

**141716****EXPEDIENTE:** MODELO D E UTILIDAD**Titular:** D. JOSE TARREGA PEIRO**Nacionalidad:** Española**Domicilio:** C/.Cuenca, nº 21- ALACUAS (Valencia)**Objeto:** "CASTAÑUELA PERFECCIONADA"**Prioridad:**

### MEMORIA DESCRIPTIVA

5 En el curso de la presente Memoria y con la ayuda del Plano adjunto, van a quedar expuestas las características que ofrece un nuevo modelo de castañuela perfeccionada, con la que se obtienen sensibles ventajas en cuanto a sonoridad en el repiqueteo, reuniendo por tanto las condiciones de novedad y utilidad que exige la vigente Ley de Propiedad Industrial para otorgar a su titular el privilegio de su exclusiva explotación industrial y comercial en España.

10

Es evidente que la castañuela, en cuanto a instrumento de percusión, ha adquirido una importancia extraor-



15

20

25

30

35

40

dinaria por el empaque y señorío, por la destreza y habilidad que han revelado unos intérpretes de auténtica categoría excepcional, que han elevado a la castañuela al rango de instrumento de acompañamiento en las danzas españolas imprescindible, llegando incluso a constituir instrumento de recital, solista, de auténticos virtuosos. De aquí que en sus fabricantes se haya llegado a un esmero grande en aquellos tipos destinados a su uso por artistas, dotándoles no sólo de una mejor sonoridad sino también de detalles que las hagan distinguir una de otra, puesto que es sabido que no son iguales las dos castañuelas que integran el par, ya que existe una con sonido más grave que la otra, y el artista debe distinguir las inmediatamente para colocarlas cada una en su correspondiente mano.

Con estas premisas por delante, el titular de este Modelo ha conseguido una castañuela que no sólo permite la rápida e inmediata identificación de cada una de las que componen el par, sino que también, y ello es lo más importante, las ha dotado de una sonoridad francamente insuperables. Para auxiliarnos en nuestra descripción, hemos considerado oportuno acompañarla con una lámina de dibujos, en la que se recoge un caso práctico de realización, con la natural salvedad de que estos dibujos reflejan tan sólo un ejemplo y por ello deberán ser considerados en su más amplio sentido y sin limitación alguna.

La figura 1ª nos muestra una vista frontal de la castañuela vista en alzado; la figura 2ª nos la muestra



- 3 -

de perfil, y en la figura 3ª y última, aparece la castañuela vista por su parte posterior.

Haciendo referencia a las precitadas figuras, señalamos con -1- y -2- a las dos valvas de la castañuela, que ofrecen la forma característica hueca de la caja armónica, si bien por la parte delantera, destinada a encontrarse en el repiqueteo, el contorno de las dos valvas ofrece una forma ligeramente apuntada, invertida una con respecto a la otra, para ofrecer los puntos -3- y -4-, a partir de los cuales se abren las escotaduras laterales -5- y -6- de la castañuela, que facilitan la rápida expulsión del aire aprisionado al cerrarse aquella. Por la parte posterior también las valvas concluyen en forma apuntada, en los puntos -7- y -8-, que constituyen el punto de apoyo posterior de la castañuela, con las entallas -9- y -10-, que facilitan el abisagrado del repiqueteo. Con -11- y -12-, señalamos los orificios pasantes para el cordón.

Como elemento o señal que permita distinguir una castañuela de su pareja, se ha practicado una incisión -13-, y otra -14-, en la parte posterior de una de ellas, para identificarla, de forma que el artista, incluso en la oscuridad y con sólo el tacto, pueda reconocer cuál es cada castañuela.

Suficientemente descrita la estructura objeto de este Modelo, sólo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias de materiales, tamaños y formas, así como otros detalles de carácter accesorio, siempre y cuando ello no afecte a su esencialidad, puesta de ma-

147/76



70

nifiesto en la siguiente

N O T A  
= = = =

Los puntos que se reivindicacion en el presente Modelo de Utilidad, son:

75

1º.-Castañuela perfeccionada, que se caracteriza porque las dos valvas que constituyen la caja armónica de la castañuela ofrecen en su estructura forma apuntada en sus extremos anterior o de repiqueteo y en el posterior o de apoyo, con el fin de que ambas valvas entren en contacto sólo en estos dos puntos, dejando desde el punto anterior al posterior unas aberturas laterales que permiten la rápida expulsión del aire, cuyo sonido será tanto más grave cuanto menor sean las aberturas, disponiendo en la parte posterior de ambas valvas, entre los orificios de los cordones, unas entallas practicadas con el fin de que con el tacto pueda el usuario identificar una de otra castañuela, para su colocación en la mano debida. Y

80

85

90

2º.-"CASTAÑUELA PERFECCIONADA", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en el adjunto planopara su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CUATRO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 91 líneas.

Valencia, 16 Septiembre 1968  
Por autorización del interesado.

*Juan Luis*



FIG. 1

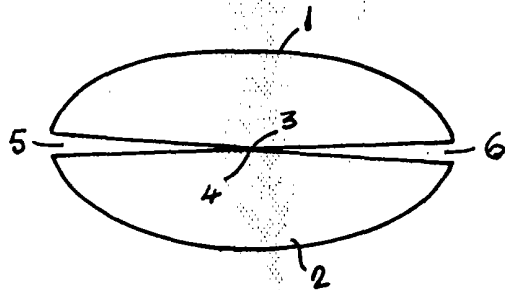


FIG. 2

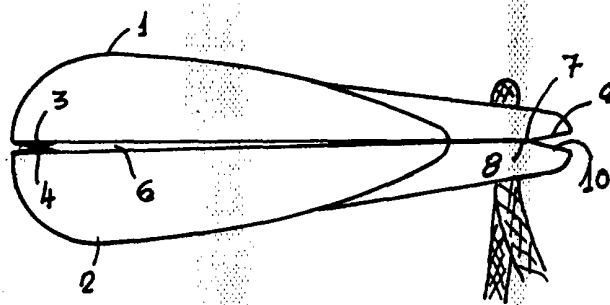
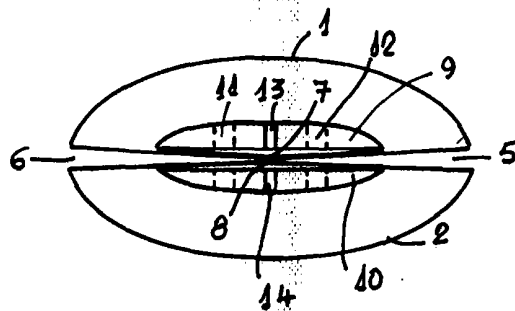


FIG. 3



escala variable

valencia, septiembre 1968

p. a.

*Jose Tarrega*