

148274

148 274

MEMORIA DESCRIPTIVA

correspondiente a una patente de invención a favor de Don Vicente Puig Maciá, domiciliado en Barcelona por "PERFECCIONAMIENTO EN LA FABRICACION DE ALTAVOCES ELECTRODINAMICOS PARA RADIOTELEFONIA"



-----

5 Trata esta invención, conforme se indica en el enunciado, de la obtención de altavoces destinados a la radiotelefonía, en los que, merced a una serie de modificaciones y perfeccionamientos, se ha llegado a un grado de perfección difícil de superar, en su estructura y en su finalidad.

10 La resonancia de los altavoces electrodinámicos conocidos, en su mayoría, adolecen de ciertos defectos que dan por resultado la descomposición del sonido emitido, en tal forma que al escuchar ciertas voces resultan totalmente desconocidas, perdiéndose la armonía en la música y la natural entonación en el habla, observándose además un cambio de tonalidad tan notable, carencia de timbre e incluso pérdida total de sonidos que dan como consecuencia el alejamiento de este sistema de percepción.

15

Otra de las faltas, no menos notable, es la vibración constante o casi constante que se produce en el altavoz electrodinámico, en unos casos desde el principio

20 de su funcionamiento, y en otros, al cabo de un corto tiempo, siendo estas vibraciones altamente desagradables, sobre todo al ser producidas por ciertas notas musicales o sonidos.

25 Todos los inconvenientes presentados, entre otros muchos que no se enumeran por no considerarlos necesarios, eran motivados por la construcción de los aparatos y la disposición del cono de sonoridad, platina del campo magnético pintada con purpurina, la cual al enmohecerse con mucha facilidad era causa de las vibraciones constantes y por último el soporte de centralización interna del cono, que impedía el llevar a cabo esta operación con la sencillez que es de desear.



30 Con el objeto de este invento quedan totalmente orilladas tales imperfecciones. Las pruebas que se han llevado a efecto aseguran en los altavoces electrodinámicos resultantes, sea cualquiera la materia de que se fabri-  
35 quen, una vibración precisa en tal manera que la frecuencia transmitida es la misma en la recepción, y así el sonido resulta invariablemente uniforme en cualquiera de los volúmenes, con ausencia total de armónicos destructo-  
40 res de los sonidos, quedando por tanto conseguido el fin principal de reproducción exacta del sonido que se emite.

45 Estas vibraciones anormales señaladas son debidas a que la sensibilidad de las materias que se emplean en la fabricación de los conos, acusan la mas leve que se produzca al contacto del cono con el anillo de un cuerpo o materia dura que llevan los altavoces electrodinámicos actuales y que debide a esa inflexibilidad, trnasmiten directamente y sin ninguna alteración absolutamente todas las vibraciones, aumentando el volumen del sonido que como no  
50 es perfecto, la resonancia es impropia y de aquí el estudio constante en busca de la solución que sin restar el grado de sonoridad evitase la descomposición señalada, y

148274

despues de muchos experimentos se llegó a la conclusión de que el mas eficaz resulta el adoptado, en forma de amortiguador de vibraciones continuas ajenas a la emisora, las cuales quedan totalmente absorvidas, mediante la disposición de un fieltro de las dimensiones y formas apropiadas, colocado alrededor del cono por los medios mecánicos que resultan mas convenientes para su realización.

55

Como complemento de lo anterior, que por si solo no aseguraría de una manera definitiva la audición limpia de impurezas, si el defecto fuera debido a causas de origen en el campo magnético, lo cual es de gran frecuencia porque la platina aqui situada recubierta con purpurina

60

se enmohece con mucha facilidad, se ha dispuesto una platina y eje niquelado que por su colocación y características impide la oxidación y por tanto las vibraciones que de esa parte nace.

65

Al propio tiempo, en los aparatos conocidos, cuando es necesario centrar el cono, se presentan una serie de dificultades que impiden llevar a cabo esta operación con la prontitud y seguridad necesarias, lo cual tambien se traduce en imperfección de sonido. A evitar esto viene el perfeccionamiento adquirido, pues siendo exterior la disposición del soporte (tambien llamado araña) el cambio de posición deseado se efectua con toda facilidad.

70

Para los perfeccionamientos indicados, no se necesitan procedimientos mecánicos ni materias especiales sino que por el contrarie pueden utilizarse todos aquellos que por sus cualidades resulten de aplicación practica.

75

80

- - - - -

N O T A

Se reivindica como nueva y propia invención del solicitante el objeto sobre que recaé esta patente por "PER-

PERFECCIONAMIENTOS EN LA FABRICACION DE ALTAVOCES ELECTRO-  
DINAMICOS PARA RADIOTELEFONIA", que se caracterizan por  
los siguientes puntos:

85

PRIMERO: La disposición de una plancha, anillo  
o cono, de fieltro u otra materia apropiada, alrededor  
del cono de sonoridad del altavoz electrodinámico, que  
mata las vibraciones producidas por ciertos sonidos reci-  
bidos que resultan desagradables.

90

SEGUNDO: La colocación de platina y eje niquela-  
dos para evitar la oxidación y alteraciones propias de  
esta transformación en los altavoces electrodinámicos.



TERCERO: El sistema de centralización del cono  
por disposición exterior del soporte o araña.

95

CUARTO: Perfeccionamientos en la fabricación de  
altavoces electrodinámicos para radiotelefonía, tal ce-  
mo queda descrito y reivindicado en la presente memoria.

Consta esta memoria de cuatro hojas mecanografía-  
das por una sola cara, con un total de, ciento una líneas  
incluidas éstas.

100

Madrid 30 de Marzo de 1940