



154925

CON TECNICA	
COMPOSICION I.P.C.	
CLASE	A 63
SUBCLASE	H

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

A favor de D. FRANCISCO RENOM PULIT, de nacionalidad española, residente en SABADELL (Barcelona), Rambla del Caudillo, 152. - - - - -
 por: "JUEGO DE COMPOSICION DE CARAS".- - - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un juego de composición de caras con el cual se consiguen efectos sumamente recreativos al poder obtener
 5 caras con diferentes expresiones y correspondientes a varios personajes con posibilidad de combinaciones múltiples y con la ventaja de que la ejecución del juego por parte de los jugadores es muy sencilla. Además, los elementos integrantes del juego son
 10 constructivamente muy simples con lo cual no se



sobrecarga el coste.

A tenor de lo expuesto, el juego de composición de caras en cuestión se caracteriza esencialmente por consistir en una lámina recortada según el contorno de una cabeza representada frontalmente y desprovista de ojos, nariz y boca y en la que son superponibles y retenibles amoviblemente, mediante tetones y cavidades de encaje, diversas placas recortadas de acuerdo con el contorno de diferentes ojos, narices, bocas, sombreros, corbatas y similares.

Para facilitar la explicación más detallada, se acompaña una hoja de dibujos, en los que se ha representado un caso práctico de realización que se cita sólo a título de ejemplo no limitativo del alcance de la invención.

En dichos dibujos:

La figura 1 muestra la lámina constitutiva de la cabeza.

Las figuras 2 y 3 ilustran grupos de piezas aptas para componer las caras.

La figura 4 permite apreciar una de las varias caras que pueden componerse.

El juego que se describe consta de una lámina recortada con arreglo al contorno de una cabeza -1- y el cuello y en la que aparece la cara desprovista de ojos, nariz y boca. El juego comprende, además, grupos de placas -2-, -3-, -4-, -5- y -6-, -2'-, -3'-, -4'-, -5'- y -6'-, -2''-, -3''- y -4''- y otras más no ilustradas recortadas según el contorno



de respectivos diferentes ojos, narices, bocas,
corbatas, sombreros y gorros, así como pelucas
cuyas placas son aplicables sobre la lámina
formativa de la citada cabeza y cuello, pudiendo,
5 incluso, mezclar piezas de un grupo con las de otro,
en varias combinaciones, para componer diferentes
caras, entre las que en este caso se encuentra la
de un payaso, obtenible con las piezas -2'-, -3'-,
-4'-, -5'- y -6'-. Como se comprende, las caras
10 podrán ser otras muchísimas como, por ejemplo, las
de un guardia urbano, de un guardia civil, de un
bombero, un torero, etc, con cuyo fin se dispondrá
de las placas formativas de las correspondientes,
gorra, tricornio, casco, montera, etc., y de las
15 placas constitutivas de los ojos, narices y bocas.
Todas las placas aludidas se retienen amoviblemente
sobre la cabeza -1- con ayuda de unos tetones -7-
que, previstos en las regiones de la cabeza y del
cuello correspondiente a los ojos, nariz, boca,
20 corbatas, sombreros y equivalentes, cabello, etc.,
encajan en cavidades -8- practicadas en dichas
placas.

Queda previsto que la lámina formativa
de la cabeza con cuello -1- presente medios para su
25 suspensión en la pared, así como que esté provista
de una base para el apoyo en posición vertical.

El modelo, dentro de su esencialidad,
puede ser llevado a la práctica en otras formas de
realización que difieran sólo en detalle de la
30 indicada únicamente a título de ejemplo, a las que



alcanzará igualmente la protección que se recaba.
Podrán, por tanto, fabricarse los elementos del
juego de referencia en cualquier forma y tamaño
y con los materiales y medios más convenientes,
5 por quedar todo ello comprendido en el espíritu
de las reivindicaciones.

N O T A

Se reivindica como objeto del presente
modelo de utilidad:

10 1.- Juego de composición de caras, caracterizado esencialmente por consistir en una lámina configurada según el contorno de un busto, representado frontalmente y cuya cara está desprovista de ojos, nariz y boca, comprendiendo el juego una
15 pluralidad de placas recortadas con arreglo al contorno de diferentes ojos, narices, bocas, pelucas, corbatas, sombreros, gorros y equivalentes que para componer caras diversas son superponibles y amoviblemente retenibles sobre la lámina formativa de la
20 cabeza con cuello con ayuda de tetones encajables a presión en cavidades que se han previsto en correspondencia en la lámina y placas aludidas.

2.- JUEGO DE COMPOSICION DE CARAS.

Consta la presente memoria descriptiva de cinco hojas mecanografiadas, foliadas, numeradas

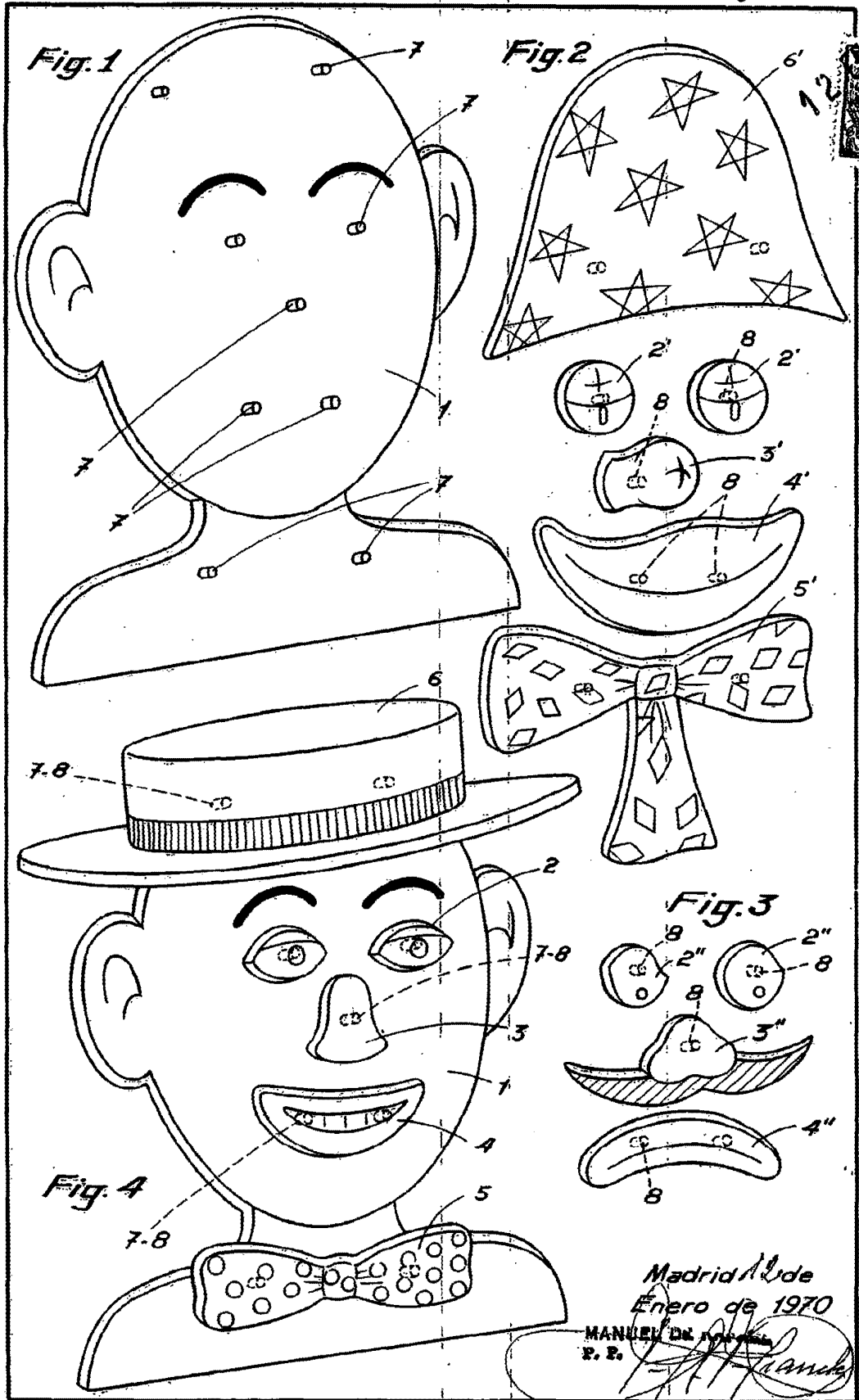


y escritas por una sola cara acompañada de una
lámina de dibujos.

Madrid, a 12 ENE. 1970

FRANCISCO RENOM PULIT

P. A.
MANUEL DE B. F. A. E. E.
P. P. - *Manuel*



Madrid A de
Enero de 1970
MANUEL DE...
P. P.
[Signature]