



159579

SECCION TECNICA
CLASIFICACION I.P.C.
CLASE <u>H.05</u>
SUBCLASE <u>K</u>

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

A favor de D. JOSE MARIA PONS BONET, de nacionalidad española, residente en BARCELONA, Valencia, 585. - - por: "CAJA PARA ALTAVOCES PERFECCIONADA". - - - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a una caja para altavoces perfeccionada, del tipo que forma parte de un "kit" es decir un conjunto de piezas independientes que se venden comercialmente a pequeñas industrias y a aficionados para efectuar montajes en pequeña escala y construir, en este caso, cajas con los altavoces y demás accesorios que componen los "baffles".

10

Las cajas usuales del indicado tipo comprenden,



7 5 J. J. J.

como es sabido, una pared delantera fija provista de aberturas para el montaje de los altavoces. Como sea que existen altavoces de diversas marcas y tamaños, es necesario que el fabricante y el detallista

5 dispongan de una considerable cantidad de cajas que se diferencian porque presentan distintas aberturas en su pared delantera con arreglo a los diferentes tamaños y formas de altavoces a acoplar, lo cual es sumamente desventajoso por la inversión económica

10 que representa y el espacio requerido en el lugar de almacenamiento en la fábrica y en la tienda.

Las deficiencias expuestas han sido eliminadas con la caja para altavoces perfeccionada objeto del presente modelo de utilidad, la cual se caracteriza,

15 para ello, por el hecho de presentar en la parte delantera un bastidor destinado a la fijación sobre el mismo de una o más paredes elegidas de entre varias sueltas y dotada de orificios con los que coinciden los altavoces que se trate de montar.

20 Para facilitar la explicación más detallada, se acompaña una hoja de dibujos, en los que se ha representado un caso práctico de realización que se cita sólo a título de ejemplo no limitativo del presente modelo de utilidad.

25 En dichos dibujos:

La figura 1 es una vista en sección alzada lateral de la caja de altavoces según una versión que comprende dos paredes delanteras con respectivos orificios para altavoces.

30 La figura 2 es asimismo una vista en sección



alzada lateral de la caja para altavoces en una modalidad que comporta una sola pared delantera con orificios para dos altavoces.

La figura 3 corresponde a un alzado frontal
5 de la caja en cuestión.

Con referencia a la figura 1, se ilustra una caja -1- para altavoces que forma parte de un "kit" o grupo de elementos con los que se constituye el conjunto de la caja con los altavoces, cuya caja se
10 halla cerrada en la parte posterior, en tanto que en la zona delantera lleva fijado un bastidor en forma de marco -2- que queda ligeramente retrasado con relación a la boca de la caja y comprende un travesaño -2a- de manera que en tal bastidor se definen dos
15 amplias aberturas -3- y -3'-.

Con la referida caja se combinan dos placas -4- y -4'- provistas de sendos orificios -5- y -5'- con los que se corresponde la boca de respectivos altavoces -6- y -6'- preferiblemente destinados respec-
20 tivamente a los sonidos agudos y graves y que se fijan a dichas placas, cuyos altavoces y orificios coinciden con las aberturas -3- y -3'- del bastidor -2- al cual se fijan las citadas placas -4- y -4'-, por ejemplo, mediante tornillos que se aplican sobre el marco que
25 forma el bastidor y sobre el travesaño -2a- del mismo. Situada junto al borde superior de la boca de la caja -1- se halla una ranura -7- destinada al encaje de una placa que constituye la rejilla para paso de sonido que se aplica sobre las placas -4- y -4'- y
30 que se sujeta sobre el borde inferior de la placa -4'-.



De acuerdo con otra versión (Fig. 2) se representa una caja -1'- a la que está fijado un bastidor -2'- ligeramente retrasado hacia el interior respecto de la boca de dicha caja -1'- y en el que se define una amplia abertura -8-.

Con la caja -1'- se combina una sola placa -9- dotada de dos orificios -10- y -10'- con los que coincide la boca de sendos altavoces -11- y -11'- que preferentemente se destinan respectivamente a los sonidos agudos y graves y que se sujetan a dicha placa -9-, la cual se fija sobre el bastidor -2'-, por ejemplo, por medio de tornillos -12-, introduciendo los altavoces -11- y -11'- en la caja a través de la abertura -8- del bastidor en forma de marco -2'-.

Igual que en la caja -1-, en la caja -1'- se ha previsto una ranura -7'- en la que es encajable la placa constitutiva de la rejilla para paso del sonido, la cual se superpone a la placa -9- y se sujeta sobre el borde inferior de tal placa.

Queda previsto que la caja comprenda otra u otras placas además de las placas -4- y -4'- dotadas de respectivos orificios y que unas y otras placas presenten cada una de ellas más de un orificio todos ellos para sendos altavoces de acuerdo con las necesidades. También se prevé la existencia de una única placa con un sdo orificio y que esta placa o las otras presenten una o más aberturas ovaladas -13- o de otra forma para altavoces cuya boca tiene la misma configuración. Por otra parte, queda previsto asimismo que las aberturas de los bastidores -2- y -2'- presenten



en su borde por lo menos un escalón o análogo sobre el que encaja otro escalón o similar formado en el borde de las placas -4-, -4'- y -9-. La fijación de los bastidores -2- y -2'- puede obtenerse de cualquier
5 manera convencional, por ejemplo, sin ensamble, como se indica en los dibujos y mediante simple encolado, o con ayuda de escuadritas u otros elementos equivalentes auxiliares de sujeción, o bien por medio de un ensamble apropiado, etc.

10 Aunque se ha apuntado ya al principio de la memoria, es muy interesante insistir sobre el hecho de que con un reducido número de cajas iguales -1- o -1'- es posible formar muchos "kits" o grupos de elementos, en los que solamente varían las placas -4-, -4'- o -9-
15 por lo que respecta al diámetro y forma de sus orificios cuyo diámetro está en consonancia con el de la boca de los altavoces que se deseen instalar en la caja y que puede variar dentro de una gama relativamente amplia, lo que resulta muy ventajoso porque no es
20 obligatoriamente necesario, como ha venido ocurriendo hasta la fecha, disponer de una gran cantidad de cajas que difieren en que sus placas o paredes delanteras fijas están provistas de distintos orificios para los respectivos altavoces.

25 El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización que difieran sólo en detalle de la indicada únicamente a título de ejemplo, a las que alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, por
30 tanto, fabricarse la caja para altavoces perfeccionada



de referencia en cualquier configuración y tamaño y con los materiales y medios más convenientes, por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las siguientes reivindicaciones.

5

N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

1.- Caja para altavoces perfeccionada, caracterizada esencialmente por el hecho de que en su parte delantera abierta presenta interiormente un bastidor que se destina a la fijación sobre el mismo de una o más placas independientes que se eligen a voluntad entre varias, dotadas de respectivos orificios distintos y cuyo contorno coincide con el de la boca de los altavoces que se trate de montar, los cuales se sujetan en cada caso en dichas placas.

2.- Caja para altavoces perfeccionada, según la reivindicación 1, caracterizada por el hecho de que las placas independientes están provistas de más de un orificio en correspondencia con el número de altavoces que se tengan que montar.

3.- CAJA PARA ALTAVOCES PERFECCIONADA.

Consta la presente memoria descriptiva de siete hojas mecanografiadas, foliadas, numeradas y escritas por una sola cara, acompañada de una lámina



de dibujos.

Madrid, a 19 JUN. 1970

JOSE MARIA PONS BONET

P. A.
MANUEL DE GABRIEL
P. P.

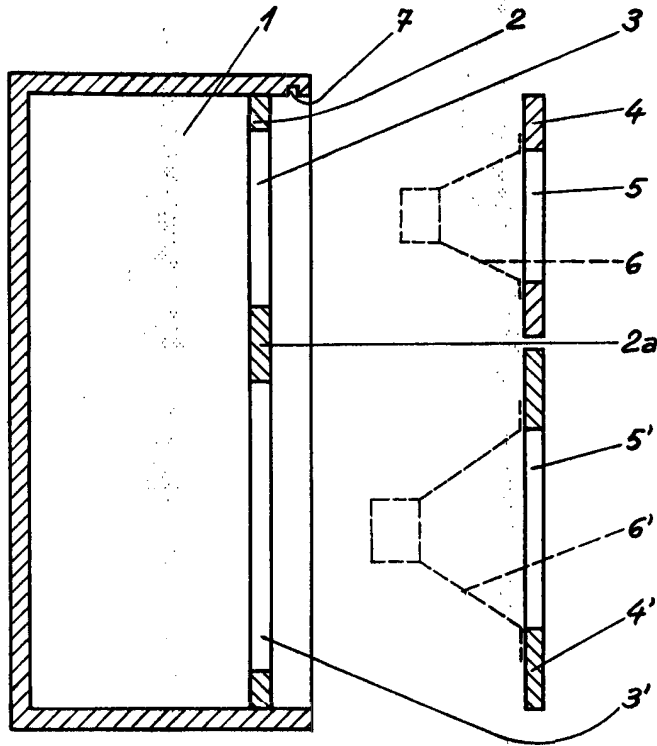


Fig. 1

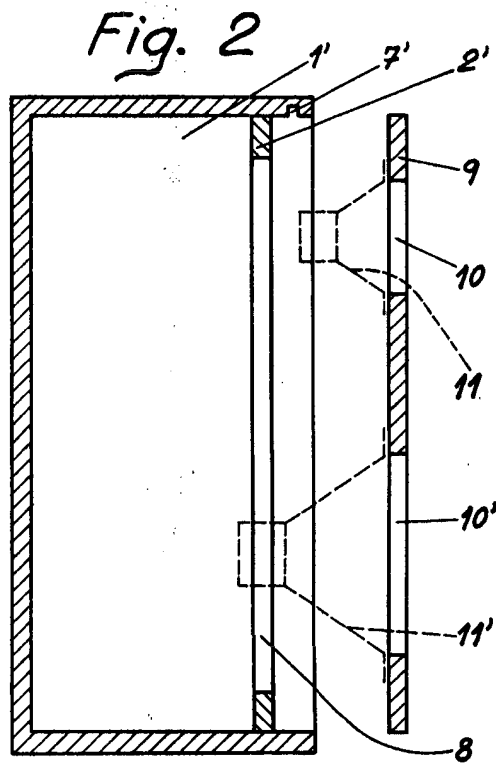


Fig. 2

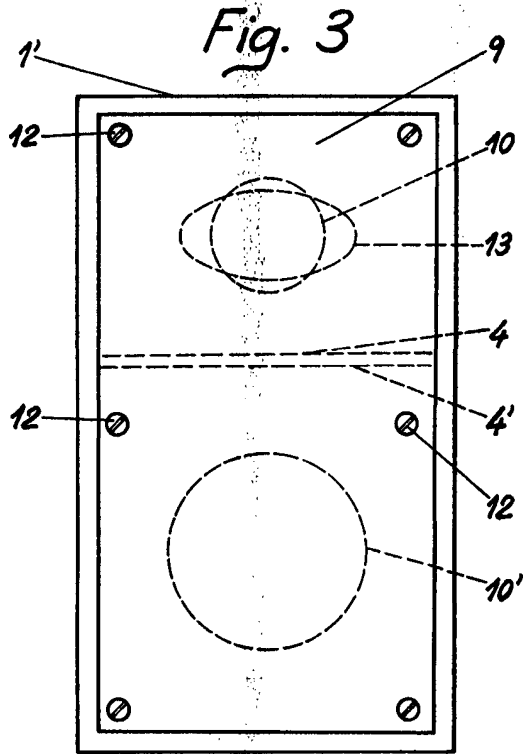


Fig. 3

Madrid 19 de Junio de 1970

DE
[Handwritten signature]