

169981

MEMORIA DESCRIPTIVA de la Patente de In -
vención solicitada a favor de DON MIGUEL MOYA PALMER, de Pal -
ma de Mallorca (Islas Baleares), por: " OBTURADOR MÚLTIPLE PA -
RA PROYECCIONES PUBLICITARIAS CINEMATOGRAFICAS".

--ooO-Ooo--

Es cosa altamente sabida que en los salones cinema-
tográficos, el tiempo destinado a descanso e intervalo entre
los diversos films que constituyen el programa, se acostumbra
a destinarlos a la proyección de anuncios luminosos, los cua-
les han llegado a constituir un verdadero certamen en la con-
fección o redacción de los mismos. Todo ello encaminado a
ser lo menos molesto al público, el cual quiera o nó, está o-
bligado, digámoslo así, a enterarse de una cantidad de oferta
abrumadora de los productos más diversos y variados.

Las empresas cinematográficas comprendiendo lo poco
agradable que son al espectador los anuncios comerciales, y
como al mismo tiempo constituyen una regular fuente de ingre-



169981

15 sos, que es preciso tener en cuenta, se han ideado los más diversos procedimientos para hacer amena la publicidad indicada. Así vemos, o mejor dicho, oímos, las mas selectas colecciones de discos a la par que la más variada fantasía de los dibujantes y coloristas desfila ante los ojos del espectador.

20 La presente Memoria Descriptiva tiene por objeto la descripción de un aparato o dispositivo de proyección publicitaria en las salas cinematográficas que por su originalidad llama la atención del público, pues así como en los aparatos corrientes u ordinarios, el anuncio cambia bruscamente al ser substituído por otro, en este procedimiento el cambio se realiza de una manera lenta, parcial y progresiva a voluntad. Mejor dicho, el anuncio que se expone, desaparece por uno de sus bordes, que puede ser cualquiera; el de abajo o arriba, el de la derecha o el de la izquierda, indistintamente, de forma tal que el espacio que ha desaparecido es substituído íntegramente por un espacio igual del nuevo anuncio sin que se note unión de ninguna especie. Este, realizado de una manera continua por cualquiera de sus bordes hasta la sustitución total del anuncio.

35 Dicho efecto se logra mediante un sistema de dos objetivos de proyección colocados uno encima del otro y cuyos focos luminosos cubren la pantalla de proyección . Cada uno de dichos objetivos está equipado de condensador y ventanillo para la proyección independiente, la cual se realizaría simultánea, superpuesta y confusa si no fuera por la existencia de un obturador construído como indican las Figs. 1, 2 y 3 del Plano. Dicho obturador, por especial disposición, deja pasar por uno de los objetivos una superficie de luz exactamente igual que la sombra que produce en el otro, sobre la cual es proyectada la imagen que se cambia.



23

169981

Los ventanillos de proyección (a, a') Figs. 1, 2 y 3, destinados a sostener el cliché de la imagen que se proyecta y cambia respectivamente, pueden ser cubiertos o descubiertos, por el obturador (b, b') constituido por dos láminas opacas, solidariamente unidas de modo tal, que el espacio de ventanillo y por consiguiente de imagen, cubierto por una de ellas es exactamente igual que el descubierto por la otra lámina del obturador o sea que los bordes de luz y sombra que se proyectan procedentes de los ventanillos (a, a') coinciden exactamente en la pantalla de proyección. El borde (c, c') del obturador puede tener cualquier forma con tal de que el entrante de uno sea el saliente del otro, según puede apreciarse por la comparación de las Figs. 1 y 2.

Los razonamientos explicados pueden aplicarse igualmente a la Fig. 3, la cual representa un obturador cuyo movimiento es vertical, apreciándose que la lámina opaca es solamente una, por efecto de la verticabilidad del movimiento y de la situación también vertical del los ventanillos de proyección. Si los ventanillos se colocaran uno al lado del otro o sea en sentido horizontal, entonces los dispositivos de las Figs. 1 y 2, serían como la Fig. 3 pero apaisado.

Del examen de las Figs. 1, 2 y 3 se aprecia fácilmente que la agrupación de varios obturadores con perfiles del borde (c, c') diferentes, trabajando en coordinación permiten obtener sobre la pantalla un efecto sorprendente de vistosidad y elegancia como no se ha obtenido hasta ahora, pues al mismo tiempo se pueden combinar clichés o viñetas de proyección de forma tal que unas sean complemento geométrico de las otras y dar la sensación de que, de una proyección cualquiera se cambia solamente parte de la misma; cosa muy original.



24

55

60

65

70

169981

75

En cuanto a la forma de obtener la iluminación de los ventanillos de proyección se logra en este sistema mediante el mismo arco o linterna de proyección de la película cinematográfica o sea (Fig. 4) que la luz -f- del arco -a- se seguiría en línea recta si no fuera por la interposición del espejo convexo (b) que mediante un desplazamiento pasa a la posición -b'- obligando a reflejarse la luz e incidir contra dos espejos -c, c'- que son los que iluminan los ventanillos de proyección -d- y que por los objetivos -e, e'- producen la imagen en la pantalla, habiendo quedado desviado el rayo de luz -f- producido por el arco, en la dirección -f'- -f''- en lugar de ir en línea recta. El espejo de reflexión -b- debe ser convexo con objeto de producir una dispersión de luz tal que permita cubrir la superficie de los ventanillos, sin cuya dispersión no sería posible servirse de la misma linterna utilizada para la proyección cinematográfica; ventaja inapreciable tanto por su economía como por el poco volumen ocupado, cosa importante en las cabinas de cine.

80

85

90

N O T A. - Se reivindica la propiedad de esta Patente de Invención:

1ª - Obturador múltiple para proyecciones publicitarias cinematográficas, caracterizado porque se utilizan dos objetivos de proyección colocados uno encima de otro, con capacidad ambos y cada uno para cubrir la pantalla de proyección con el haz o foco luminoso.

2ª - Obturador múltiple para proyecciones publicitarias cinematográficas, según 1ª reivindicación, caracterizado porque cada objetivo está equipado de condensador y ventanillo de proyección independiente, que en este caso se realiza en forma simultánea en parte.

3ª - Obturador múltiple para proyecciones publicitarias



24 MAR

169981

cinematográficas, según 1ª y 2ª reivindicaciones, caracterizado porque merced a obturador de especial disposición, pasa por uno de los objetivos una superficie y forma de luz exactamente igual que la que se impide pasar por el otro.

4ª - Obturador múltiple para proyecciones publicitarias, cinematográficas, según 3ª reivindicación, caracterizado porque los ventanillos de proyección destinados a contener o sostener el cliché de la imagen que se proyecta y cambia respectivamente pueden ser cubiertos o descubiertos por el obturador.

5ª - Obturador múltiple para proyecciones publicitarias cinematográficas, según 3ª y 4ª reivindicaciones, caracterizado porque el o los obturadores están constituidos por dos láminas opacas, solidariamente unidas. Dichas láminas se relacionan de forma que el espacio de ventanillo y, por tanto, de imagen cubierto por una de las láminas, es exactamente igual que el descubierto por la otra, de modo que los bordes de luz y sombra que se proyectan procedentes de las ventanillas coinciden exactamente en la pantalla. El borde del obturador puede tener cualquier forma con tal de que el entrante de uno, sea el saliente del otro.

6ª - Obturador múltiple para proyecciones publicitarias cinematográficas, según 5ª, caracterizado porque el funcionamiento del obturador múltiple, puede ser de disposición horizontal o vertical, existiendo en este último caso una única lámina opaca por efecto de la verticabilidad del movimiento y de la situación en la misma disposición de los ventanillos de proyección.

7ª - Obturador múltiple para proyecciones publicitarias cinematográficas, según 1ª a la 6ª reivindicaciones, caracterizado porque la agrupación de varios obturadores con perfiles de borde diferentes y en un trabajo coordinado, permite obtener



24 MAR 1933

169981

sobre la pantalla un sorprendente efecto de vistosidad no conocido.

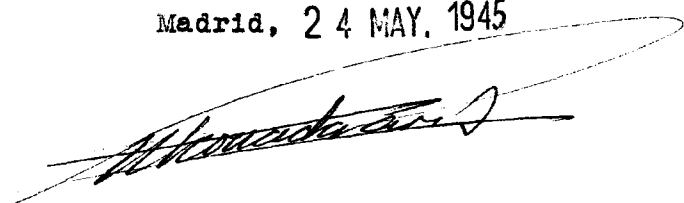
8ª - Obturador múltiple para proyecciones publicitarias cinematográficas, según 7ª reivindicación, caracterizado porque también se pueden combinar los clichés de proyección en forma que los primeros sean complemento geométrico de las siguientes o viceversa, dando la sensación de que solo se modifica en parte una proyección cualquiera.

9ª - Obturador múltiple para proyecciones publicitarias cinematográficas, según 1ª a la 8ª reivindicaciones, caracterizado porque la iluminación de los ventanillos de proyección se logra mediante el mismo arco de proyección de la película cinematográfica alterando la línea recta de la luz del arco por medio de un espejo convexo que mediante un desplazamiento se interpone desviando el haz luminoso hacia otros dos espejos que la reflejan a su vez hacia los ventanillos de proyección y que pasando por los objetivos, producen la imagen en la pantalla, haciéndose la substitución de imágenes en las proyecciones publicitarias de los cinematógrafos de una manera parcial lenta y continua; substitución que puede ser comenzada por la parte superior, inferior, derecha o izquierda de la imagen y permitiendo cambiar solo parte de una figura cualquiera proyectada.

10ª - "OBTURADOR MÚLTIPLE PARA PROYECCIONES PUBLICITARIAS CINEMATOGRAFICAS".

Esta Memoria Descriptiva consta de seis hojas foliadas y mecanografiadas por una sola cara y de una hoja de Planos.

Madrid, 24 MAY. 1945



24 MAY 1945

169981

Figura 1

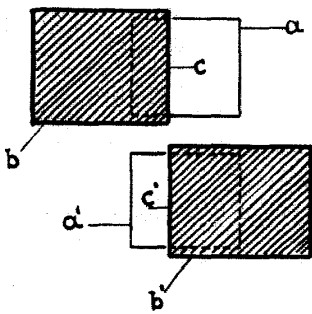
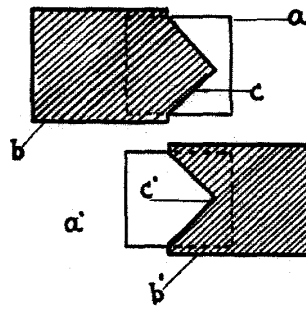
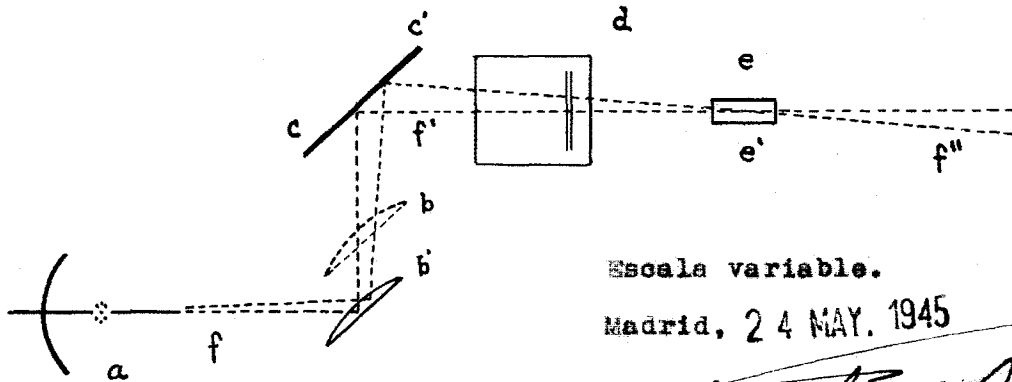
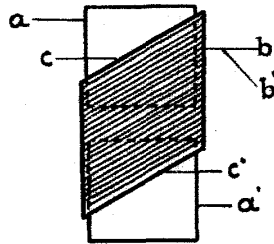


Figura 2



24 MAY 1945

Figura 3



Escala variable.

Madrid, 24 MAY. 1945

Figura 4

[Handwritten signature]