

SECCION TECNICA
CLASIFICACION I. P. C.
CLASE G 0 9
SUBCLASE B



159 187

MEMORIA DESCRIPTIVA

correspondiente a la solicitud de concesión de un

MODELO DE UTILIDAD

SOLICITANTE: D. PEDRO MENDIVIL BILBAO

RESIDENCIA: BILBAO

ENUNCIADO: "ALBUM DE CROMOS PERFECCIONADO PARA
DISPONERSE COMO MURAL"

Prioridad: Patente _____ n.º _____ del _____



1 La presente memoria descriptiva tiene como
fin la declaración del objeto sobre el que ha de recaer el
privilegio de explotación industrial y comercial exclusivo
5 en el territorio nacional de un Modelo de Utilidad, de acuer-
do con la vigente Legislación, que como el enunciado indica
se trata de "ALBUM DE CROMOS PERFECCIONADO PARA DISPONERSE
COMO MURAL".

10 De todos es conocida la afición a coleccionar
que toda persona posee. Entre los objetos coleccionables, se
encuentran los cromos, los cuales se recopilan en el interior
de los albunes.

15 Nuestro invento está relacionado con dichos
albunes el cual presenta modificaciones e innovaciones sus-
tanciales, destacando entre ellas el de constituir un album
mural; todas ellas hacen que sea diferente a los ya conoci-
dos.

20 El album objeto de nuestro invento, está cons-
tituido por una lámina susceptible de formar un mural, en él
cabe destacar el rótulo principal situado en la cabeza del
mismo y que define la materia tratada o expuesta en el cita-
do album.

25 En el espacio destinado propiamente a album,
ocupa un lugar destacado el tema central, representado pre-
ferentemente por un mapa geográfico, en el que se hacen unas
anotaciones marginales.

30 El resto del espacio, es susceptible de ser
divididos en otros aparatos ligados directamente con el te-
ma central y en los que se trata más concretamente, un de-
terminado tema. En estos espacios, como en los reseñados an-
teriormente, aparecen unos recuadros en los que el coleccio-



1 nista fijará los cromos correspondientes al tema tratado,
además en los citados espacios, se reservan unos lugares en
blanco sobre los que se escribe anotaciones marginales o en
los que se representan figuras más detalladas. Tanto las
5 notas, como estas figuras o fotos están relacionadas con el
tema tratado en su correspondiente apartado.

Incluso algunos de estos subapartados puede ser dedicado a una clasificación de los elementos integrantes tratados o representados en el tema central. Esta
10 clasificación, puede ser de grupos, familias, individuos etc.

Para comprender mejor la naturaleza del invento en el plano adjunto hacemos una representación esquemática de su utilización, no siendo en absoluto limitativa y susceptible por ello de las modificaciones accesorias que
15 no alteren las características esenciales.

La figura 1 representa el album en sí y en la que cabe destacar, el rótulo central que define el tema tratado, el mapa geográfico, así como el resto de espacios dedicados a concretar un determinado tema.

20 En ella se anotan las siguientes particularidades:

Nº 1.- Rótulo principal.

Nº 2.- Espacio central.

25 Nº 3.- Receptáculos para cromos del tema general.

Nº 4.- Receptáculos para cromos del tema concreto.

Nº 5.- Espacio en blanco.

Nº 6.- Espacio en blanco para fotos.

30 Nº 7.- Notas marginales.



1

Nº 8.- Notas explicativas.

Nº 9.- Espacio para clasificación.

Nº 10.- Espacio de temas concretos

Nº 11.- Espacio para definiciones.

5

Nº 12.- Rótulos.

Nº 13.- Indicaciones.

El album objeto de nuestro invento, está constituido por una lámina susceptible de formar un mural.

10

En este album, cabe destacar el rótulo principal (1) que define el tema tratado en dicho album, el espacio central (2) ocupado preferentemente por un mapa geográfico, alrededor del cual se presentan unos receptáculos para los cromos del tema general (3).

15

El resto del espacio del album se subdivide en otros pequeños espacios (10) destinados a temas concretos en los que figuran las casillas o receptáculos para los cromos de temas concretos (4). Estos espacios pequeños (10) se reservan unos espacios en blanco (5) dedicados a notas marginales, a fotografías o dibujos con los que destacar alguna particularidad del tema tratado en dicho espacio (10)

20

Otros espacios en blanco como el espacio (6) son dedicados a fotografías a cuyo margen se escriben las notas (8) explicativas de la misma.

25

En los espacios (9) aparecen las clasificaciones, bien sea por grupos, familias individuos etc. de los elementos tratados en el album.

30

Igualmente los espacios (11) pueden ser dedicados a denominaciones o definiciones de los elementos tratados en el tema del citado album.

Todos los espacios son definidos por su correspondiente rótulo (12).



1 Para una mejor comprensión de lo anteriormen-
te reseñado, recurriremos a un ejemplo practico.

5 Supongamos que el tema tratado en el album
sea el de las aves, el rótulo principal (1) definirá que cla-
ses de aves son las tratadas en el citado album.

10 El espacio central (2) será preferentemente
un mapa geográfico en el que mediante unas indicaciones (13)
localizamos el lugar en que anidan o viven dichas aves. Las
citadas indicaciones estarán unidas a las casillas o recep-
táculos (3) para fijar en ellas los cromos correspondientes
al tema general, que bien puede tratarse de las banderas o
escudos de esos paises o regiones.

15 El resto del espacio del album es subdividi-
do en otros espacios (10) más pequeños, destinados a tratar
un tipo de aves de forma más concreta, en ellos aparecen unas
casillas (4) en las que se fijarán los cromos correspondien-
tes al tema tratado en dicho espacio (10) y unos espacios en
blanco (5) destinados bien sea a anotaciones magistrales o
a dibujos referentes a las aves tratadas en éste espacio (10).

20 Los espacios en blanco (6), son destinados
preferentemente a fotografías, mediante los cuales se repre-
senta a una ave determinada o a algun aspecto de la vida de
las mismas, cuyas notas explicativas (8) se anotan al margen.

25 En otros espacios como los (9) se inscriben
la clasificación de las aves tratadas en el tema central,
bien sea por grupos, familias, e individuos o por cualquier
otra cualidad de las mismas.

30 Igualmente los espacios (11) pueden ser des-
tinados, a definir y recoger los nombre de las familias de
las aves tratadas en el tema central.



1 Mediante las notas (7) se hace un resumen o reseña del tema que se recoge en el album.

5 Todos los espacios llevan su correspondiente rótulo (12) mediante los cuales se define el tema en ellos tratado.

 Con idéntica orientación, pudiera tratarse la colección de tema deportivo, histórico etc., manteniéndose en todo de acuerdo con la disposición mural, la alusión a un mapa geográfico etc.

10 Descrita suficientemente la naturaleza del presente invento así como su realización industrial, sólo cabe añadir que en su conjunto y partes constitutivas es posible introducir cambios de forma, materia y disposición en cuanto tales alteraciones no supongan variación sustancial del mismo.

15 El solicitante al amparo de los Convenios Internacionales sobre Propiedad Industrial, se reserva el derecho de extender esta demanda a los países extranjeros, si fuera posible reivindicando la misma prioridad de la presente solicitud.

NOTA

20 El Modelo de Utilidad que se solicita como nuevo en España, por veinte años, de acuerdo con la vigente Legislación deberá recaer sobre "ALBUM DE CROMOS PERFECCIONADO PARA DISPONERSE COMO MURAL", en todo de acuerdo con las siguientes:

REIVINDICACIONES

30 1.- Album de cromos perfeccionado para disponerse como mural, caracterizado porque está constituido por una lámina susceptible de formar un mural y cuya superficie se halla dividida en varios espacios reservados



1

un espacio central preferente a la representación de un mapa geográfico sobre el que se hacen indicaciones alusivas para relacionar el tema principal tratado en los cromos, con las naciones, regiones o localidades que aparecen en dicho mapa

5

2.- Album de cromos perfeccionado para disponerse como mural, en todo de acuerdo con la anterior reivindicación, caracterizado porque alrededor del tema central se disponen unos remedios sobre los que el coleccionista fijará los cromos relacionados con dicho tema central, las citadas celdillas y por lo tanto los cromos fijados a ellos se relacionan directamente con las indicaciones representadas en el mapa.

10

15

3.- Album de cromos perfeccionado para disponerse como mural, en todo de acuerdo con las anteriores reivindicaciones, caracterizado porque el espacio que rodea el tema central o mapa es susceptible de dividirse en otros más pequeños, dedicandose cada uno de ellos a la ampliación de un tema específico de los tratados en el tema central en todos ellos se disponen unos recuadros para fijar en ellos los correspondientes cromos coleccionables, igualmente se reservan, unos pequeños espacios, bien para escribir notas marginales explicativas o presentar alguna fotografía o dibujo relacionado con el motivo.

20

25

4.- "ALBUM DE CROMOS PERFECCIONADO PARA DISPONERSE COMO MURAL".

Según queda sustancialmente descrito en la presente memoria que consta de siete hojas mecanografiadas por una sola cara acompañada de sus correspondientes dibujos

Madrid

7 JUN. 1970

30

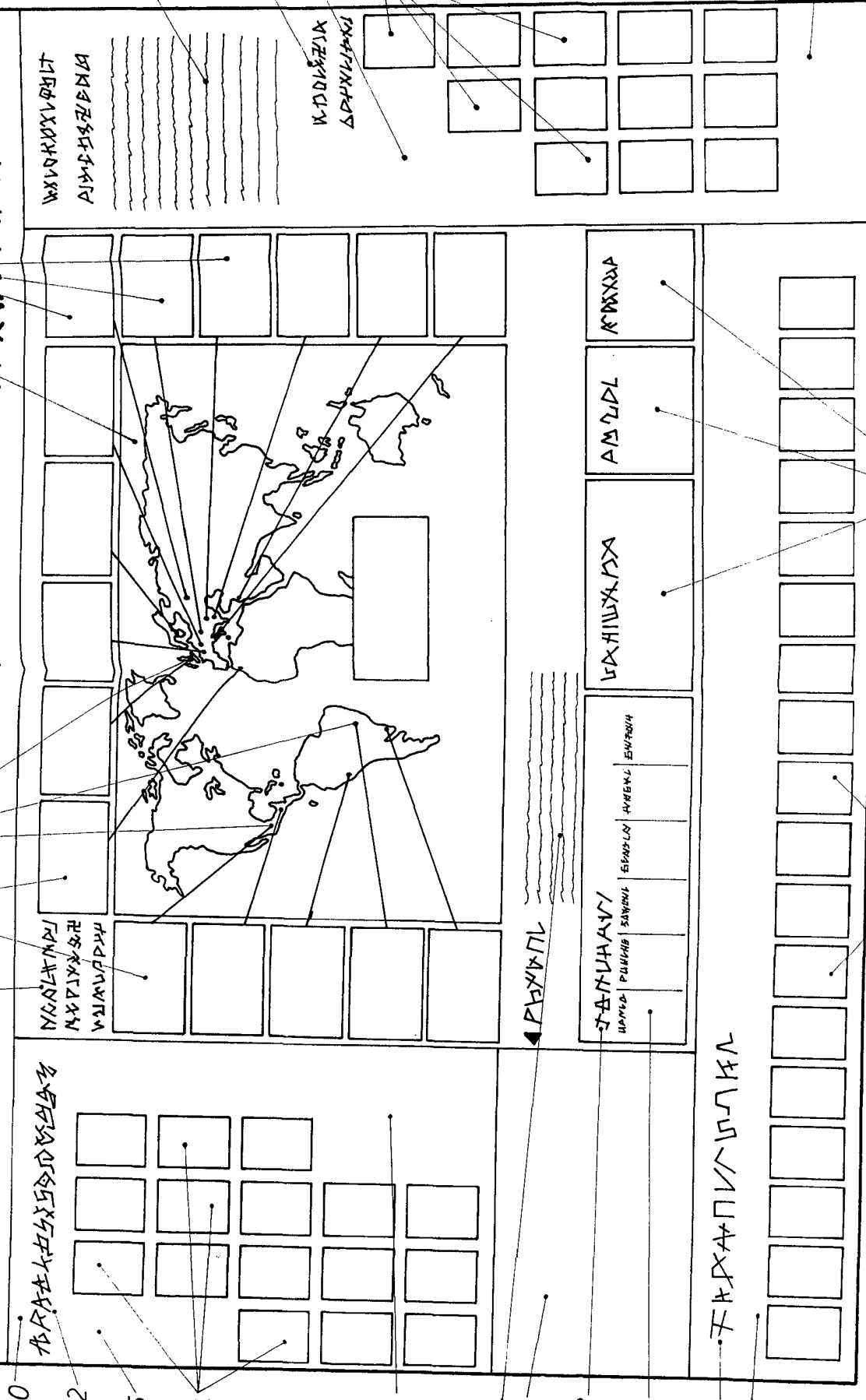
El Agente Oficial
MIGUEL FERNANDEZ - LOAYSA PINZON
P.P.

Firmado: José Antonio Urizar Anasagasti

Fig. 1



Handwritten text in a stylized, possibly Basque, script, consisting of several lines of characters.



Escala variable

Madrid 5 JUN 1976

El Agente oficial

Ministerio de Asuntos Exteriores