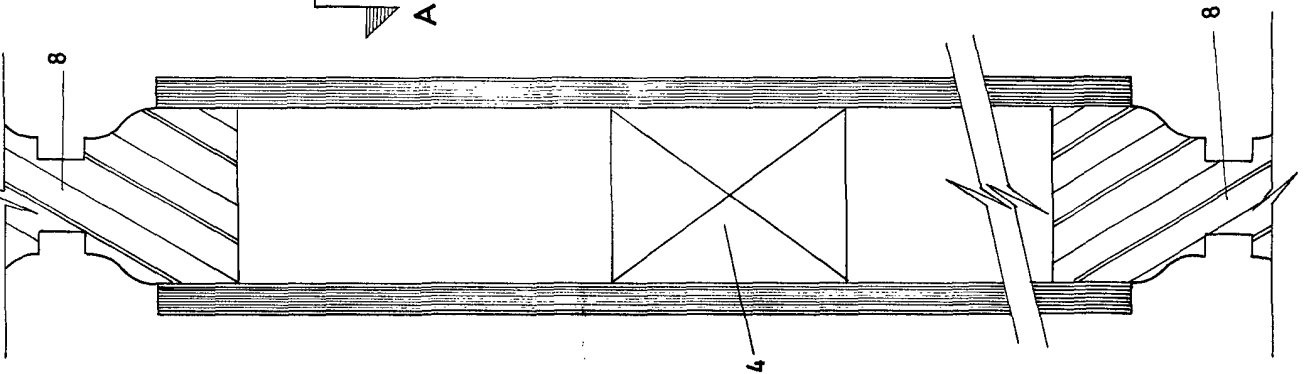


FIG. 3

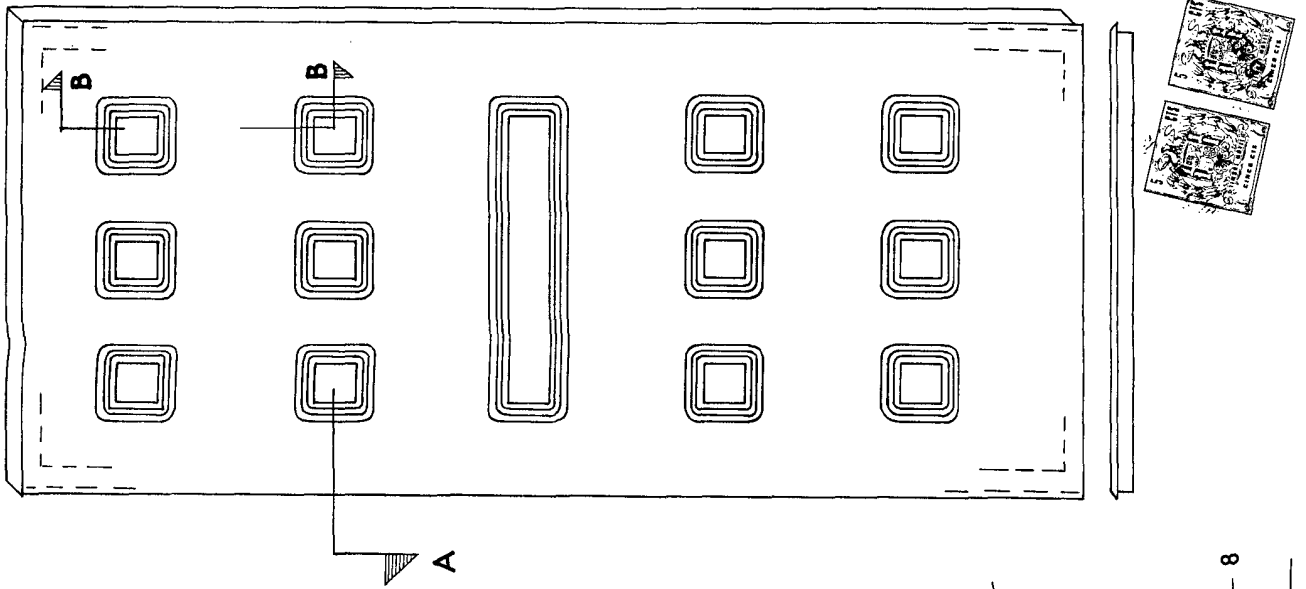
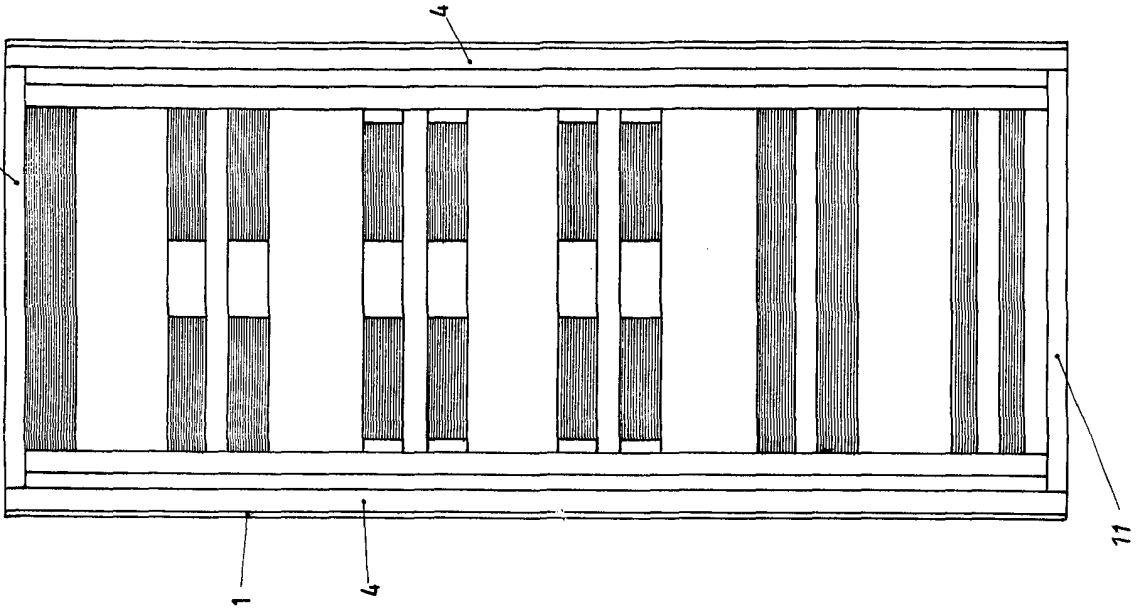


FIG. 4



ESCALA VARIABLE
MADRID