

159598

O.G. 19.490/mjb.

19



MODELO DE UTILIDAD

=====

SECCION TECNICA
CLASIFICACION I. P. C.
CLASE <u>B 43</u>
SUBCLASE <u>L</u>

MEMORIA DESCRIPTIVA

Sobre:

"CORTALAPICES PERFECCIONADO"

Solicitante: Dña. VIOLA-NEREIDA GUTIERREZ NOCHEA, de nacionalidad cubana, domiciliada en Cabestreros, 3. MADRID-22



El Modelo de Utilidad a que se refiere la presente Memoria, está destinado a garantizar la explotación y la propiedad exclusivas, en todo el territorio nacional, de un cortalápices perfeccionado.

5. Se conocen infinidad de utensilios de reducido tamaño destinados a cortar o afilar la punta de los lápices pero todos ellos padecen el gran inconveniente de llevar incluidas cuchillas especiales que, cuando pierden su corte, significan la inutilidad de todo el utensilio. Por otra parte,
10. en los utensilios que actualmente se encuentran en el comercio, el coste correspondiente a la cuchilla representa un porcentaje muy importante del valor del conjunto, por lo que deja de ser económicamente interesante para el usuario la reposición de las cuchillas usadas.
15. El cortalápices perfeccionado que se presenta, tiene la ventaja de que, en él, la cuchilla ha dejado de representar un problema; cuando ésta se desafila se sustituye por una usada de afeitar que aún puede ser aprovechada para cortar madera y grafito, que son los materiales del lápiz.
20. A tal fin, el cortalápices según el Modelo está construido con un adecuado material metálico laminar que se corta y conforma en máquinas de gran producción, como prensas excéntricas para determinar un económico soporte para las hojas de afeitar usadas, debido a lo cual está provisto
25. de medios de presión adecuados para fijarlas en posición de manera que el filo ocupe una postura correcta con respecto al cono hueco en que se hace girar el extremo del lápiz. Estos medios para fijación de las cuchillas pueden ser variables en cuanto a sus dimensiones y formas se refiere para
30. para poder admitir hojas de afeitar de los tipos más normali-



zados. De todas formas, cualquiera que sea el tipo de cuchilla de afeitar que se utilice, el filo cortante deberá siempre ocupar la posición correcta con respecto a una ranura prevista sobre una generatriz del cono hueco.

5. Para mejor comprensión del objeto y sólo a título de ejemplo, se adjunta una hoja de planos en la que:

La figura 1, representa la plantilla o desarrollo de la caja-soporte.

10. La figura 2, representa una convencional hoja de afeitar.

La figura 3, representa la plantilla o desarrollo del ajustador de la cuchilla.

La figura 4, representa el tornillo regulador.

15. La figura 5, representa una perspectiva del conjunto del cortalápices.

En dichas ilustraciones y en la subsiguiente descripción, los elementos componentes y sus partes principales han sido señalizados de acuerdo con la siguiente nomenclatura:

20. 1.- Caja-soporte.

2.- Plano superior.

2a- Ranuras.

3.- Plano inferior.

3a.- Agujero.

25. 4.- Costado posterior.

5.- Costados laterales.

5a.- Orejetas.

6.- Líneas de doblado hacia dentro.

7.- Prolongación rectangular.

30. 8.- Agujero.



- 9.- Tornillo de presión.
- 10.- Cortes ranurados.
- 11.- Corte quebrado.
- 12.- Perforación ranurada.
- 5. 13.- Saliente triangular del borde libre.
- 14.- Cono hueco.
- 15.- Cuchilla.
- 16.- Pestañas laterales y delanteras.
- 17.- Escalón.
- 10. 18.- Prolongación posterior.
- 18a.- Escote.
- 19.- Plano ajustador.
- 20.- Corte ranurado.
- 21.- Orejeta.

15. Con referencia a las citadas ilustraciones, podemos ver que la caja-soporte -1- se compone de un plano superior -2-, de un plano inferior -3-, de un costado posterior -4- y de dos costados laterales -5-, todos ellos rectangulares y separados por líneas de doblado hacia dentro -6-, según las cuales y con ayuda de las orejetas -5a- de los bordes de los costados laterales -5-, que se sujetan en las ranuras -2a- del plano superior -2-, se consigue el montaje del conjunto paralelepípedo de la caja-soporte -1-, al que, según puede verse en la figura 5, le falta el costado delantero.

20.

25.

El plano inferior -3- lleva dispuesta, en zona central de su borde libre, una prolongación rectangular -7- provista de un agujero -8- que, cuando es doblada por la línea de doblado hacia dentro -6- y adosada contra la superficie del citado plano inferior -3-, resulta superpuesto al agujero -

30.



-3a- que el mismo lleva realizado, consiguiendo así en esta zona un doble espesor del material laminar que forma la pieza que permite la presencia de unos hilos de rosca para montaje del tornillo de presión -9-.

5. Por su parte, el plano superior -2- lleva realizados, en lugares laterales simétricos dos cortes ranurados -10- cuyos extremos se doblan con un reducido tramo que resulta enfrentado con el del corte ranurado opuesto y de los que, los extremos delanteros, están unidos por un corte quebrado -11- que determina un entrante en el plano superior -2- y un correspondiente saliente que amplía la superficie de la estrecha franja determinada en el borde libre del repetido plano superior -2-, cuyo saliente lleva realizada una perforación ranurada -12-, de forma adecuada, que resulta enfrentada con un saliente triangular del borde libre -13-, el cual, juntamente con el anterior, se curvan o enrollan para formar un cono hueco -14- (fig. 5).

20. La zona de plano superior -2- que resulta comprendida entre los cortes ranurados -10- viene a constituirse en el cajetín en que se aloja la cuchilla -15- una vez que, por las correspondientes líneas de doblado hacia dentro -6-, se doblan a escuadra sus pestañas laterales y delanteras -16-. El canto posterior de la citada cuchilla -15- es mantenido por el escalón -17- que se forma al doblar en zig-zag el arranque de la prolongación posterior -18- del plano ajustador -19- (figura 3), que presenta las mismas formas y tamaño que la cuchilla -15- junto con la que resulta alojado en el antes citado cajetín, comprendiéndola entre él y la superficie interna del plano superior -2- y recibiendo, a su vez, el empuje del extremo del tornillo de presión -9-.

30.



Según podemos ver en las figuras 1 y 5, la prolongación posterior -18- pasa de dentro a fuera a través de un corte ranurado -20- perteneciente al plano superior -2-, se acopla contra el mismo y allí queda retenida por una orejeta -21- que es resultado de un semi-corte realizado en el plano -2- citado y que se dobla sobre ella dentro de un escote -18a- con el que se consigue el centraje para el correcto posicionamiento de las piezas. Este montaje puede tener ligeras variantes impuestas principalmente por las distintas formas o tipos de cuchillas para utilizar, las cuales está preparado el cortalápices que hemos descrito; entre estas variantes podemos citar la sustitución de la prolongación posterior -18- situada en lugar central del borde del plano ajustador -19-, por dos orejas salientes del mismo borde pero convenientemente distanciadas.

Al ser alojado y hecho girar el extremo de un lápiz en el interior del cono hueco -14-, el borde cortante de la cuchilla -15- corta una fina viruta a través de la perforación ranurada -12-, y, si la posición del cortalápices es la correcta, dicha viruta se va depositando en el interior de la caja-soporte -1- de donde es vertida a la papelera, una vez terminada la operación, por el espacio libre que determina la falta de costado delantero.

Serán variables las circunstancias de tamaño, forma y material particularmente referidas a cada uno de los elementos que integran el conjunto del cortalápices, en el que podrá ser variado todo aquello que no suponga una alteración de la esencialidad del objeto expuesto en la pasada descripción, la cual deberá ser tomada en su más amplio sentido y no como una limitación de posibilidades de realización.



- El solicitante se reserva el derecho de extender esta demanda de registro a los países extranjeros, reivindicando la misma Prioridad de la presente solicitud al amparo del Convenio Internacional para la Protección de la
5. Propiedad Industrial.

N O T A

- El Modelo de Utilidad, que se solicita por veinte años, para España, de acuerdo con la Legislación vigente, deberá recaer sobre: "CORTALAPICES PERFECCIONADO", según
10. las características esenciales de las siguientes:

R E I V I N D I C A C I O N E S

- 1ª.- Cortalápices perfeccionado, del tipo que permite el aprovechamiento de las hojas de afeitar usadas, caracterizadas por estar esencialmente constituido por una
15. caja-soporte cuyo desarrollo comprende un plano superior, un plano inferior, un costado posterior y dos costados laterales, todos ellos rectangulares y separados por líneas de doblado hacia dentro, según las cuales y con ayuda de un
20. par de orejetas salientes de los bordes de los costados laterales, que se sujetan en dos correspondientes ranuras del plano superior, se consigue el montaje del conjunto paralelepípedo de la caja-soporte, a la que le falta el costado delantero para permitir la salida de las virutas que, al afilar la punta del lápiz, se han ido depositando
25. en el interior de la misma.

- 2ª.- Cortalápices perfeccionado, según la reivindicación 1ª, caracterizado porque, el plano inferior de la caja-soporte lleva dispuesta, en zona central de su borde libre, una prolongación rectangular provista de un agujero
30. que, cuando es doblada y adosada contra la superficie del



citado plano resulta superpuesto a otro agujero que el mismo lleva realizado, creando una zona de doble espesor del material laminar que forma la pieza que permite la existencia de unos hilos de rosca para montaje de un tornillo de presión.

5.

3ª.- Cortalápices perfeccionado, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque, el plano superior de la caja-soporte lleva realizados, en lugares laterales simétricos, dos cortes ranurados cuyos extremos se doblan en un reducido tramo que resulta enfrentado con el del corte ranurado opuesto y de los que, los extremos delanteros, están unidos por un corte de trazado quebrado que determina un entrante en el plano superior y un correspondiente saliente que amplía la superficie de la estrecha franja y determinada en el borde libre del repetido plano superior, el cual saliente lleva realizada una perforación ranurada de forma adecuada que resulta enfrentada con un saliente triangular del borde libre el cual, juntamente con el anterior, se curvan o enrollan para formar un cono hueco en el que se recorta la punta del lápiz.

10.

15.

20.

4ª.- Cortalápices perfeccionado, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque, la zona del plano superior que resulta comprendida entre los cortes ranurados laterales, se constituyen en el cajetín en que se aloja la cuchilla u hoja de afeitar de dimensiones apropiadas una vez que, por las correspondientes líneas de doblado hacia dentro, se doblan a escuadra sus pestañas laterales y delanteras entre las que se acomoda la citada cuchilla, cuyo canto posterior es mantenido por un escalón que muestra el doblado en zig-zag del arranque de una prolongación posterior de un plano ajustados que presenta las mismas formas y tamaño que la cuchilla, junto con la que resulta alojado en el antes citado

25.

30.



cajetín, comprendiéndola entre él y la superficie interna del plano superior y recibiendo a su vez el empuje del extremo del antes citado tornillo de presión que se rosca en la zona de doble espesor del plano inferior.

5. 5a.- Cortalápices perfeccionado, según las anteriores reivindicaciones, caracterizado porque, la prolongación posterior del plano ajustador de la cuchilla, pasa de dentro a fuera a través de un corte ranurado perteneciente al plano superior de la caja soporte, se acopla contra el mismo y allí queda retenida por una orejeta que es resultado de un semi-corte realizado en el plano citado y que se dobla sobre ella dentro de un escote de su borde, con el que se consigue el centraje para el correcto posicionamiento de las piezas.

10. 6a.- "CORTALAPICES PERFECCIONADO".
15. Según queda sustancialmente descrito en la presente Memoria, que consta de nueve hojas escritas a máquina por una sola cara y acompañada de dibujos.

Madrid, 19 Junio 1.970

Dña. VIOLA-NEREIDA GUTIERREZ NOCHEA
P.P.

FRANCISCO GARCIA CABREZO
P. P.

Firmado: M.^a Dolores Jorquera

