

141651

141651

19 SEP



MEMORIA DESCRIPTIVA

que corresponde a un MODELO DE UTILIDAD, por veinte años, por: "TAPA DECORATIVA PARA MUEBLES POLIVALENTES", a favor de Don Luis Miguel MANCEBO LAZAROCARRASCO, de nacionalidad española, residente en Madrid, Avenida Donostiarra nº 13.

- - - oOo - - -

La necesaria reducción de espacios en las viviendas ha motivado la aparición de los muebles polivalentes o de varios usos, unos ocultables, como las camas y mesas-armario y otros vistos como los



141651

5.- sofá-cama, etc.

Tanto la mesa, como la cama auxiliar, desaparecen como mueble permanente, para dar paso a otro tipo de mueble que los aloja, para ser empleados solo cuando se precisan y dejando espacio libre el resto del tiempo.

10.-

Por otra parte, el antiguo "salón" rígido, estático, destinado a las visitas, ha dado paso al "living" ó cuarto de estar, habitación donde realmente se vive, donde se trata de aunar lo decorativo con lo confortable.

15.-

En este cuarto de estar, cuya función se ha ampliado hasta el punto de que tiende a llamarse comedor-estar aparece cada vez con más frecuencia la chimenea, chimenea-hogar, unas veces funcional y otras puramente decorativa, pues crea intimidad, limita zonas y es un elemento ornamental de gran valor en la ambientación de la pieza.

20.-

Cuando estos muebles se hallan en posición de plegados presentan al exterior una placa o tapa



- 25.- que, generalmente, es lisa o imita las puertas y cajones de un armario, y esta apariencia, pasable cuando el mueble se halla en una habitación ya destinada a alcoba, resulta inadecuada cuando el mueble se halla en otra pieza de la casa, como por ejemplo en el salón y en muchos casos el comedor.

- 30.- De acuerdo con esto, surge la idea de aunar la utilidad de la mesa o de la cama, con el valor decorativo de la chimenea-hogar, haciendo chimeneas que embellezcan el cuarto de estar, alojando en su seno una mesa para cuando se usa como comedor, o una cama cuando se precisa este elemento complementario, con la ventaja del poco espacio que requieren.

- 35.- Pero esta solución no sería comercial, si llevara consigo la necesidad de construir la chimenea con los procedimientos clásicos: albañiles, yeso, cemento, piedra, etc. La originalidad de la idea estriba no solo en la concepción de la chimenea de usos múltiples, sino sobre todo, en la posibilidad de ofertarla prefabricada y lista para montar, con la sola

40.-



45.- ayuda de un operario que pueda hacerlo sin obras y en un par de horas.

El objeto del presente Modelo de Utilidad es el de amparar este aspecto y la utilidad nueva de esta clase de muebles, convirtiéndolos, cuando se hallan cerrados o plegados, en elementos de decoración muy estimables.

50.- Se propone para ello que la tapa del mueble, sea ocultable o no, forme en si misma una chimenea de diferente tipo y forma, con todos sus elementos para dar sensación de realidad. Pudiendo ser una chimenea clásica francesa, de tipo rústico con campana y hogar bajo, estilizadas y caprichosas, pero variable en todos sus aspectos para acoger todos los diseños, clásicos o modernos, de chimeneas de salón o comedor.

55.- Para completar esta descripción haremos referencia al dibujo adjunto, en el que, solo a título informativo y sin caracter limitativo, se ha representado en la figura 1ª una tapa de mueble polivalen-

60.-



65.-

te, en cuya cara externa se ha imitado en la forma más real posible, una chimenea-hogar y, en la figura 2ª, en corte vertical con la plicación de una campana figurada.

70.-

La tapa -1- se ha representado en posición vertical, pero es evidente que igualmente podría estar en posición apaisada, e incluso tener la altura aproximada de la chimenea, en cualquier caso la parte imitada llegará siempre hasta el techo -2-.

75.-

Su articulación sobre los puntos de basculación se ha señalado en este ejemplo en la línea-3-, aunque con igual efecto podría estar en otra línea superior, sobre todo en el caso de mesas ocultables.

80.-

En esta cara de la tapa se forma el hueco de un hogar de chimenea -4- o se le destaca por formación saliente de la campana -5- pudiendo en este caso llevar adosada una rejilla -6- que se corre a un lado al descender la tapa -1-.

En cualquiera de los casos se buscará siempre que la imitación sea lo más completa posible ya

- 6 - 141651 19 SEP



85.- que, aparte de su utilidad nocturna, el nuevo mueble tendrá un destino decorativo muy importante durante todo el día.

90.- La tapa en cuestión puede aplicarse también a muebles vistos, como por ejemplo mueble-bar, bufet auxiliar de comedor, vajillero, etc. etc. en los que la utilidad funcional está representada por un hueco u oquedad aprovechable para guardar diferentes objetos.

95.- En el objeto descrito caben, naturalmente, muchísimas modificaciones, de forma, dimensiones, proporciones y materias, sin apartarse de su esencialidad característica, que se contrae, como antes se dice, al hecho de dotar a la tapa de los muebles polivalentes ocultables o no, de una chimenea imitada de cualquier tipo y forma.

100.-

N O T A

Descrito suficientemente el objeto de esta solicitud se declaran de novedad y propiedad las siguientes:



105.-

REIVINDICACIONES

- 105.- 1ª.- Tapa decorativa para muebles polivalentes, que se caracteriza por el hecho de que en la cara que queda al exterior cuando el mueble se halla cerrado, se ha previsto la figuración de una chimenea de hogar, con todos sus atributos, sea cualquiera el tipo y forma de la misma, con la parte superior provista de campana y decorada adecuadamente para dar la sensación de la existencia de ésta, habiéndose previsto que la imitación alcance hasta el techo del recinto.
- 110.-
- 115.-

2ª.- TAPA DECORATIVA PARA MUEBLES POLIVALENTES.

- 120.- Todo conforme se describe y reivindica en la presente Memoria descriptiva que consta de ocho hojas mecanografiadas por una sola de sus caras y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Madrid, a diecinueve de Sep-

141651108



tiembre de mil novecientos sesenta y ocho.

Luis Miguel MANCEBO LAZARO-CARRASCO

p. a.



FIGURA. 1

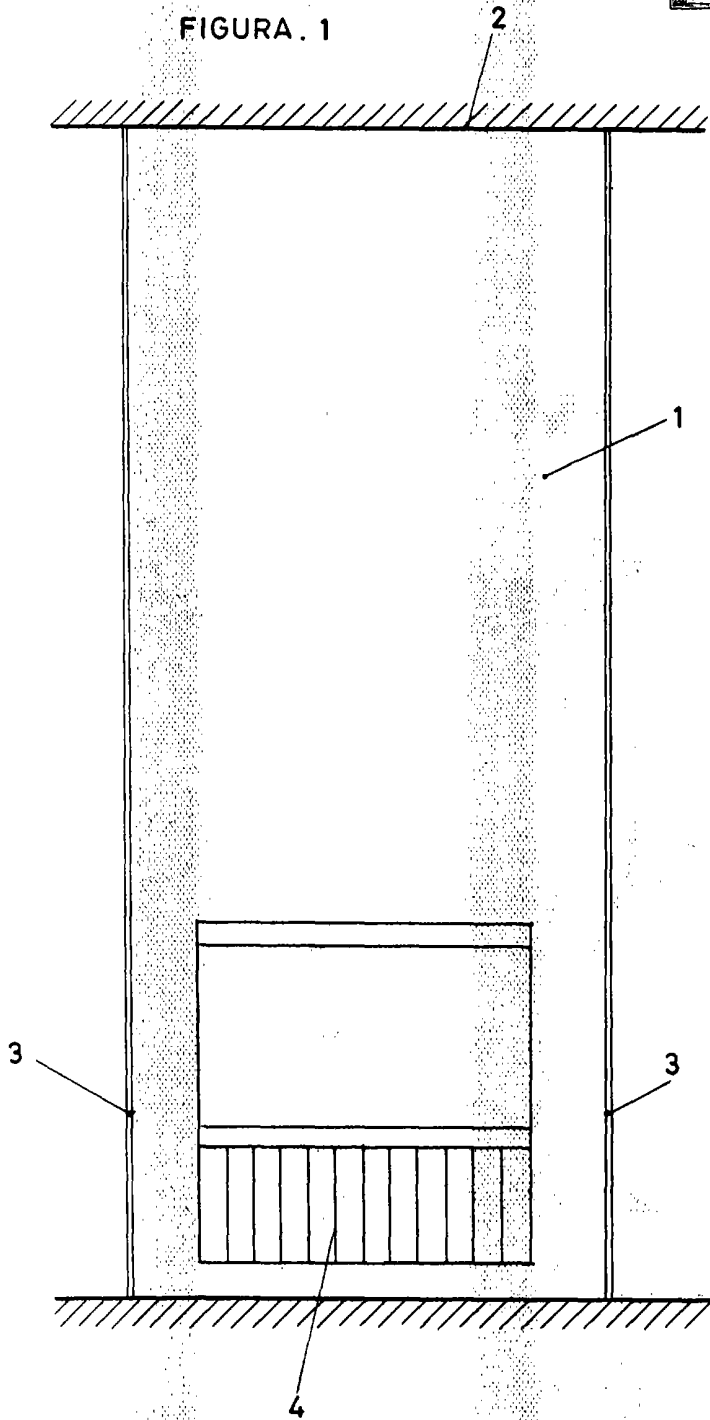
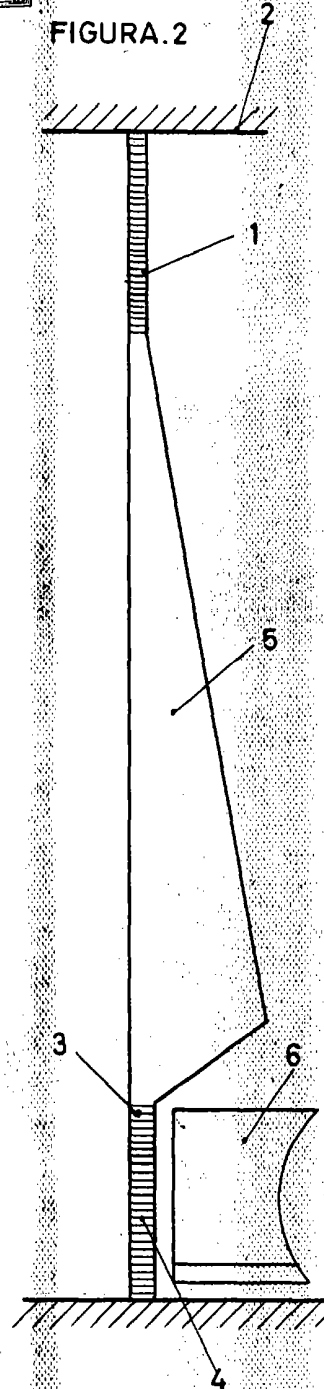


FIGURA. 2



Madrid, 19 de Septiembre de 1968

ESCALA VARIABLE