

156551



SECCION TECNICA
CLASIFICACION I. P. G.
CLASE <u>A 47</u>
SUBCLASE <u>G</u>

MODELO DE UTILIDAD  
por 20 años

a favor de D. JUAN ROIG GIRO, de nacionalidad Española,  
residente en Sta. Coloma de Gramanet (Barcelona) Avda.  
Baró, 52, - - - - -  
por: "FLOR PERFECCIONADA DE PLÁSTICO". - - - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

Es conocida la gran difusión que en los últimos años han venido alcanzando los elementos florales artificiales, realizados fundamentalmente en papel y en plástico.

5. La flor y/o planta artificial no constituye un invento nuevo, ya que, su ejecución a base de tala, era conocida y utilizada desde hace muchos años, cayendo luego brusca y rápidamente en desuso.

10. Con el nacimiento y auge de la tecnología de los plásticos se ha abierto de nuevo un interesantísimo y vasto campo de aplicación a flores, plantas y frutos artificiales de éste material al que presentan, sobre las de tela, las grandes ventajas de su gran economía, perfección en la imitación, que hace que a menudo

15. resulte imposible distinguir a simple vista si se trata de imitaciones o plantas o flores sintéticas, siendo preciso recurrir al tacto y muchas veces incluso al ol-





50. los petalos de la flor cerrados, sin necesidad de volteo.

Fundamentalmente, la flor que nos ocupa consta de tres tipos distintos de planos de petalos, calados sobre el tallo reforzado, y por un caliz inferior, tambien calado sobre dicho tallo.

55. Los planos o niveles de petalos están concebidos de modo que son de tamaño decreciente desde el inferior hasta el superior. Los de cada plano van unidos entre si por un estrechamiento que presetan en sus partes internas, a un elemento común, que es el que se fija al tallo a al elemento de sujeción de los petalos del

60. nivel superior.

Asi, los petalos de nivel inmediatamente inferior al superior, van unidos a una cazoleta. Esta aprisiona las partes de los petalos del plano superior, cerrandolos firmemente contra el tallo. Por su parte los

65. petalos del nivel tercero o inferior van unidos a una anilla apta para encajar a la cazoleta de los petalos del plano superior.

Finalmente, un caliz inferior cierra el conjunto sin necesidad de ser envólvente al mismo, ya que el efecto de cierre de la flor queda garantizado independientemente de la presencia o no del mismo.

75. Para mejor comprensión de cuanto antecede, y sin que ello signifique restricción alguna a la generalidad de aplicaciones posibles del modelo descrito, en las figuras adjuntas y en todo lo que sigue nos vamos a referir a un ejemplo concreto de realización practica del mismo.

80. La figura única representa en perspectiva, y en posición esquemática de pre-montaje, el conjunto de una flor tal como la descrita.



Según se observa en la misma, sobre el tallo reforzado con alma de alambre -1- van dispuestos, en tres planos distintos, los niveles de pétalos -2-, superior -3- intermedio, y 85. -4- inferior, así como el cáliz inferior -5-.

Los pétalos de cada nivel, en número de tres en el caso concreto en la figura, disponen, en su parte próxima al tallo, de unos pies o estrechamientos -2'- y -3'- y -4'- por los que se unen al elemento común que los liga entre 90. sí, y que en el caso del nivel de pétalos -3-, es una cazoleta -6- y en el caso de los pétalos -4-, es una anilla -7-.

La cazoleta -6-, al ascender contra los pétalos -2-, aprisiona sus pies, -2'- cerrando firmemente los pétalos -2- contra el tallo -1-.

95. La anilla -7-, por su parte es capaz de encajar, al ascender contra los pétalos -3-, en la cazoleta -6-.

Facilmente se comprende que, en virtud de ésta construcción, el cáliz inferior -5- que remata la flor, no precisa que sea envolvente a la misma, ya que ésta queda 100. da cerrada independientemente de la presencia de aquel.

No alterarán la esencialidad del presente Modelo de Utilidad todas aquellas modificaciones de carácter secundario, como son formas y dimensiones generales, detalles constructivos o de disposición accesorios, etc., ni en general 105. cuantas no supongan variación profunda y sustancial del objeto principal descrito, que se resume en las siguientes:

REIVINDICACIONES:

1ª - Flor perfeccionada de plástico que esencialmente se caracteriza por estar constituida por tres juegos o niveles de pétalos, de tamaño creciente de superior a inferior, y que, en número variable en cada nivel, van unidos entre sí por unos estrechamientos o pies que pre-



sentan en su parte interna, los cuales son solidarios de  
115. los elementos de fijación de cada plano al tallo reforza-  
do con alma de alambre que los atraviesa, completando el  
conjunto un caliz inferior de remate, estando concebidos  
los citados elementos de unión de modo tal que el del  
nivel intermedio adopte forma de cazoleta de aprisionar  
120. los pies de los pétalos del plano superior, cerrandolos  
firmemente, sin necesidad de volteo, y que el del nivel in-  
ferior consiste en una anilla capaz de encajar en la ca-  
zoleta de los pétalos del nivel inmediato superior, de  
modo que el caliz inferior que remata la flor, no tiene  
125. necesidad de ser envolvente a la misma, ya que ésta queda  
cerrada independientemente de la acción de aquel.

2ª - "FLOR PERFECCIONADA DE PLASTICO",

Todo tal y como queda descrito, reivindicado  
y, representado en los dibujos adjuntos.,

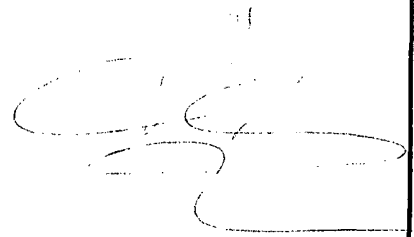
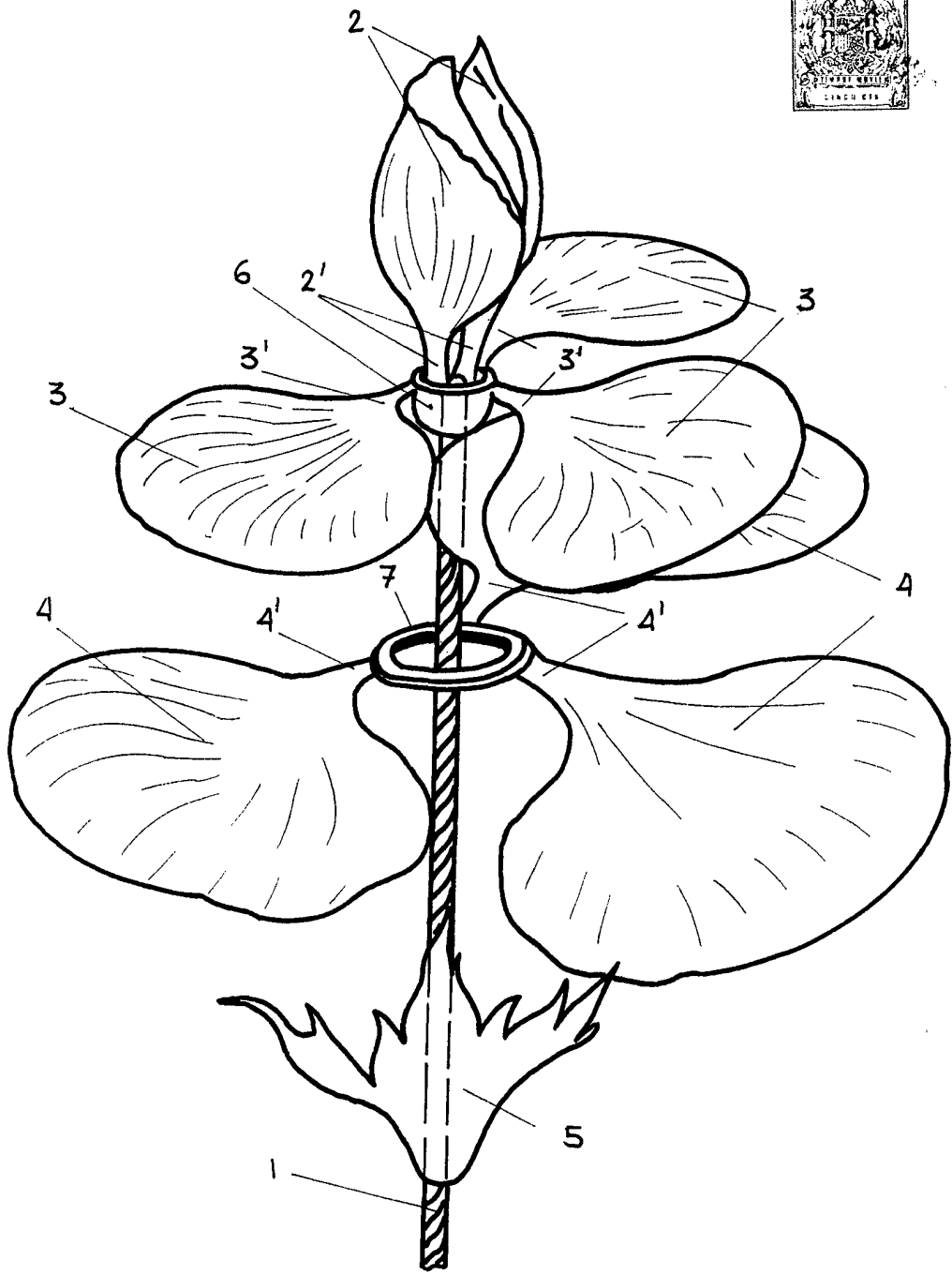
130. Consta la presente memoria de cinco hojas fo-  
liadas escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 6 de marzo de 1.970.

Xavier Pina Co

M. D.

Una firma manuscrita en tinta negra que se extiende por debajo del nombre impreso y cubre parte del texto "M. D." y "Xavier Pina Co".



ESCALA VARIABLE