



169419

P A T E N T E

D E

I N V E N C I Ó N

169419

por "UN PROCEDIMIENTO PARA LA OBTENCION, EN CUERPOS METALICOS FUNDIDOS, DE UNA CAPA O SUPERFICIE SEMEJANTE AL MARFIL", a favor de Don Luis Novell Gimeno, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona.

MEMORIA DESCRIPTIVA

5. Los efectos de metal basto, como plomo, plomo y antimonio y otros procedentes de fusión, hasta el presente se pulen lo preciso y se les da un baño metálico para disimular su primitivo metal original. Sin embargo, estos baños desaparecen o son atacados por los agentes exteriores, los efectos se van ennegreciendo y pierden su primitivo aspecto, con lo cual desmerecen en su valor.

10. El invento que ahora se describe tiene por objeto dotar a los efectos metálicos, obtenidos por fusión de metales bastos, de un aspecto exterior marfileño, permanente, sin que se pierdan las características de líneas y detalles del efecto metálico original.

15. El procedimiento consiste en recubrir, mediante medios especiales y siguiendo una norma o proceso de fabricación, con capas ténues endurecibles y uniformes, que se adaptan a todos

169419 2



los detalles del objeto.

El proceso operatorio se puede resumir en las siguientes fases:

5. a).- Preparación del objeto fundido.
- b).- Recubrimiento primario.
- c).- Baño celulósico.
- d).- Patinado.
- e).- Acabado y retoque y barnizado.

10. El objeto fundido se prepara mediante una limpieza para desbarbar, a la cual sigue un trabajo de rasqueta que proporciona a la superficie metálica una serie de chaflanes, de poca anchura y gran longitud, cuyos chaflanes siguen los espacios largos del objeto en forma continua. Se quitan las limaduras resultantes y se dispone el objeto para la segunda operación.

15. Esta operación siguiente consiste en recubrir la superficie del objeto con una disolución alcohólica de goma laca, en capa de muy poco espesor, de tal manera que resultan totalmente protegidos los menores huecos o intersticios del objeto. Con esta capa se consigue dotar a la superficie de un medio adherente, tanto al metal como a la capa siguiente que se da en la operación que se indica a continuación.

20. Cuando el objeto está seco y brillante, se procede a la operación tercera, la que consiste en recubrirlo con un baño nitrocelulósico de laca marfil, en una atmósfera de unos 15 a 25. 20° C mediante un pistolete o medio de pulverización fina.

30. Cuando esta capa está seca y dura, se procede al patinado, el cual se consigue mediante una pintura especial al óleo, dada sobre toda la superficie. La característica de esta pintura es su extremada fluidez, lo cual permite que rápidamente se deposite en las zonas bajas o huecos. Antes de que se seque



169419

dicha pintura, se hace el acabado y retoque, limpiando rápidamente las zonas altas para que solamente las depresiones presenten el tono oscuro del patinado. Seguidamente se barniza, con un barniz transparente adecuado.

5. La influencia del trabajo de la rasqueta tiene ahora gran intervención, pues los ligeros chaflanes longitudinales quedan con su superficie más oscurecida que las aristas de los mismos, y producen el efecto del veteado del marfil con toda fidelidad.
10. Las condiciones de trabajo han de ser a base de ausencia total de polvo, a cuyo fin las cámaras de secado y otras, estarán a un grado de humedad y ventilación apropiadas para este objeto.
El invento, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras variaciones, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, ser efectuado en cualquier forma apropiada, valiéndose de los elementos más convenientes para el trabajo y aplicarlo a toda clase de objetos artísticos, tales como figuras, imágenes, Cristos para crucifijos, objetos de adorno, empuñaduras y otros similares:
20. por entrar todo dentro del espíritu de las reivindicaciones.

NOTA

Hecha la descripción del presente invento, se declara como nuevas y de propia invención, las siguientes reivindicaciones:

25. 1ª.- Un procedimiento para la obtención, en cuerpos

169419



metálicos fundidos, de una capa o superficie semejante al marfil, caracterizado esencialmente por el hecho de someter a los mencionados cuerpos metálicos, una vez desmoldeados y limpios, al trabajo de la rasqueta para proporcionar a su superficie pequeñas zonas, longitudinales, achaflanadas, a lo largo de las partes longitudinales del objeto, después de lo cual se deposita sobre toda la superficie una ténue capa de una solución alcohólica de laca, que una vez seca, sirve de base para la operación definitiva; siendo ésta el recubrimiento (mediante pulverizador u otro medio) de toda la superficie, con un baño nitrocelulósico de laca marfil, hasta que no exista zona sin cubrir, secándose y a continuación se procede a dar la pátina y el acabado, a base de un barniz transparente apropiado.

5.
10.
15.
20.

2ª.- Un procedimiento para la obtención, en cuerpos metálicos, fundidos, de una capa o superficie semejante al marfil, según queda descrito en la anterior reivindicación, en el cual la pátina se consigue mediante una pintura muy fluida, al óleo, en tono más oscuro o más claro que el del baño celulósico, dejando que esta pintura se deposite en las zonas más bajas y retirando con un paño fino o pincel la parte depositada en las zonas altas.

25.

3ª.- Un procedimiento para la obtención, en cuerpos metálicos fundidos, de una capa o superficie semejante al marfil, según se viene describiendo en las precedentes reivindicaciones, en el cual la influencia del trabajo de rasqueta tiene por objeto que al efectuar el patinado final resulten visibles o destacadas las finas aristas de los chaflanes y, en cambio, las superficies de éstos queden en tono diferente para dar el aspecto de las vetas del marfil.

30.

4ª.- Un procedimiento para la obtención, en cuerpos

169419²⁸



metálicos fundidos, de una capa o superficie semejante al marfil.

5. Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva, que consta de cinco hojas, foliadas y escritas a máquina por una sola cara, acompañadas de la documentación pertinente.

Madrid, a 28 de marzo de 1945.-

LUIS NOVELL GIMENO.-

p.a.