

6-11-72

172331



SECCION TECNICA
CLASIFICACION I. P. C.
CLASE B 65 A 63
SUBCLASE D H

MEMORIA DESCRIPTIVA

DE UN MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS EN ESPAÑA
A FAVOR DE DON JUAN MAS TORRELLAS, DE NACIONALIDAD
ESPAÑOLA, RESIDENTE EN MATARO (BARCELONA) Hernán
Cortés, 11

S o b r e

UN ENVASE MIXTO.

172331



-2-

5.- El presente Modelo de Utilidad hace referencia a un envase mixto que corresponde a una versión de presentación para juguete que ha sido perfeccionado tanto en su forma externa como en la función a que se destina, con el fin de aportar el beneficio de su mayor eficacia y aprovechamiento.

10.- El mejoramiento en las condiciones del estuche presentador, radica como se desprende de su enunciado, en mixtificar la distracción de componer el encaje de las pequeñas piezas de un puzzle, con el aliciente de simultanear la audición de una musiquilla relacionada o ligada al lugar geográfico que figura como tema de la estampa sometida al pasatiempo de su reproducción.

15.- Para ampliar el conocimiento de las particularidades del modelo de que tratamos, se describe seguidamente un ejemplo del mismo, con la ayuda y referencia del gráfico que se adjunta.

20.- En el aspecto mecánico la característica más destacada, es el montaje en la zona baja y en el tabique metálico de la base de una cajita de música que queda limitada entre dicha base cerrada y otro tabique transversal, que es sobre el que descansa el paquete de las fichas compositivas del puzzle.

25.- Circunstancia que queda evidenciada en la Fig. 2 del gráfico, dibujando el envase seccionado por su mitad diametral. Donde el tubo cilíndrico -4- aparece cerrado en firme por la base -5- o tapa inferior, sobre la que se afianza por atornillamiento el chasis -6- del dispositivo musical, comprendiendo la caja de la cuerda motriz -7-, cuya llave manual ca-
30.- la y pende exteriormente a la citada base mecánica; el cilin-



dro de la grabación sonora -8- más la lira percutora -9-.
Quedando todo ello recubierto por el tabique transversal
-10- del mismo material, que el cuerpo cilindrico, el cual
penetra por la embocadura superior descendiendo a presión
5.- de su reborde angulado, hasta el nivel inferior en que pasa
a convertirse en el fondo del envase, donde se amontona a
granel el almacenaje de las piezas -11- componentes del jue-
go rompecabezas.

En la misma Fg. 2 se dibuja con una convencional
10.- holgura la placa de papel -12-, que siendo portadora de la
imagen gráfica que sirve de pauta para la conjunción del
puzzle; y a continuación se sobrepone el envolvente tubular
-13- de una celofana transparente en la que existe grabado
con un finísimo trazo, la asociación del contorno de las pie-
15.- zas.

En la Fg. 1 se representa con mayor realismo la
situación prieta y de enfundado que realiza dicha cobertura
asi como la obturación superior y transitoria que practica
la tapa superior -14-, metálica al igual que la base inferior
20.- ya descrita como permanente.

En la Fg. 3 se dibuja una pieza -15- del puzzle,
que es la misma repetida en una cantidad elevada y obteni-
da con el mismo troquel para completar la totalidad de las
unidades en las que se halla grafiada la imagen, complementan-
25.- dose con otras cuatro unidades distintas -16- que resuelven
los cuatro vértices del rectángulo que limita la estampa; y
otro número también variable de piezas -17- cada una de las
cuales presenta un borde rectilineo imprescindible para com-
pletar el margen lineal de dicho rectángulo.

30.- Todo lo descrito en el ejemplo será llevado fielmen-



con lo que el número de troqueles queda reducido solamente a tres distintos.

4.- Un envase mixto, según las reivindicaciones anteriores caracterizado porque el estribillo musical que emite la caja de música que se cita, concuerda con un fragmento "folklórico" relacionado con la nacionalidad del lugar reproducido en la estampa resultante al término del juego.

5.- UN ENVASE MIXTO.

10.- Según se describe en la presente memoria que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos.

Madrid a 13 de Septiembre de 1971



11233

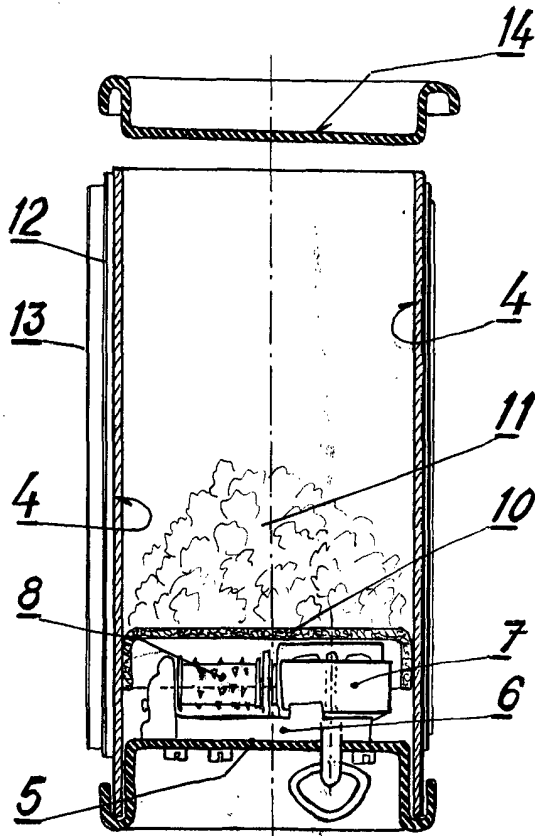
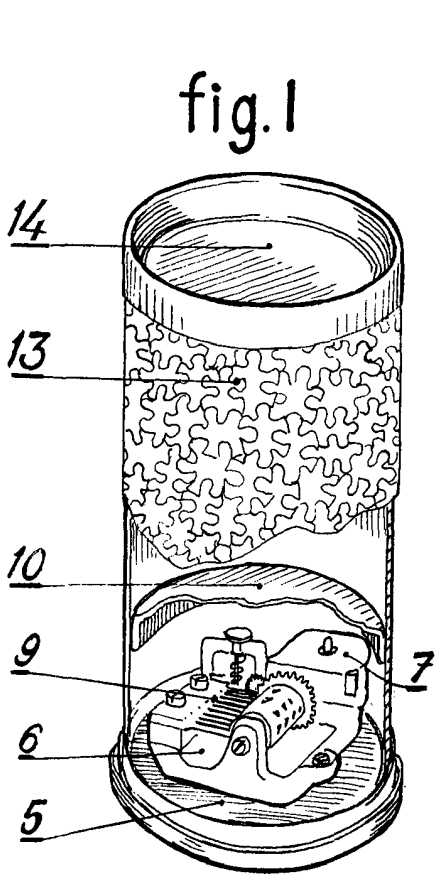
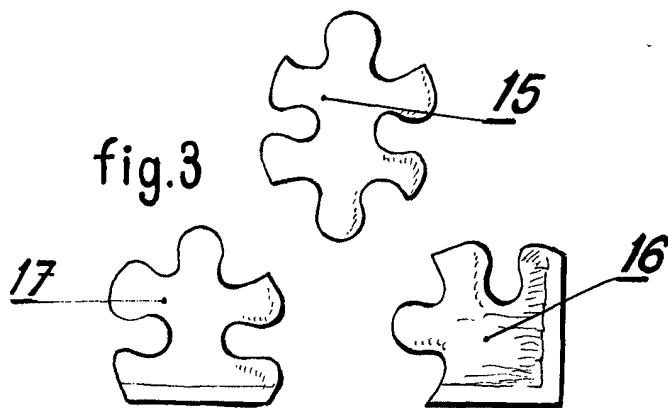


fig.2



Escala variable

13 SEP 1971