



144756

MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de un

MODELO DE UTILIDAD

a favor de DON JOSE ALBERO PUERTO, de nacionalidad española, residente en BAÑERES (Alicante), Avenida de Gregorio Molina, nº 10 y C/ Fleming núm. 1., por: "BAYETA PERFECCIONADA".

=====

5

Se trata de una nueva bayeta perfeccionada que presenta sustanciales mejoras y ventajas frente a las bayetas y paños similares en general hoy día en uso, debido, entre otras cosas, a su especial característica estructural que origina una pieza de gran utilidad practica que aconseja su empleo tanto en el terreno doméstico como industrial.

10

La realización del tejido que integra el elemento en cuestión incrementa insospechadamente su duraci6n y facilita enormemente la recogida de las aguas,



15 debido a su peculiar materialización que proporciona un gran poder higroscópico y de absorción ante la humedad y líquidos en general, a la vez, que su fabricación comporta unidades en serie relativamente económicas, máxime si setiene en cuenta su gran duración y resistencia practica en el trabajo rudo a que se las destina.

20 Constituye característica fundamental de la invención que se propugna, la disposición peculiar de su tejido a dos caras, que se organiza a base de un entrelazado especial de dos tramos del mismo color o de distinto, sobre una urdimbre que mediante la perfecta yuxtaposición de los elementos o pasadas de la trama determinan en el tejido dos cuerpos diferentes en el haz y en el envés del mismo. Además de lo anterior el tejido  
25 presenta cambios de trama que determinan areas geométricas, generalmente rectángulares, dando la sensación visual y altacto de doble tela unida, cuando en realidad se trata de una sola tela formada por una sola urdimbre y dos tramos convenientemente tejidos que originan  
30 un solo cuerpo de tejido de máxima resistencia, por consiguiente una pieza practicamente indestructible.

35 Para la mejor comprensión de cuanto antecede se acompaña una hoja de planos en los que se representa esquemáticamente el modelo, que a continuación y con referencia a los mismos dibujos se describe detalladamente.

En dichos dibujos:

La figura primera corresponde a un fragmento de la bayeta que muestra la distribución y cambios de la doble trama para la formación de la retícula tejida.

40 La figura segunda es una sección fragmentada del mismo elemento que permite apreciar las dos tramas



sobre la misma urdimbre, así como el cambio de las mismas.

45 Finalmente la figura tercera ilustra otra sección que complementa la anterior, ya que en ésta se representa la continuidad del tejido precisamente a continuación del cambio de trama varias veces repetido.

50 De acuerdo con las figuras que se adjuntan a título de ejemplo ilustrativo no limitativo, el tejido resultante se organiza partiendo de dos tramas superior e inferior -5,6- del mismo o distinto color que sobre una sola urdimbre -7- constituyen una retícula de dos cuerpos diferentes, por la perfecta yuxtaposición de los  
55 elementos o pasadas de la trama, que aparentemente forman un tejido de dos telas unidas cuando la realidad es una sola tela formada por una urdimbre y dos tramos que cambian de dirección -8- para pasar el haz a enés y vice-versa.

60 La figura 1ª representa gráficamente la organización estructural de la bayeta, en ella puede apreciarse el cambio de trama que da origen a las secciones -1,2- y -3,4-, conformando áreas geométricas rectangulares que determinan una pieza cuyo entrelazado presenta doble trama que configura un tejido de un solo cuerpo dotado de la  
65 máxima resistencia y absorción ante líquidos de todas clases.

Aunque no está representado en las figuras, se comprende que los encuadramientos del elemento descrito, presentan unos cosidos malleados de remate que impiden  
70 el deshilachado del conjunto así formado y mantienen la inalterabilidad estructural de la pieza.

Descrita suficientemente la naturaleza y alcance



75 de la presente invención, así como la forma de poderla llevar a la practica, se hace constar que en su realización podrán ser variables los materiales, formas, dimensiones y en general todos aquellos detalles accesorios o secundarios que no alteren, cambien ni modifiquen la esencialidad propuesta.

80 Los terminos en que queda redactada esta memoria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, debiendose interpretar en su sentido más amplio y nunca en forma limitativa.

85 El Modelo de Utilidad que se solicita para España por veinte años, según legislación vigente, deberá recaer sobre "Bayeta perfeccionada" de acuerdo con las particulares características de las siguientes:

REIVINDICACIONES

90 1ª.- Bayeta perfeccionada, caracterizada por comprender una disposición peculiar de tejido a dos caras que se organiza a base de un entrelazado especial de dos tramos, del mismo o distinto color, sobre una sola urdimbre que mediante la perfecta yuxtaposición de los elementos o pasadas de la trama determinan una retícula de dos cuerpos diferentes en el haz y en el envés de la misma, para lo cual, el tejido presenta cambios de trama que originan áreas geométricas, generalmente rectangulares, que dan sensación visual y al tacto de doble tela unida, cuando en realidad se trata de una sola tela formada por una sola urdimbre y dos tramos convenientemente tejidos que crean un solo cuerpo de máxima resistencia, complementándose el entrelazado, en los margenes determinantes de los orillos elementales, con cosidos malleados de remate que impiden el deshilachado del conjunto y mantienen

95

100



105

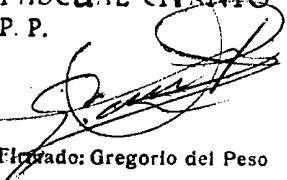
la inalterabilidad estructural del tejido así propuesto.

2ª.- BAYETA PERFECCIONADA.

Según queda sustancialmente descrita y reivindicada en esta memoria descriptiva que consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una sola de sus caras, a las que se acompañan hojas de planos para su mejor comprensión.

Madrid, 17 de Enero de 1.969

PASCUAL CIVILANTO  
P. P.



Firmado: Gregorio del Peso

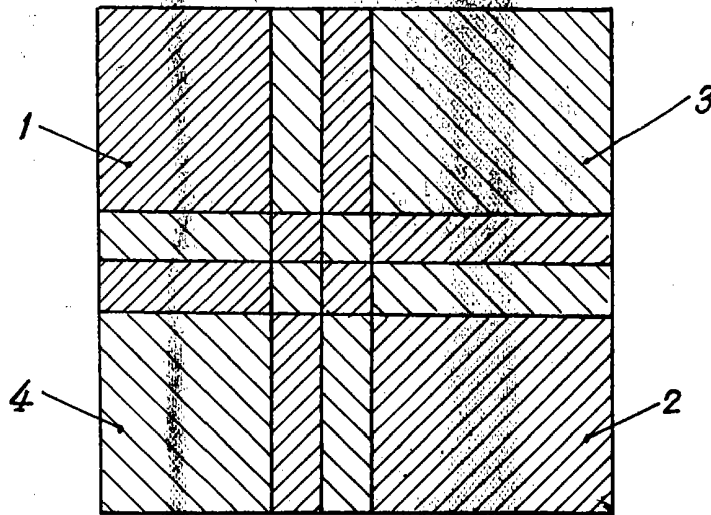


FIG. 1

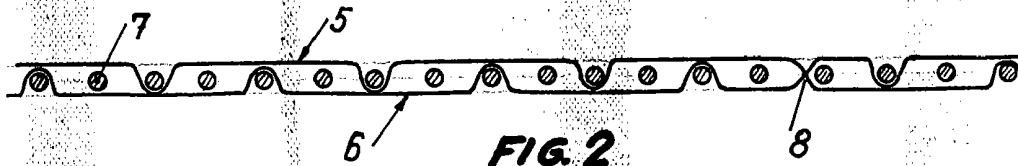


FIG. 2

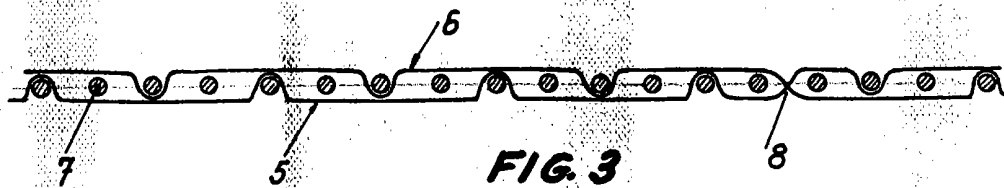


FIG. 3

Madrid, 17 de Enero de 1.960.

PASCUAL CIVANTO  
P. P.

Firmado: Gregorio del Peso

ESCALA VARIABLE