

153213



M O D E L O D E U T I L I D A D

por VEINTE años

en España, a favor de la firma NACORAL, S.A. entidad es-
pañola, establecida en ZARAGOZA Vía de la Hispanidad -
Km. 2; cuyo Modelo de Utilidad se refiere a:

"UN TROMPO MUSICAL PERFECCIONADO"

.o.o.o.

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

La invención se relaciona con la industria de
dicada a la producción de juguetes en general, propor-
cionando de modo más concreto un nuevo y original trom-
po musical, que posee la particularidad de contar con -
5. dos peonzas accionables de modo mecánico y simultáneo.

De modo fundamental, el juguete que se pre-
niza, esta constituido por una horquilla, provista en -
sus dos extremos superiores de sendos cajeados carentes
de lados longitudinales y dotada en los opuestos, esto
10. es, en aquellos que coinciden con la parte anterior y
posterior de la citada horquilla, de sendos orificios.

Tales orificios, tiene la particularidad de -
que poseen distinto diametro, en el sentido de que son
más pequeños que los enfrentados, los situados en el mis-
15. mo plano.



- La misión de las parejas de orificios existentes en cada cajeadado, es la de recibir el eje existente en sendas peonzas, y los cuales son más delgados por la parte exterior que por la interior, no solo para permitir
5. la instalación dentro de los cajeados, sino porque entre la parte más estrecha y la más ancha, existe un dentado, que constituye de hecho un piñón.
- Situadas las peonzas en sus emplazamientos, esto es, alojando sus ejes en los respectivos cajeados
10. los piñones que existen en cada uno de aquellos, quedan dispuestos dentro de éstos, quedando aún un espacio libre entre los citados piñones y la pared interior del cajeadado.
- Este espacio libre citado, permite que entre
15. piñones y pared interior de los cajeados que alojan los ejes de las peonzas que poseen los mismos, pueda ser alojada una cinta relativamente flexible, que posee la particularidad de poseer en uno de sus lados un dentado y contar en uno de sus extremos con un asidero.
20. Dicha cinta, al ser extraída rápidamente por impulso manual del interior de los cajeados, hace girar en su salida los ejes de las peonzas y, por consiguiente, a las mismas.
- Disponiendo el juguete sobre una superficie,
25. al elevar la horquilla posteriormente de ella, quedan apoyando en la misma las peonzas, girando a impulso de la energía recibida por la extracción de la cinta citada.
- La circunstancia de que en lugares adecuados
30. de la superficie exterior de la peonza, existan unos -



1969

orificios o pasos, determina un silbido en el giro de las citadas peonzas, que las confiere ciertas características musicales.

5. Como se puede comprobar por todo lo antedicho el juguete que se preconiza posee innegables cualidades prácticas en cuanto a cumplir con su fin específico en - inmejorables condiciones y ser de gran atractivo no solo por su propia constitución característica, si no, también, porque todas las partes que lo componen pueden construirse a partir de materiales termoplásticos, lo que permite la fabricación de juguetes económicos, vistosos e - inalterables.

10. Una vez se haya comprendido con mayor claridad el conjunto del modelo, otros detalles y características del mismo, se irán poniendo de manifiesto en el transcurso de la descripción que se da a continuación, en la que se exponen los detalles más particularmente del modelo, como, asimismo, de los medios que para su puesta en práctica pueden emplearse. Estos detalles se dan a título de ejemplo, haciendo referencia a un caso posible de realización práctica, pero el modelo, no queda limitado, exactamente, a los detalles que aquí se exponen, debiendo ser considerada, por tanto, esta descripción, desde un punto de vista ilustrativa y sin limitaciones de ninguna clase.

15. Una idea más amplia de la invención, la proporciona la descripción siguiente en la que se hace referencia a la lámina de dibujo ilustrativo que a esta memoria se acompaña, y en la que de manera un tanto esquemática y exclusivamente por vía de ejemplo, se representos los detalles preferidos por el invento.
- 20.
- 25.
- 30.



En estos dibujos se usan marcas de referencia semejantes, para indicar piezas, conjuntos o partes, que se corresponden en las distintas vistas presentadas, cuyas, piezas, detalles y organización se definen en una manera específica en el transcurso de esta memoria, y -

5. después, se concretan en las notas reivindicatorias finales.

En dichos dibujos:

La figura 1ª, muestra una planta del juguete,

10. en la que se aprecia la horquilla de base, las dos peonzas, y la cinta de impulsión.

La figura 2ª, representa una vista lateral seccionada de una de las peonzas musicales.

La figura 3ª, es un detalle seccionado del extremo de cada brazo de la horquilla de soporte, que

15. porta el cajeadado receptor del eje de la respectiva peonza.

La figura 4ª a 7ª, ambas inclusive, ilustran fases operatorias del montaje del juguete y de su funcionamiento. Según se aprecia en estos dibujos, la

20. realización en ellos representada. está integrada por una horquilla -1-, que en los extremos de sus brazos posee los cajeados iguales -2-, abiertos totalmente por los costados -3-.

Las caras de tales cajeados opuestas a las que materializan los inexistentes costados -3-, poseen sendos pasos u orificios de desigual diametro, en el sentido de que los orificios -4- situados en el mismo plano, son mayores que los de las caras opuestas -5-.

25.

De este modo se hace posible el alojamiento en

30.



5. el interior de los cajeados, con acceso por un lado de ellos, el que posee el orificio de mayor diametro, de los ejes de las peonzas -6-, los cuales, constan de tres partes, la anterior -7- de menor diámetro (que se aloja en el orificio pequeño -5-), la posterior de mayor diámetro -8- (que se aloja en el orificio mayor -4-) y la central, constituida por un piñón dentado -9-, que queda alojado dentro de los respectivos cajeados -2-.

10. Entre el piñón dentado -9- y una pared interior de los cajeados -2-, queda un espacio libre, en el cual se aloja la cinta flexible -10- provista en una de sus caras del dentado -11- y en uno de sus extremos del asidero -12-.

15. Esta cinta, previamente dispuesta según se aprecia en la figura 1ª, en el interior de los cajeados -2-, de forma que su dentado engrane con los piñones -9- produce al ser traccionada rápidamente hacia afuera, el giro de las peonzas -6- que al caer por su propio peso sobre cualquier superficie, inician su giro, produciendo un siseo determinado por la presencia en su pared lateral de una serie de orificios -13-.

25. Se comprenderá fácilmente, después de observar los dibujos y la descripción precedente que la actual concepción proporciona una construcción sencilla y efectiva, susceptible de poder ser llevada a la practica con gra facilidad, asegurando la obtención de una manufactura relativamente barata.

30. Este detalle de economía adquiere gran importancia si se considera en los términos de una producción en escala, ya que es evidente que el mercado puede absor



ber en cantidades muy considerables el objeto que constituye la invención y cualquier pequeño ahorro, logrado mediante la aportación de ciertas mejoras durante su fabricación puede adquirir elevadas proporciones.

5. Se reitera que en el objeto que constituye el actual modelo, serán susceptibles de introducirse todas aquellas modificaciones de detalle que las circunstancias y la practica pudieran aconsejar, siempre y cuando que, con las variantes que se introduzcan, no se cambie, altere o modifique la esencialidad del objeto descrito.
- 10.

NOTA :

Se declara como de novedad y propiedad para todo el territorio español, el contenido de las siguientes

REIVINDICACIONES:

15. 1ª.- Un trompo musical perfeccionado, que esencialmente se caracteriza por comprender una horquilla de soporte, que en los extremos de sus brazos posee sendos cajeados que respectivamente carecen de sus lados laterales, en tanto que en los contiguos, los frontales, cuenta con sendos orificios, de los cuales, en cada cajeadado, los de una parte de la horquilla son mayores que los de la parte opuesta.
- 20.
25. 2ª.- Un trompo musical perfeccionado, según reivindicación anterior, que esencialmente se caracteriza porque en el interior de los cajeados abiertos por ambos lados laterales, se alojan libremente otros tanto ejes que respectivamente pertenecen a sendas peonzas, cuyos ejes, por su parte extrema son más delgados que por su base, a efectos de permitir su introducción en los cajeados, en los orificios de los cuales se alojan las -
- 30.



dos partes de diferentes diametros que lo componen.

5. 3ª.- Un trompo musical perfeccionado, según la reivindicación anterior, que esencialmente se caracteriza porque entre las partes de menor y de mayor diámetro de los ejes, de las peonzas, cada uno de ellos posee una zona dentada, a modo de piñón, que al situarse los ejes sobre los orificios de los cajeados, queda alojado en el interior de los mismos.

10. 4ª.- Un trompo musical perfeccionado, según reivindicación anterior, que esencialmente se caracteriza porque entre los piñones tallados en los ejes, y las paredes internas de los cajeados que los reciben, - existe un espacio libre, en el cual se aloja una cinta flexible provista en un lado de dentado, y dotado en un extremo de un asidero, cuya cinta, al ser traccionada hacia afuera, obliga a girar a los ejes con cuyos piñones engrana y, como consecuencia, impulsa a las peonzas, que por simple gravedad se desprenden de la horquilla y producen merced a unos orificios que poseen, un siseo musical.
15. 5ª.- "UN TROMPO MUSICAL PERFECCIONADO".-
20. Todo ello, conforme se describe y reivindica

5ª.- "UN TROMPO MUSICAL PERFECCIONADO".-

Todo ello, conforme se describe y reivindica



- 8 -

1969

en la presente memoria que consta de OCHO hojas, escritas a máquina por una sola de sus caras y dibujos que la ilustran.

Madrid, 5 de noviembre de 1.969

E. GONZALEZ VACAS
P.P.

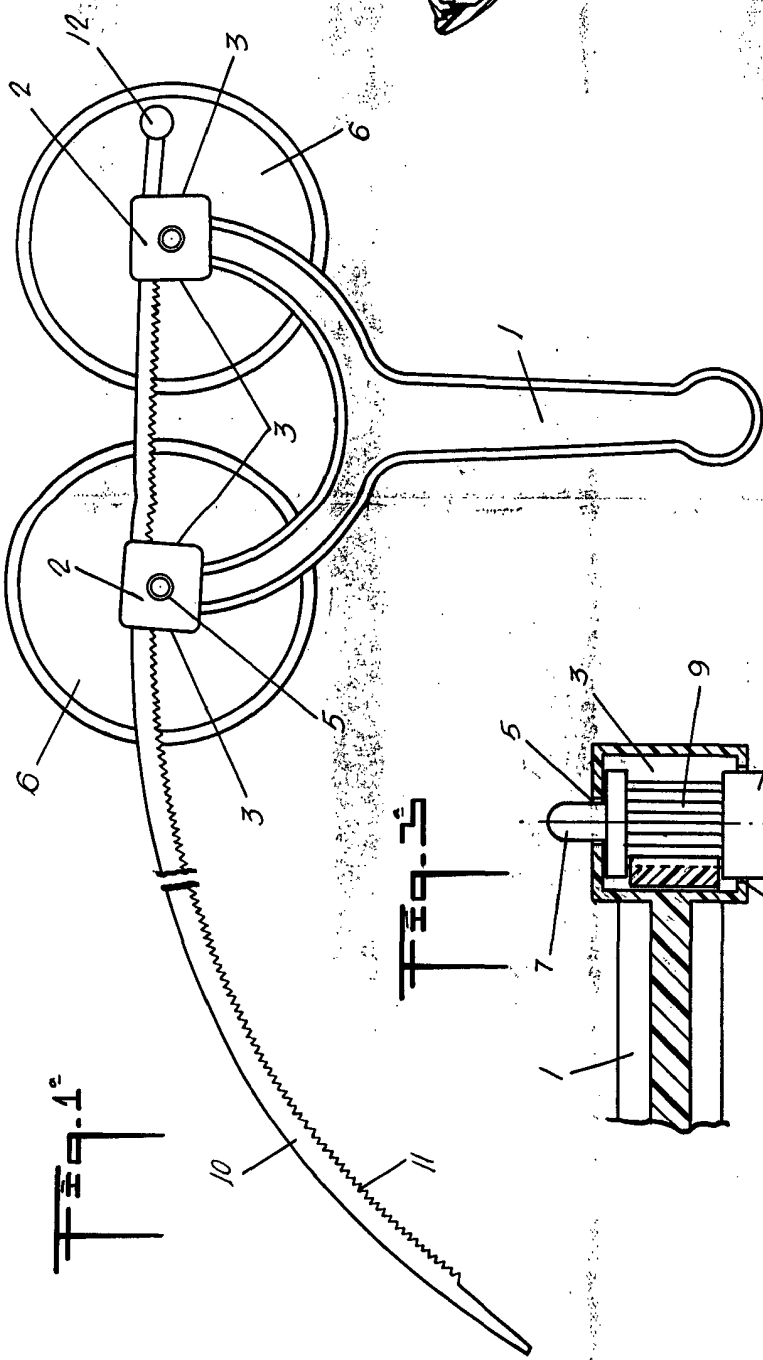


Fig. 1^a

Fig. 2^a

Fig. 2^a

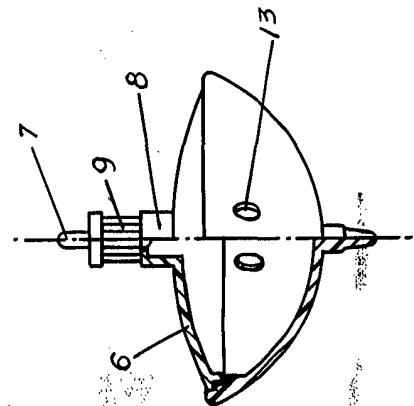


Fig. 7^a

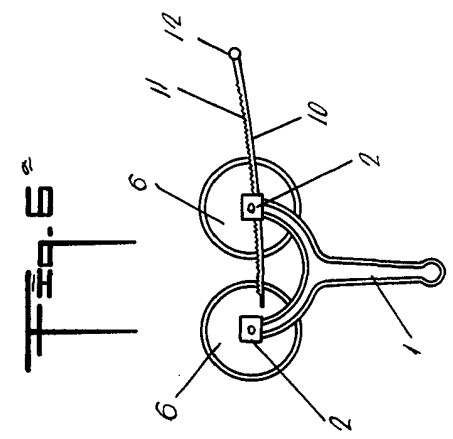


Fig. 6^a

Fig. 5^a

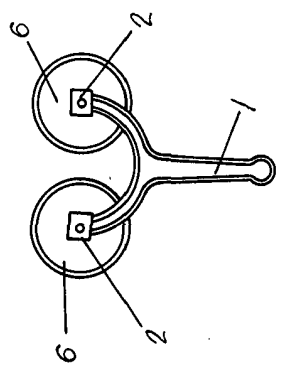


Fig. 4^a

