

171175

PATENTE ESPAÑOLA

MEMORIA 71175

descriptiva sobre "Procedimiento para la obtención de granitos y
piedras artificiales".

POR

D. MANUEL DE MORA LOPEZ.

DE

Madrid.

PATENTE DE INVENCION

=====

171175

171175

600



MEMORIA DESCRIPTIVA

sobre:

"Procedimiento para la obtención de granitos y piedras
"artificiales".

=====

Solicitante: DON MANUEL DE MORA LOPEZ, domiciliado en
Madrid, Castelló, 62.

=====

Los granitos y piedras artificiales de buen
resultado han sido obtenidos hasta la fecha mediante proce-
dimientos lentos y costosos, limitándose su colorido al de
los productos naturales de los mármoles y piedras machacadas
que se emplean en su confección.

5.

Las imitaciones de mármol y piedra producidas
para pavimentos tienen poca consistencia y por tanto escasa
duración, ya que su superficie eficaz solo profundiza
unas décimas de milímetro, quedando su belleza reducida a cero
en el momento en que por el uso llega a desgastarse esa
pequeña porción.

10.

Por el procedimiento según la invención, tanto
la "Granitina" (imitación de granitos) como la "Marmorina"
(imitación de mármoles) tienen una solidez en algunos casos
superior al material imitado, teniendo además una duración

15.

171175

- 2 -

19 OCT. 1953



ilimitada ya que se reproduce la piedra natural en todo su espesor en la imitación, sea cual fuere este grueso, y su coloración no tiene otro límite que el que la fantasía y el buen gusto aconsejen.

20. Todos los elementos de que se compone la piedra artificial segun la invención, son derivados del cemento y por tanto para su fabricación no se requiere la intervención de piedras machacadas, tan costosas en la actualidad, no necesita ser pulida para que presente un buen aspecto y los operarios que la trabajan disminuyen su esfuerzo al mínimo y sobre todo se evita el peligroso procedimiento de pulir con máquinas en seco o mojado, con los correspondientes peligros de la silicosis.

30. Sobre la fabricación de mosaico ordinario tiene la ventaja de ser tratado el cemento con una mayor humedad que, beneficiando su fraguado, le dá una mayor dureza y los colores son más vivos.

35. El aspecto que presenta el mosaico fabricado segun el procedimiento de la invención es en la "Granitina" una superficie fina y uniforme y con granos bien definidos, unidos y compactos como si fuese producto de una piedra granítica ideal cortada en figuras geométricas del tamaño deseado.

40. Y la "Marmorina" resulta exactamente como lo anterior, pero con colores difuminados y matices diversos, analogos a los mármoles mas costosos y finos .

Las ventajas definitivas consisten en una mayor belleza en los pavimentos y en una mayor duración.

Resulta una fácil construcción y la eliminación de intermediarios para su fabricación.

45. La fabricación se realiza totalmente con productos nacionales, resultando un menor coste de fabricación..

50. Menor trabajo para su obtención, con lo cual permite favorecer al mercado ofreciendo un mejor trabajo, más bello y a un costo si no más bajo, análogo a los precios medios de los mejores productos a los que aventaja en duración y



belleza.

Se fabrica la piedra artificial en todos los tamaños y figuras geométricas y en todos los coloridos, sueltos o combinados.

55. llegar a
El procedimiento a seguir para obtener el mosaico granítico es el siguiente:

Se procede a la fabricación del mosaico corriente en la forma acostumbrada, pero mezclando en la misma pieza las capas de colores que se quiera que aparezcan en el granito.

60. Esto mismo se puede lograr haciendo suelto cada color.

65. El material así producido se deja reposar hasta que empiece el fraguado y un poco antes de llegar a este estado, se tritura, (pero antes ha de regarse muy finamente para que el mosaico se empape con este agua y termine su fraguado en la segunda prensada con lo que se consigue darle la cantidad total de agua de que carecen los mosaicos fabricados en "semi seco") sobre un cedazo de varias medidas, obteniendo los distintos granitos que vuelven a prensarse, quedando así en la forma y apariencia de compacto granítico, de los colores que hayan intervenido en el momento de su trituración.

70. En los mármoles artificiales se sigue un tratamiento similar, sin necesidad de trituración posterior. Se emplean colores difuminados y de diferentes matices, análogos a los buenos mármoles naturales.

N O T A

75. Descrita suficientemente la naturaleza del invento, así como la manera de realizarlo en la práctica, debe hacerse constar que las disposiciones anteriormente indicadas son susceptibles de modificaciones de detalle, en cuanto no altere su principio fundamental, siendo lo que constituye la esencia del referido invento y por lo que se solicita patente de invención, por veinte años, en España: "Proce-
80. 85.

171175



- 4 -

dimiento para la obtención de granitos y piedras artificiales"; caracterizándose por lo siguiente:

90. 1º.- Procedimiento para la obtención de granitos y piedras artificiales, caracterizado porque con objeto de preparar el mosaico granítico, se mezclan en la misma pieza utilizada para prensar mosaicos corrientes, las capas de colores que se desea aparezcan en el granito artificial, ya sea en su conjunto, o bien cada color suelto, dejando reposar el material así producido hasta que empiece a fraguar

95. un poco, procediendo entonces a una trituración mediante cedazos de varias medidas, resultando distintos granitos sueltos.

100. 2º.- Procedimiento, según reivindicación precedente, caracterizado porque antes de la trituración ha de regarse muy finamente para que el mosaico se empape con este agua termine su fraguado en la segunda prensada con lo que se consigue darle la cantidad total de agua de que carecen los mosaicos fabricados en "semi seco".

105. 3º.- Procedimiento según reivindicaciones anteriores, caracterizado porque una vez obtenidos dichos granitos de diferentes tamaños, coloreados o no, se vuelven a prensar, obteniendo mosaicos compactos de color y granulación similar al granito natural.

110. 4º.- Procedimiento según reivindicaciones anteriores, caracterizado porque, con objeto de obtener las marmolinas artificiales se precede de un modo similar al empleado para el granito, suprimiendo solo la trituración posterior y empleando colores difuminados de diferentes matices antes de proceder al prensado.

115. 5º.- Procedimiento para la obtención de granitos y piedras artificiales; tal y como queda substancialmente descrito en la presente memoria, que consta de cuatro hojas escritas por una sola cara.

Madrid 6 de octubre de 1945

MANUEL DE MORA LOPEZ.

Por Poder de J. GÓMEZ AGEBO