

158085



SECCION TECNICA
REGISTRACION I. P. C.
CLASE <u>F 21</u>
SUBCLASE <u>V</u>

P A T E N T E D E M O D E L O D E U T I L I D A D

por VEINTE AÑOS

a favor de Don Ernesto CULUBRET Campaña, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona, calle Port-Bou, número 27, por :

" TULIPA PERFECCIONADA "

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

1 El presente Modelo de Utilidad tiene por objeto una tulipa, aplicable a lámparas de cualquier tipo y susceptible de ser fabricada en diferentes tamaños y de adoptar formas muy distintas, adaptándose a las conveniencias estéticas de cada caso.

5 La expresada tulipa destaca especialmente por presentar una ingeniosa estructura que le confiere la misma apariencia exterior que si se hallara constituida a base de una multiplicidad de pequeñas piezas de vidrio unidas entre sí por la técnica normalmente denominada "emplomado", aún hallándose constituida
10 en realidad por una sola pieza de vidrio, un material plástico apropiado u otro análogo adecuado, es decir, aún habiendo sido



obtenida en realidad en grandes series a través de un proceso fácilmente industrializable e incomparablemente más económico.

A los efectos dichos, la tulipa en cuestión se constituye a base de una sola pieza moldeada, de vidrio u otro material análogo cualesquiera apropiado, en la que, de manera esencial, en el propio proceso de moldeo, se ha previsto en su superficie exterior una sucesión de nervaduras, que en un proceso final de acabado se pintan con purpurina u otra pintura análoga cualesquiera que les confiera aspecto metálico, de manera que en conjunto adoptan la apariencia de un armazón metálico. El expresado cuerpo moldeado podrá, como es lógico, adoptar cualquier forma que se considere conveniente, por ejemplo, una forma cilíndrica, troncooónica, prismática, troncopiramidal u otra cualesquiera de las formas que adoptan normalmente las tulipas, y los indicados nervios podrán hallarse dispuestos definiendo cualquier tipo de figuras geométricas, tal como unas alineaciones de círculos u óvalos tangentes, una sucesión de exágonos u otros polígonos iguales entre sí o pertenecientes a dos o más formas geométricas distintas alternadas, regulares o no, un simple entrecruzado según dos direcciones ortogonales o no entre sí, etc., etc. Finalmente, para completar la apariencia exterior de la tulipa y aumentar al máximo la semejanza de la misma con una tulipa obtenida por el laborioso y artesano procedimiento antes referido, todos o algunos de los espacios comprendidos entre las nervaduras dichas podrán pintarse con diferentes colores, confirmando la impresión de que constituyen piezas de vidrio independientes.

Con el único fin de aclarar y puntualizar cuanto antecede, con la presente memoria se acompaña un dibujo, en el que, en semicorte diametral esquemático, y, desde luego, sin carácter limitativo de ninguna clase, se ha representado un ejemplo concreto de realización práctica de la tulipa que se preconiza.



Refiriendonos, pues, a este dibujo:

La tulipa perfeccionada en cuestión se halla constituida, según dicho, por un cuerpo 1, moldeado de una sola pieza a partir de vidrio u otro material translúcido apropiado, y dotado de cualquier forma que se considere oportuna, por ejemplo, la forma cilíndrica que se ha representado en el dibujo. El tamaño y proporciones del expresado cuerpo, como es lógico, podrán tambien variar entre los más amplios límites, pudiendo asimismo variar ampliamente los medios que se prevean en el mismo para llevar a cabo su fijación a la correspondiente lámpara. Así, en el ejemplo representado en el dibujo a que nos venimos refiriendo, cobre cuya absoluta ausencia de caracter limitativo no hace realmente falta insistir, la tulipa presenta en su base inferior 2 una amplia abertura circular central 3, rodeada por un reborde cilíndrico 4, provisto de una regata periférica 5.

De manera esencial, de acuerdo con la disposición que se preconiza, en la superficie lateral exterior del expresado cuerpo y en la propia operación de moldeo, se obtienen una sucesión de nervaduras 6, regularmente dispuestas, según cualquier distribución geométrica que pueda interesar. Así, en el ejemplo de realización a que nos venimos refiriendo, las expresadas nervaduras definen concretamente unos aros superior e inferior 6'-6" y unas alaneaciones de óvalos tangentes, aproximadamente iguales entre sí, pero se comprende que tales nervaduras podrían tambien adoptar la forma de círculos, rombos, cuadrados, rectángulos, exágonos, etc., etc., o incluso representar figuras o dibujos cualesquiera, a la manera de las clásicas vidrieras, ofreciéndose realmente en este campo un amplísimo margen a la imaginación creadora. Los espacios 7 comprendidos entre las expresadas nervaduras pueden ser planos, adaptarse a la curvatura del conjunto de la pieza, o, preferentemente, formar una ligera concavidad.



Estos espacios, por otra parte, pueden presentar superficie lisa o granulada o dotada de cualquier otro tipo de relieves o grabados que se consideren convenientes.

5 Finalmente, y también de manera esencial, en un proceso final de acabado, las indicadas nervaduras se recubren con purpura u otra pintura que les confiera apariencia metálica, por ejemplo, una pintura de tono dorado o plateado, con lo que adoptan la apariencia de constituir un armazón metálico al que se hallan fijadas una sucesión de piezas independientes de vidrio, formando la tulipa. Para aumentar esta impresión, cabe, además, 10 en el mismo proceso final de acabado, pintar todos o algunos de los espacios 7 con uno o varios de los colores normalmente adoptados por las piezas que intervienen en la formación de vidrieras. En una forma preferente, aunque no necesaria, de realización, se colorearán tan solo algunos de los expresados espacios, 15 caprichosamente distribuidos, presentando los restantes el color y apariencia normales en los vidrios translúcidos.

Resta ya únicamente hacer constar de una manera general y expresa que, como se comprende y es lógico, y aparte de las que 20 han sido ya concretamente indicadas, en la realización práctica de la tulipa que ha quedado descrita, cabrá introducir todas aquellas adiciones y modificaciones de detalle que no afecten a lo que constituye la esencialidad del registro que se solicita.

N O T A

25 SE REIVINDICA:

1 - Tulipa perfeccionada, caracterizada por constituirse a base de un cuerpo moldeado de una sola pieza a partir de vidrio u otro material translúcido adecuado, en cuya superficie exterior, de manera esencial, se han previsto una sucesión de nervaduras 30 distribuidas en forma apropiada, dispuestas para ser re-



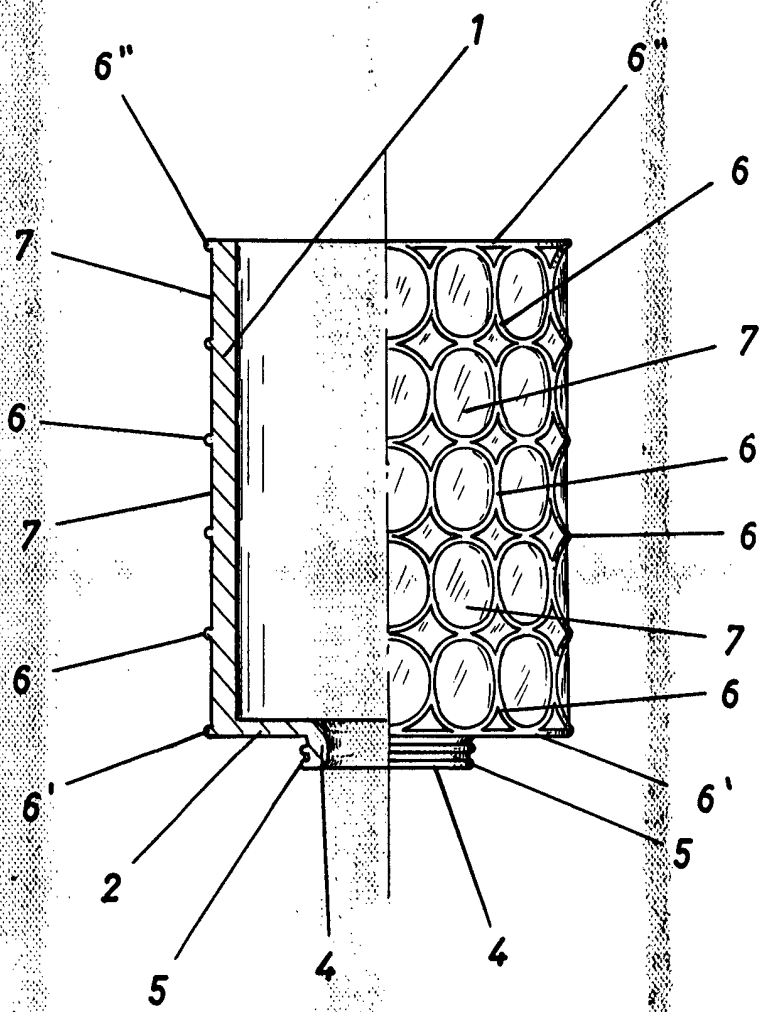
cubiertas con una capa, de pintura de apariencia metálica, en un proceso final de acabado, dando la impresión de constituir un armazón metálico de soporte de una sucesión de pequeñas piezas independientes integrantes de la tulipa.

5 2 - Tulipa perfeccionada.

Consta la presente Memoria Descriptiva de cinco hojas mecanografiadas, escritas por una sola cara. numeradas del 1 al 5, con sus líneas numeradas, a su vez, de cinco en cinco y de un dibujo anexo.

Barcelona, 17 ABR. 1970

P. A.



Barcelona, 17 ABR. 1970
P. A.

Escala variable