

147848

12 ABR.



MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

por "JUEGO DE COMPOSICIÓN DE FIGURAS ARTICULADAS", a favor de D. Rafael FELIU Amigó, de nacionalidad española, domiciliado en BARCELONA - Sagrera, 198.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente Modelo de utilidad se refiere a un juego destinado a facilitar la constitución de figuras articuladas, en imitación de muñecos y animales y otros seres del mundo de los niños, permitiendo que estos mismos construyan los juguetes
5. en cuestión y realicen con los elementos de éste un gran número de combinaciones.

Actualmente se está difundiendo la tendencia a emplear juguetes que a la vez que procuren una diversión a los niños, proporcionen un aumento de su habilidad manual, lo que constituye un elemento de gran importancia en la educación integral de
10. los pequeños, en cuanto se refiere a su formación de cualidades y destreza para diferentes cometidos.

El juego que se describirá está formado por una pluralidad de piezas que imitan, estilizada o simplificada, las
15. diferentes partes del cuerpo de una persona, un animal u otro ser asociado al mundo infantil, estableciéndose el acoplamiento



entre aquellas partes mediante hilos elásticos o bien inextensibles, según los casos, con el fin de definir los aspectos de la figura constituida en orden a su articulación y adopción de posturas determinadas.

5. Para facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria una hoja de dibujos, en los que se ha representado, a título de ejemplo ilustrativo y no limitativo, un caso de realización de un juego de composición de figuras articuladas, según los principios de las reivindicaciones:

10. En los dibujos:

La figura 1 representa una figura formada a base de los elementos que se describirán y la figura 2 es un despiece de los mismos, en su posición relativa de acoplamiento.

15. La figura 3 muestra otra figura constituida a base de elementos del juego, y la figura 4 es un despiece de la propia figura, en situación ideal de los elementos en orden a su asociación.

Los elementos designados con numerales en los dibujos corresponden a las partes siguientes:

20. -1-, cuerpo esférico provisto de una cavidad polar
-2-, de forma cilíndrica, destinada a recibir una pieza asimismo cilíndrica -3- que constituirá el cuello de la figura; -4-, cabeza esférica, provista de un entrante -5- similar al -2-, para la inserción del cuello; -6-, elementos imitadores de las partes de la cara, dibujados o grabados sobre la superficie de la
25. cabeza; -7- y -8-, cavidades destinadas a la inserción de las orejas -9- y -10-, de forma alargada, provistas de sendos tetones -11- y -12-; -13-, esferas imitadoras, idealmente, de las patas del animal, provistas de orificios pasantes destinados al ensar-
30. tado de unos clavos -14- que sujetarán las patas al cuerpo -1-.
-15- es el cuerpo en forma de elipsoide de otra figura,

12 ABR. 1969



- previsto de perforaciones laterales y pasantes -16-, definiendo conductos transversales y perforaciones pasantes -17- en dirección longitudinal; -18-, cabeza de la figura, con representación marcada de las partes -19- de la cara y una perforación
5. terminal -20- correspondiente a la boca, por la que se iniciará un conducto longitudinal pasante; -21-, parte esférica del cuerpo de la figura, asociado con otras -22- y -23- de diferentes tamaños, destinadas a acoplarse en orden decreciente de diámetro, poseyendo cada una de ellas una perforación diametral
10. de embocaduras -24-, a fin de permitir que un elemento filar -25- se ensarte, comprendiendo a modo de cuentas de un collar todos los componentes longitudinales de la figura; uno de los extremos del hilo formará un nudo -26- que quedará, con imposibilidad de introducción, en uno de los extremos de la figura,
15. por ejemplo, en la boca -20-, mientras que el otro extremo formará también un nudo en la terminación de la cola, definida ésta por la serie de esferas de diámetros progresivamente decrecientes. El hilo -25- será ventajosamente elástico, con el fin de asegurar la cohesión de la figura definida.
20. Las patas se constituyen con los elementos -27-, troncocónicos, alargados y de terminaciones redondeadas, provistos de perforaciones longitudinales -28-, con el fin de permitir la inserción de elementos filares -29-, terminados en nudos y asociados a unas pequeñas piezas anulares -30- que constituirán
25. los extremos de las patas, pasándose los hilos -29- por las aberturas transversales -16- del cuerpo de la figura.
- Los elementos descritos se realizarán ventajosamente de madera o material plástico y podrán recibir coloraciones variadas, con el fin de formar figuras de gran efecto atractivo y
30. recreativo para los niños.

Todo cuanto no afecte, altere, cambie o modifique la

12 ABR.



esencia del juego descrito, será variable a los efectos del actual Modelo.

N O T A.

Se reivindica como objeto de este registro por Mode-

5. le de utilidad:

- 1.- Juego de composición de figuras articuladas, caracterizado esencialmente por constar de una pluralidad de elementos de forma general redondeada y estructura maciza, provistos de perforaciones diametrales, longitudinales y transversales, destinadas a permitir la inserción de elementos filares, preferentemente elásticos, que permitirán la asociación de las piezas y la organización de figuras en imitación idealizada de seres pertenecientes al mundo infantil, comprendiendo al propio juego la imitación de cabezas de animales de formas diversas y con representación en la superficie de aquéllas de los elementos de la cara, sujetándose los extremos de los hilos de ensartado mediante nudos terminales asociados facultativamente a piezas anulares de muy pequeño tamaño, en tanto que otros elementos figurativos se asocian a otros de soporte mediante tetones alojados en cavidades conjugadas y otros con ayuda de vástagos transversales de clavado en los primeros.

Sean cuales fueren las circunstancias que concurren en la esencialidad del Modelo de utilidad definido en la anterior reivindicación, cuyo objeto es:

25. 2.- "JUEGO DE COMPOSICIÓN DE FIGURAS ARTICULADAS".

Consta la presenta memoria de cinco hojas foliadas, mecanografiadas por una sola cara y de los dibujos adjuntos a

12 ABR.



la misma.

Barcelona, 12 ABR. 1969

P.A. de D. Rafael FELIU Amigó,

A large, stylized handwritten signature in black ink.

E.

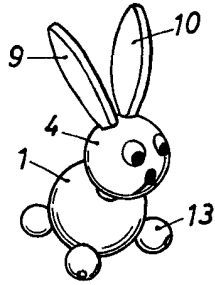


FIG. 1

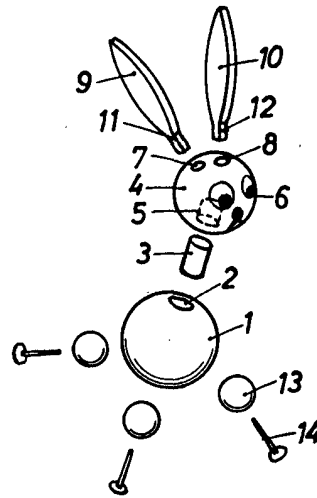


FIG. 2

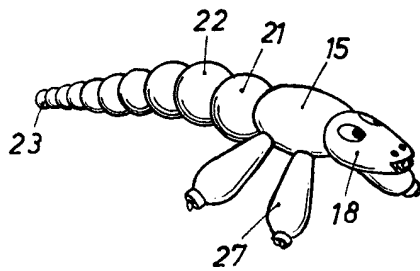


FIG. 3

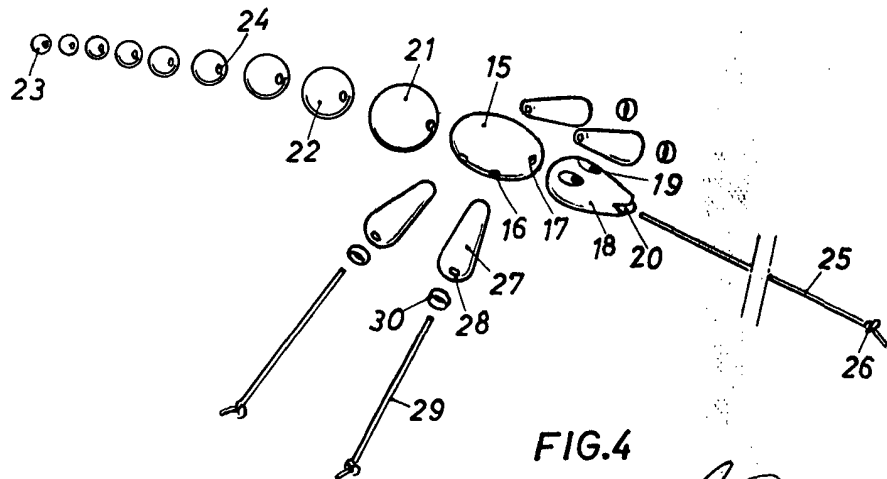


FIG. 4

BARCELONA, 12 ABR. 1969
P. A.