

154920



SECCION TECNICA
MODIFICACION I.P.C.
NOMBRE A 44
CATEGORIA B

MEMORIA DESCRIPTIVA
DE UN MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS EN ESPAÑA A
FAVOR DE SEMAN S.A., DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA, RESI-
DENTE EN BARCELONA, Santaló, 52

S o b r e

UN ELEMENTO DE COMPOSICIÓN PARA LA FORMACIÓN DE ABALORIOS.



El presente modelo de utilidad hace referencia a un elemento de composición para la formación de abalorios particularmente aplicable a quincallería por tratarse de una pieza de un valor económico muy reducido y de obtención en serie, por troquelado de su contorno, comprendiendo las perforaciones de la misma, mas el empleo complementario de otros medios auxiliares y también de fácil consecución como anillas abiertas con flexibilidad de cierre.

La característica esencial de la pieza aludida, radica en el hecho de estar dotada en la zona marginal de su perímetro de varias orificios apropiados para enlazar por ellos las anillas empalmadoras que lo permitan efectuar tantas uniones como sean precisas para vincular a cada una de las unidades con todas las que la rodeen, en la formación en curso, sea esta lineal y única, como en alineamientos de sucesión paralela, o bien en forma estrellada.

Por tanto, esta pieza o elemento sirve para componer con ella sucesiones en una sola hilera que forman cadena lineal, así como la vinculación paralela de dos o más superponiéndolas por contacto tangencial de los elementos en busca de la formación de bandas análogas a fajas o cinturones anchos, con las que realizar alguno de los variados objetivos propuestos para el adorno personal.

Como ampliación y análisis de lo expuesto, y para su mejor conocimiento, se describen seguidamente unos ejemplos de realización y aplicación del elemento, con la ayuda y referencia del gráfico que se adjunta.

En dicho plano, la Pg. 1 dibuja, vista en planta frontal y por sus dos cantos laterales, la pieza básica desglosándola de el juego inicial de anillas de empalme, que se



dibujan desprendidas y enfrentadas a los cuatro orificios principales con que cuenta la misma para sus posibles combinaciones.

5.- En la Fig. 2 se representa un fragmento de sucesión lineal de cadena, formada por la repetición de la susodicha pieza. Y la Fig. 3 esquematiza una sección de otra area de formación basada en la repetición paralela de mas de dos hileras empalmándose entre si, por la sucesión marginal de cada una de ellas, comprendiendo en la misma figura, la vista de canto de una de dichas alineaciones rectilneas de la repetición de la pieza

10.- En líneas generales, aunque concretamente en el ejemplo que nos ocupa, la pieza -4- adopta un contorno circular y está provista de hasta cinco agujeros -5- en su zona p-eriferica, siendo lisa por su cara considerada como posterior y grabada con un ligero relieve irregular -6- en la cara frontal visible. Dado que su grosor (Fig. 1) es muy ligero para darle mayor resistencia a un posible alaveo de la pieza se le imprime un relieve acanalado -7- que ocupe transversalmente la zona media de la misma, orientada en el sentido horizontal de la sucesión encadenada que se forma, iniciándose el acanalado en uno de los orificios -5a- y finalizando en el punto opuesto equivalente.

15.- Se dibujan alrededor de la pieza -4- algunas de las anillas -8- flexibles a causa de la abertura -8a- que es la que las permite entrar a ocupar primero el orificio de una placa y después el correlativo de la placa que le sigue, simultaneando una anilla enlazadora para dos orificios y placas.

20.- La Fig. 2 dá una idea exacta de como una misma anilla -8- enlaza en común a dos orificios -5b- y -5c- del mismo



lado de las placas -4a y 4b- respectivamente repitiendose el mismo proceso de unión 8b- en la zona opuesta a la línea media del canal de refuerzo -7- Con ello se da lugar a la formación de la hilera simple y elemental que se dibuja, la cual puede resolver la función de un cinto, collar o analogo quedando dispuesto el orificio -5a- para servir de punto de inserción para el broche o cierre de las extremos libres de cualquier realización lineal en circunvalación.

5.-

10.-

En la Fg. 3 se expone el ejemplo de como ampliando y empalmando tiras enteras -9, 10 y 11- ya compuestas paralela y tangencialmente a lo largo de ellas puede llegar a componerse unas areas mas extensas de agrupación que permitan formar petos, estolas o diversas prendas mayores con que adornar las mas modernas y extravagantes indumentarias.

15.-

El ejemplo asi descrito admitirá todas cuantas variantes de silueta en su contorno, dimensiones, calidades y detalles de acabado, que no alteran ni modifiquen la esencialidad propuesta.

N O T A

20.-

En resumen, la presente solicitud recaerá sobre las siguientes reivindicaciones.

25.-

1ª.- Un elemento de composición para la formación de abalorios que se caracteriza esencialmente por comprender la preparación de una pieza basica y constante, de contorno en forma poligonal variable, en cuya zona marginal periférica se habilitan unos orificios redondos e iguales, dispuestos para el encaramiento correlativo de las sucesivas placas, en orden de recibir en comun el enlace de una pequeña anilla abierta y por tanto flexible, con las que se verifica el encadenamiento tanto en linea unica y continua como en composición de

30.-



areas más extensas, por asociación paralela y repetida de varias tiras longitudinales.

5.- 2ª.- Un elemento de composición para la formación de abalorios, según la reivindicación primera caracterizado porque la pieza básica que se cita, es lisa por su cara posterior y grabada en ligero relieve por su cara frontal y visible, experimentando diametralmente en el sentido de tracción de los extremos, el relieve prominente de una acanaladura con límite en uno de los orificios, la cual presta a la 10.- pieza la resistencia necesaria para evitar su deformación, siendo el orificio terminal del canal indicado, el que se reserva preferentemente para la fijación de los medios de cierre, en caso de anillarse el elemento resultante en avículo cerrado.

15.- 3ª.- UN ELEMENTO DE COMPOSICION PARA LA FORMACION DE ABALORIOS.

Según se describe en la presente memoria que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos.

20.-

Madrid a 12 Enero 1.970



fig.1

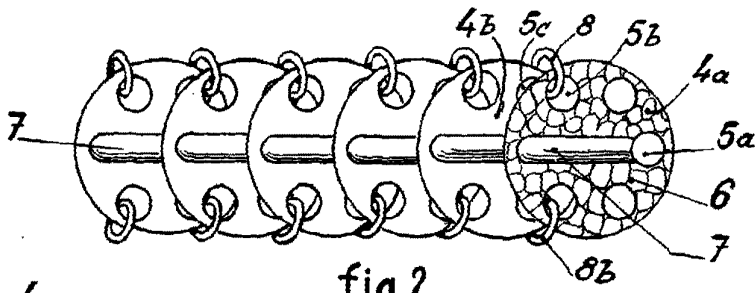
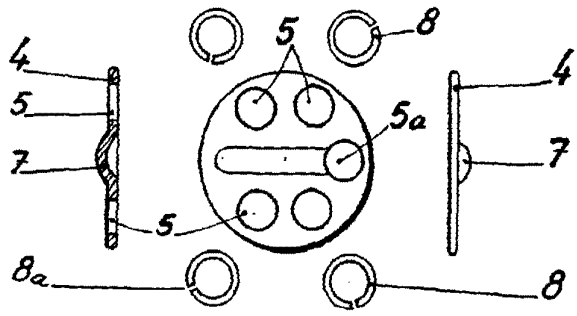


fig.2

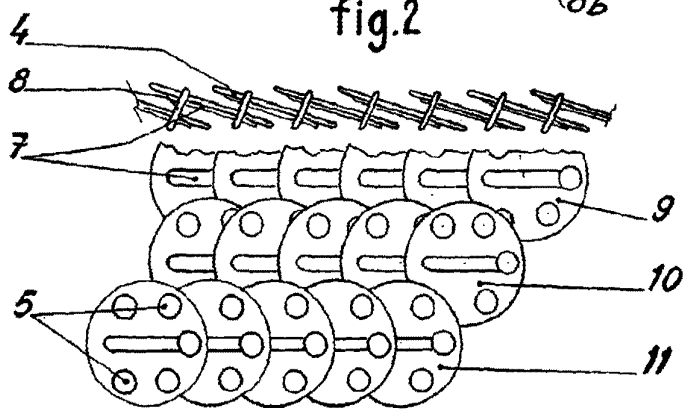


fig.3

Escala variable

