

17 10 52

28:5:73



- 2 -

5 noro y de movimiento de gran sencillez y efecto distrac-
tivo, por lo que sin duda será bien acogido por toda la
juventud, motivos todos ellos suficientes para que la -
sea reconocida a su solicitante la exclusiva de fabri-
cación y venta del mismo, como consecuencia de este re-
gistro de Modelo de Utilidad.

10 El arrastre de juguete perfeccionado a
que nos venimos refiriendo, dispone de dos sistemas de
accionamiento o movimiento de sus figuras, cada uno de
ellos diferente, y ambos acompasados con un mecanismo
de sonoridad, que no precisa de elemento de cuerda al-
guno para su puesta en funcionamiento, sino que, al --
igual que los mecanismos de movimiento aludidos, se sir-
ven de la propia fuerza de roce de la tracción del jugue-
te, que al ser deslizado pone en funcionamiento toda -
sus mecanismos.

15 En esencia consiste el arrastre objeto de
este Modelo de Utilidad, en una especie de casa rodante
provista de dos grandes ruedas delanteras, cuyo eje co-
mún es portador de dos escentricas, que en su giro tro-
pezan y desplazan a unos elementos cónicos insertados en
20 unos largos ejes de giro, al propio tiempo que les im-
primen una rotación, estando ubicados en dichos elemen-
tos cónicos unas figurillas grotescas, que emergen al -
exterior del arrastre por la parte que constituye el techo
25 o cobertizo de la casa, para lo cual han sido practica-
das a especie de aberturas en forma de chimenea.

Las ruedas traseras del arrastre, son de

20-5-73

171052

10 JUN



- 3 -

menor diámetro, y se encuentran articuladas a los extre-
mos de unas puntas de eje o semiejes solidarizados en -
el interior del bastidor del juguete, y con posibilidad
de basculación en un plano vertical, para lo cual se han
previsto unos orificios escotados de salida de dichos -
semiejes portadores de las ruedas.

En la zona central trasera del arras-
tre, y entre los dos semiejes de las ruedas de menor -
diámetro, se ha previsto una quinta rueda, que es la que
activa el mecanismo de movimiento de la figura trasera
del arrastre y al mecanismo soho, integrado éste últi-
mo por un cilindro con puas, del tipo convencional uti-
lizado en las conocidas cajas de música, cuyas puas ata-
can unas laminillas sonoras, pero sin que exista el con-
sabido elemento de cuerda, toda vez que es sustituido -
por la tracción de esta quinta rueda, como a continuación
describiremos.

La quinta rueda, o rueda intermedia
trasera del arrastre, sufre la fricción con el pavimento
al ser desplazado el juguete, con lo que girará, obli-
gando a que lo haga también un cilindro interno con el
que se haya en contacto tangencial, presentando este ci-
lindro un reborde superior biselado en pico de flauta, a
fin de que no solo haga girar, sino también elevarse y -
descender, a una pieza cónica de idénticas característi-
cas a la de las figuras delanteras del arrastre, sobre -
cuya pieza se ubica la tercera figura, que así mismo so-
bresale por el techo de la casa, a través de una abertu-
ra idéntica a las anteriores.

20573

171052

10



- 4 -

5 Esta misma rueda intermedia, presenta -
en su zona central unos tetones alineados circularmente
para constituirse en una corona circular, que ataca a -
unos piñones situados transversalmente, imprimiéndoles un
giro, que se transmite a un husillo sin-fin solidario del
eje de dichos piñones, cuyo husillo obliga a girar a un pi
ñón engranado con él, y solidario del eje del tambor de
puas del mecanismo de sonoridad.

10 Con el fin de que sean comprendidas más
claramente las características expuestas en los puntos -
anteriores, haremos referencia en lo sucesivo a unas lá
minas de dibujos en las que se ha representado un ejem
plo práctico de realización de uno de estos arrastres per
feccionados de juguete, debiendo hacer constar que, dado
15 el carácter aclaratorio de esta lámina, su interpretación
deberá ser lo más amplia posible y sin limitación de par
te alguna.

Estos dibujos representan en sus figuras
como a continuación se relaciona:

20 Figura 1.- Vista general en perspectiva
del arrastre de juguete, en donde podemos ver su estruc
tura de casa rodante, así como las aberturas practicadas
en su techumbre para facilitar la salida de las figuri
llas grotescas, activadas por los mecanismos de movimien
to interno, que les imprimen un doble efecto de ascenso
25 y descenso así como de giro acompasado.

Figura 2.- Vista en sección convencional
por la parte delantera del arrastre, con el fin de que se
nos manifieste el sistema de accionamiento de las figuras
integrado por sendas levas escéntricas, desfasadas una -
30 de otra, e insertadas ambas solidariamente en el eje de

20:5:73

171052

- 6 -

30 JUN



5 pico de flauta, que transmite un movimiento de giro y de ascenso y descenso, simultáneos, a la pieza cónica de la figura trasera del arrastre. Asimismo en esta figura apreciamos la corona dentada concéntrica de la rueda intermedia, y su engrane en los piñones transversales, uno u otro, según avance o retroceda el arrastre, observándose el husillo sin-fin practicado en el eje de dichos piñones, que obliga a girar al piñón solidario del eje del tambor de puas del elemento sonoro.

10 En esta figura podemos apreciar también las excéntricas delanteras que provocan el giro y la elevación y descenso de las figurillas delanteras del arrastre.

15 Las distintas partes y elementos componentes de las figuras arriba referenciadas, las señalaremos, para su mejor y más rápida localización en los dibujos, con las siguientes acotaciones numéricas:

20 Con -1- designamos la techumbre de la casa rodante, siendo -2- el juego de ruedas delantero de mayor diámetro, mientras que con -3- acotamos el eje de giro común de dichas ruedas, en el que se hallan ubicadas en las excéntricas -4- y -4'-, con cuyo giro tropiezan y desplazan a las piezas cónicas -5- y -5'-, situadas en el extremo de unos largos ejes de giro -6- y -6'-, y portadoras de las figurillas delanteras -7- y -7'- del arrastre, que sobresalen al exterior a través de la techumbre -1- y por unas aberturas -8- simulativas de sendas chimeneas.

25

171052



28-5-73

- 7 -

5 Las ruedas traseras del arrastre las señalaremos con -9-, y con -10- los semiejes a cuyo extremo se ubican un posibilidad de basculación en plano vertical, mientras que con -11- se acota la quinta rueda o
10 rueda intermedia trasera del arrastre, que se encuentra en contacto tangencial permanente con el cilindro -12-, provisto de un reborde superior -13-, biselado en pico de flauta, y que imprime movimiento de giro y de ascenso y descenso a una nueva pieza cónica -14-, solidaria de un eje de giro -15- y portadora de la figurilla trasera -16- del arrastre.

15 Dicha quinta rueda -11-, presenta concentricamente dispuesta una corona de tetones -17-, que engrana en uno u otro de dos piñones transversales -18- y -18'-, según hagamos avanzar o retroceder el arrastre, cuyos piñones son solidarios de un largo eje -19-, en el que se practica un husillo sin-fin -20-, que engrana a su vez en un piñón superior -21- solidario del eje del tambor de puas del mecanismo sonoro.

20 Una vez debidamente descritas todas y cada una de las características esenciales del errastre de juguete perfeccionado, objeto del presente Modelo de Utilidad, solo nos resta indicar la posibilidad de que se fabrique en variedad de materiales, tamaños y formas, siendo susceptible de acusar todas aquellas variaciones de detalle que la práctica aconseje, siempre y cuando con ello no se altere la esencialidad de su objeto, puesta de relieve en la siguiente

NOTA REIVINDICATORIA
=====

20-5-73

171052

- 8 -



Los puntos no conocidos ni practicados en España, que se presentan para su exclusiva reivindicación, en este Modelo de Utilidad, son:

5 1.- Arrastre de juguete perfeccionado, esencialmente caracterizado porque, sobre el eje de giro común de las ruedas delanteras, se ubican sendas excéntricas desfasadas entre sí y que provocan el giro y, simultáneamente, el ascenso y descenso de unas piezas de base cónica situadas al extremo de unos largos ejes y portadoras sobre sí de unas figurillas grotescas, estando dispuestos dichos ejes en forma divergente de dentro a fuera del arrastre, mientras que las ruedas traseras de éste se sitúan al extremo de sendos semiejes, con posibilidad de basculación en un plano vertical, para lo que se prevé unas escotaduras verticales de salida al exterior de dichos semiejes, existiendo una quinta rueda, o rueda intermedia trasera, que se halla en contacto tangencial permanente con la base de un cilindro, giratorio, cuyo reborde superior se encuentra biselado en pico de flauta, y en contacto así mismo tangencial con otra pieza de base cónica, de idénticas características a las anteriores y portadora de una figurilla trasera del arrastre, a la que imprime rotación y movimiento simultáneo de ascenso o descenso, disponiéndose en la parte central de esta -

10

15

20

25

quinta rueda una corona de tetones, susceptible de engranar en uno u otro de dos piñones transversales a aquella y paralelos entre sí, según avance o retroceda el arrastre, cuyos piñones proveen un largo eje, en el que se conforma un husillo

28-5-73

171052

10 JUL



- 9 -

sin-fin, que engrana permanentemente en un nuevo piñón, solidario del tambor de púas de un dispositivo sonoro.

5

2.- "ARRASTRE DE JUGUETE PERFECCIONADO" de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

10

Esta memoria consta de NUEVE hojas escritas 6 mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

VALENCIA 10 JUL 1971
Por autorización de la interesada.



Fig. 1

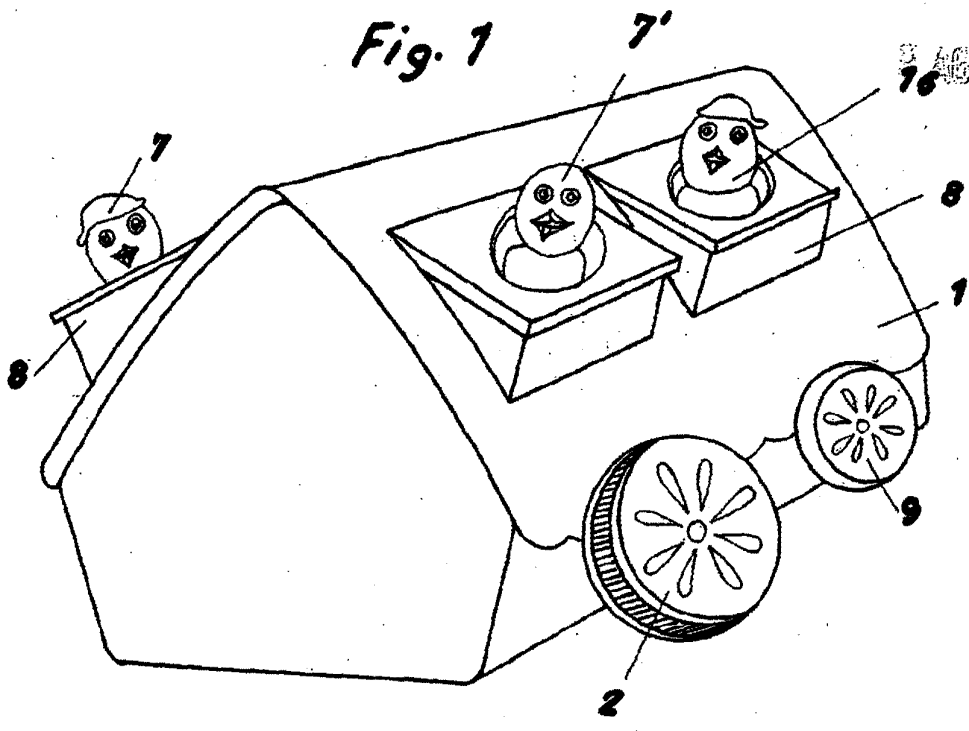
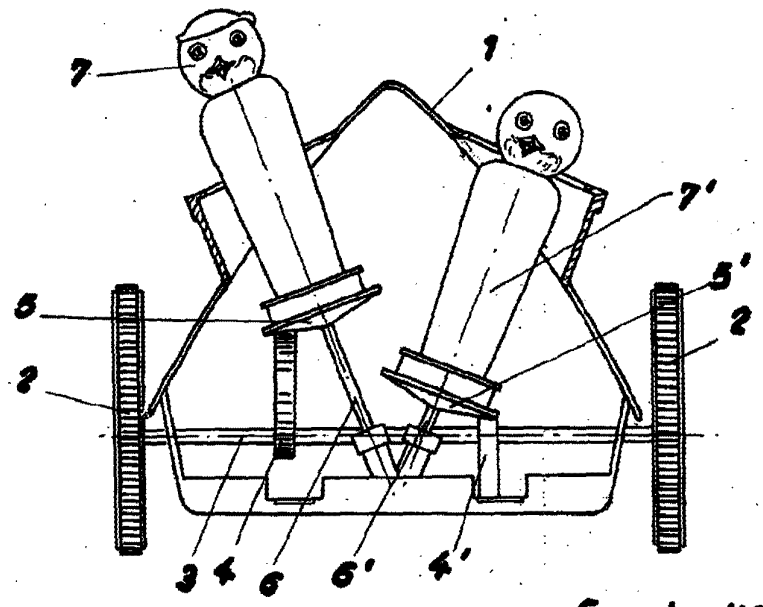


Fig. 2



Escala variable

Fig. 3

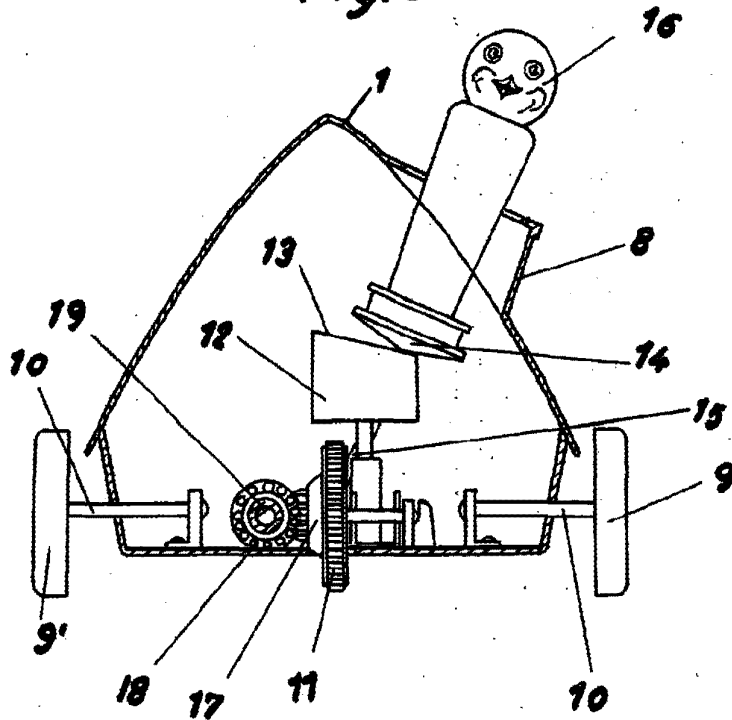
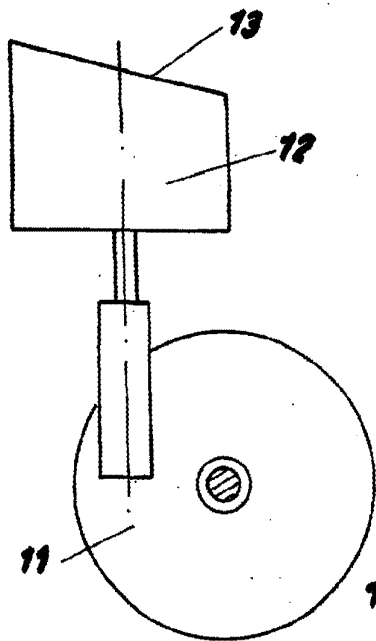
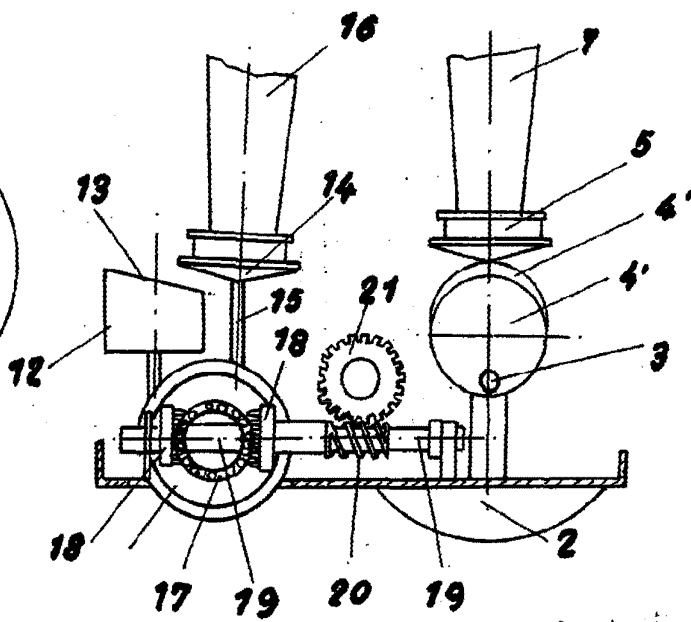


Fig. 4



Escala variable

Fig. 5



[Handwritten signature]