

1

27 FEB



22:2:9710 3310

166510

SECCION TECNICA
CLASIFICACION C.P.C.
CLASE <u>B43</u>
SUBCLASE <u>L</u>

MEMORIA DESCRIPTIVA

MODELO DE UTILIDAD

DURACION : 20 AÑOS .

OBJETO : "CUADRO PARA ESCRIBIR CON TIZA, CON LUZ INCORPORADA"

A favor de : D. ABILIO ANTONIO

Domicilio : Rua da Legiao, 15 - TOMAR (Portugal)

Nacionalidad : PORTUGUESA

==.==.==.==.==.==.==.==.==



27 FEB

22:2:97

166510

5

El presente registro se refiere, tal como su enunciado indica, a un cuadro para escribir con tiza, con luz incorporada, de acuerdo con la descripción que del mismo se realice, que ha de entenderse en su más - amplio sentido y no restrictivamente.

10

El presente modelo de utilidad tiene por objeto un cuadro para escribir con tiza, el cual va provisto de una moldura de características especiales, que permite ocultar, en una regla superior, una o más lamparas tubulares, que tienen como objeto iluminar la superficie en la que se escribe. A este efecto, la regla en cuestión presenta en su cara inferior una hendidura longitudinal en forma de media caña. La regla opuesta - presenta un perfil idéntico, sirviendo en esta caso la hendidura en forma de media caña no sólo para colocar - los trozos de tiza y el interruptor de la luz, sino - también para recoger los restos de tiza que se desprenden cuando se escribe o cuando se borra lo que estaba - escrito. A fin de facilitar la extracción del polvo de tiza acumulado, las reglas laterales de la moldura del cuadro tienen un rebaje en la extremidad inferior, que hace que la media caña de la regla inferior quede libre en las extremidades y el paño de la limpieza pueda correr libremente de un lado a otro. En los cuadros de los

15

20

25

modelos conocidos existen, como se sabe, cantos o aris-



27

2042:971

1665 10

tas que dificultan la limpieza. Por una razón de uniformidad de las partes, simetría y estética, la extremidad superior de las reglas laterales presenta, también, el mismo rebaje previsto en la extremidad inferior.

30 Como se comprenderá los cuadros pueden hacerse, indiferentemente, con la media caña sobre la regla superior o sobre la regla inferior. En cualquiera de los casos, sin embargo, la moldura existe siempre, a fin de que el cuadro, según se prefiera , sea colgado directamente en -

35 la pared, por medio de un hilo de nylon o corriente, o fijado por medio de tornillos. La solución de colgar o de -

 fijar el cuadro en la pared tiene la ventaja de poder -

 prescindir del uso del caballete y, consiguientemente, -

 permitir un mejor aprovechamiento del espacio disponible.

40 La placa que constituye la superficie sobre la cual se -

 escribe está hecha de un material que presente las características adecuadas, el cual es tratado y pintado en color negro, verde o cualquier otro sobre el que se destaque la tiza elegida.

45 La cara anterior de la placa mencionada puede -

 también , mediante un tratamiento conveniente o mediante un revestimiento de tela o plástico especiales, ser aprovechada para escribir sobre ella.

50 Las características de novedad y utilidad del -

 cuadro conforme al presente modelo de utilidad, radican,

27 FEB



2042:971

166510

55 como se deduce, en el aspecto de la moldura o marco y en las posibilidades y facilidades a que conduce su forma especial. Dichas características pueden ser apreciadas y valoradas mediante el diseño adjunto, cuyas - figuras muestran:

Figura 1.- El cuadro visto de frente;

Figura 2.- El cuadro visto de lado;

Figura 3.- el cuadro en corte, siguiendo la línea A-B de la Figura 1.

60 De acuerdo con lo arriba expuesto, el cuadro se suspende de la pared mediante un hilo resistente o corriente (1), introducido en dos orificios previstos a este efecto, o se fija directamente contra la referida pared mediante tornillos introducidos en la moldura.

65 Las reglas (2), superior e inferior, de la moldura están provistas de una hendidura longitudinal en forma de media caña (3). La hendidura de la regla superior se destina al montaje de una o más lámparas tubulares (no representadas), que quedan ocultas y que iluminan solamente, como conviene, la superficie sobre la cual se escribe. En la hendidura inferior que se -
70 destina a colocar los trozos de tiza, y el interruptor se recoge el polvo de tiza que se desprende del cuadro.

75 Las reglas laterales (4) de la moldura presentan un rebaje (5) en cada una de sus extremidades,



1665 10 27 F

destinándose los rebajes de las extremidades inferiores a facilitar las operaciones de limpieza y a la remoción perfecta de todo el polvo de tiza acumulado.

80 Para la conveniente interpretación de la Figura 3, se indica en ella la placa (6) que constituye la cara anterior del cuadro y sobre la que se escribe.

85 Descrita suficientemente la naturaleza del presente modelo de utilidad, se hace constar expresamente -- que cualquier modificación de detalle que pudiera introducirse, se considerará incluida dentro del mismo, en -- tanto no altere o modifique sustancialmente sus caracte-- rísticas fundamentales.

Por último, se declaran de novedad y propia invención las siguientes

90 REIVINDICACIONES

95 1ª).- CUADRO PARA ESCRIBIR CON TIZA, CON LUZ INCORPORADA, caracterizado esencialmente por el hecho de que la moldura presenta dos reglas provistas de una hendidura en media caña, destinándose la hendidura de la regla superior a la colocación de una o más lámparas tubulares que quedan ocultas e iluminan solamente la superficie sobre la que se escribe, y la hendidura de la parte inferior para colocar el interruptor de la luz, los trozos de tiza y, además, para recoger el polvo de tiza que caiga del -
100 cuadro.



166510

105

2ª).- CUADRO PARA ESCRIBIR CON TIZA, CON LUZ INCORPORADA, según la reivindicación 1ª. caracterizado por presentar dos reglas laterales con un rebaje en ambas extremidades, destinándose el rebaje de las extremidades inferiores a dejar libre la extremidad adyacente - de la hendidura en forma de media caña, a fin de que permita retirar, de una forma simple, la totalidad del polvo de tiza que se haya acumulado en el mismo.

110

3ª).- CUADRO PARA ESCRIBIR CON TIZA, CON LUZ INCORPORADA.

Todo ello, tal y como queda expuesto en la presente memoria descriptiva, que consta de seis hojas, foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras y a dos - espacios y hoja de planos adjunta.

115

Madrid, 27 de Febrero 1.971

LUIS M.ª DE ZUNZUNEGUI
POR PODER

BAD ORIGINAL



FIG. 1

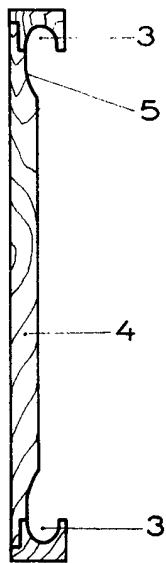
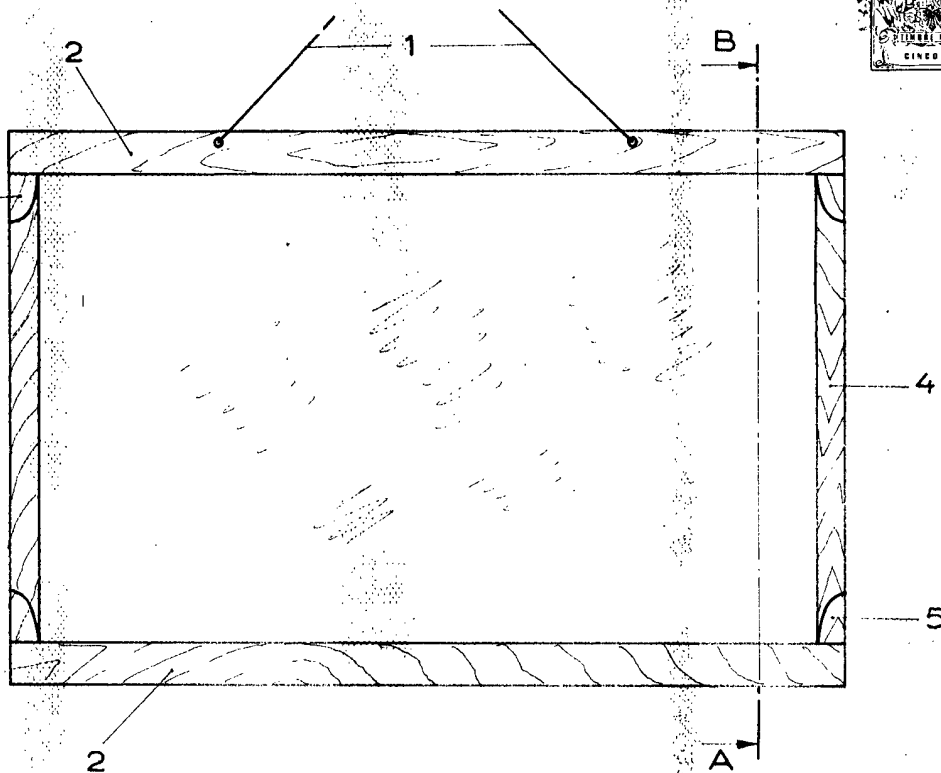


FIG. 2

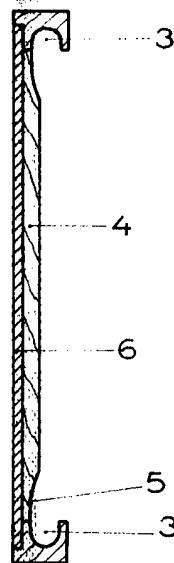


FIG. 3

E. VARIABLE.

MADRID, FEB. 1971

[Handwritten signature]