

141577

17



MEMORIA DESCRIPTIVA

Correspondiente a la solicitud de registro de un Modelo de Utilidad que por veinte años se solicita para España a favor de MANUFACTURAS RODEX, S.A., de nacionalidad española, con domicilio social en Zaragoza, Carretera de Logroño Km. 1,2 - - - - -

p o r

"CUADRO CON EFECTO DE RELIEVE"

El objeto del presente Modelo de Utilidad consiste en proteger la fabricación y explotación exclusiva durante el plazo preceptuado en la vigente Ley de Propiedad Industrial de un nuevo instrumento decorativo constituido en un cuadro, que como característica fun-



damental presenta la de ofrecer un atractivo efecto de relieve obtenido mediante un sistema constructivo de extrema simplicidad, el cual al propio tiempo, sirve de medio de aprovechamiento marginal de las tarjetas postales por ejemplo, aunque esta utilización puede ser igualmente sustituida por el empleo de cartulinas decoradas especialmente al fin propuesto, según se expone más adelante en esta memoria.

En la hoja de planos que se acompaña, aparece representado uno de los posibles casos de realización en la práctica, a título de simple enunciación y sin limitación alguna en cuanto a los detalles accidentales del objeto reivindicado en este Modelo de Utilidad.

La Figura 1 corresponde a una vista en perspectiva de un ejemplo de realización en la práctica de un cuadro, en la que se puede observar el plano dorsal del mismo, el cual puede ser utilizado para la impresión de la disposición homologada por el Servicio de Correos, bien del interlineado correspondiente a la dirección del destinatario, o bien al espacio libre para escribir un texto y para dicha dirección postal, según se indica en la Figura 2.

En la Figura 3 se ilustra igualmente en perspectiva el mismo objeto que permite observar las características de su plano posterior dotado de muescas para introducción de las argollas terminales de la cadena de suspensión del cuadro y que, para mayor claridad, aparece dibujado dicho plano posterior individualmente en la Figura 4, como asimismo el cuerpo de caja (Fig. 5).

En la Figura 6 se muestra una vista frontal del



cuadro dotado, o no, de cristal, pero con greca ornamental periférica, a lo largo de los cuatro lados del mismo, o bien en tres lados y prolongaciones longitudinales en ambos sentidos del cuarto lado inferior (Figura 7).

40

Las Figuras 8 y 9 ilustran el montaje del plano frontal y la caja-soporte del cuadro, bien sirviendo aquél de cierre de ésta, o bien siendo el plano dorsal el que sirve de cerramiento al conjunto.

45

En las Figuras 10 y 11 aparece un posible caso de realización del sistema de montaje del elemento decorativo singular, tal como una figura corpórea o un relieve que destaca situada delante de la tarjeta o cartulina decorativa; sistema obtenido por ejemplo a base de colas de milano (Figura 10) o merced a unos pivotes que encajan en taladros de la base de la mencionada figura (Figura 11).

50

Las Figuras 12 y 13 muestran dos posibles montajes de la cartulina panorámica, la cual puede quedar plana fija al fondo de la caja-soporte (Figura 12) o bien en disposición cóncava (Figura 13).

55

Por último, en las Figuras 14 y 15 se muestran dos posibilidades funcionales de la tapa de caja, plana (Figura 14) o con forma bidiédrica para aprisionar al cristal, si lo hay (Figura 15).

60

Este cuadro con efecto de relieve, según queda ilustrado en los dibujos antes mencionados, se encuentra básicamente integrado por tres elementos: un marco -1- provisto de cerco decorado -2- constituido por una greca interior o exterior de forma y grosor naturalmente variables, estando dicho cerco constituido en forma de

65



caja provista de una tapa posterior -3-; una tarjeta o cartulina -4- impreso con una representación panorámica o monumental igualmente variable en cada caso, la cual va montada en disposición plana o curva (Figuras 12 y 70 13) en el fondo interior de dicha caja y finalmente, una figura ornamental -5- cuyo relieve queda destacado al estar separado de la mencionada cartulina, hallándose situado entre esta última y la cara frontal del cuadro, pudiendo ser un motivo figurativo más o menos relaciona- 75 do con el tema representado en la cartulina.

Esta cartulina tendrá las dimensiones aproximadas a las de las tarjetas postales de formato normal, grande o pequeño, de modo que ocupa la totalidad del fondo interior del cuadro.

80 Aunque no de modo obligado, por lo general la profundidad y anchura de la caja podrá oscilar normalmente entre 10 y 40 milímetros.

La caja-soporte del cuadro podrá encontrarse provista con cristal o sin éste último quedando por consiguiente el vano libre. La greca perimetral podrá quedar 85 situada a lo largo de los cuatro bordes del plano frontal o bien en tres de dichos lados y prolongarse en sentido contradictorio partiendo de los extremos del cuarto lado (Figuras 6 y 7).

90 La tapa-fondo -3- podrá estar provista de cadena para colgar (Figuras 3 y 4) o bien desprovista de tal elemento, en cuyo caso dicha tapa irá provista de ganchos o bien orificios para entrada de los clavos fijos al paramento de los que se suspenda el cuadro.

95 La Figura decorativa o relieve -5- podrá ir pegada

141577

- 4 -



con un aglutinante adecuado sobre la cara superior del lado inferior del cuadro o bien encajada por fricción a roce duro en apéndices en forma de cola de milano (Figura 10) o en pivotes (Figura 11).

100 De conformidad con las salvedades anteriormente expuestas, en las diversas realizaciones de este modelo de utilidad caben las pequeñas variantes constructivas citadas u otras semejantes, sin que ello suponga alteración de las equivalencias técnicas dentro de las características esenciales que se reivindican en la siguiente

105

N O T A

EN RESUMEN: El presente Modelo de Utilidad que por veinte años se solicita para España, ha de recaer sobre las siguientes reivindicaciones:

110 1ª.- "CUADRO CON EFECTO DE RELIEVE", caracterizado esencialmente por estar constituido por tres elementos fundamentales: un marco compuesto por una caja abierta en su parte frontal con embocadura provista de una greca ornamental y tapa de cierre en su parte posterior; una

115 cartulina impresa montada sobre el fondo interior de dicha caja; y una figura en relieve situada sobre el plano inferior de la caja, quedando aislada delante de la mencionada cartulina, entre ésta última y la cara frontal del cuadro.

120 2ª.- "CUADRO CON EFECTO DE RELIEVE", según la reivindicación anterior, caracterizado porque la citada cartulina impresa tiene las dimensiones de una tarjeta postal de formato normal grande o pequeño, de modo que dicha cartulina ocupa todo el espacio del fondo interior de

125 la caja.

141577

- 5 -



3a.- "CUADRO CON EFECTO DE RELIEVE", según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque la profundidad y anchura de la caja están comprendidas entre los 10 y 40 milímetros.

130

4a.- Por último, se reivindica la protección que por veinte años se solicita para España por - - - - -

"CUADRO CON EFECTO DE RELIEVE"

Todo conforme queda expresado en la presente memoria descriptiva que consta de cinco folios mecanografiados a una sola cara y una hoja de planos que se acompaña.

135

Madrid, 17 SEP. 1968

P.A.
PEDRO FELIU MANA
P. P.

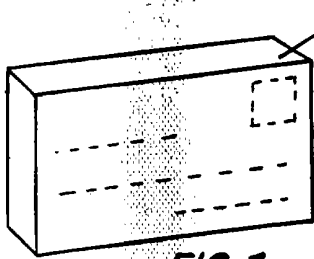


FIG. 1

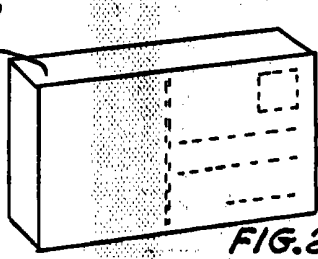


FIG. 2

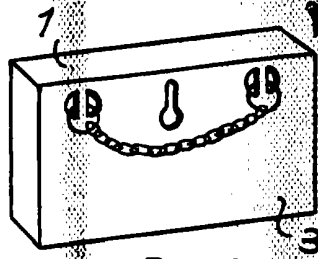


FIG. 3

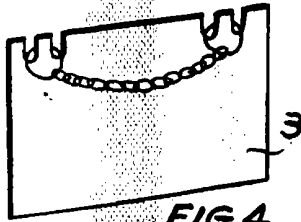


FIG. 4

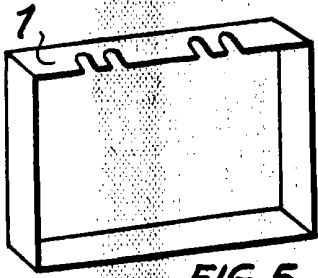


FIG. 5

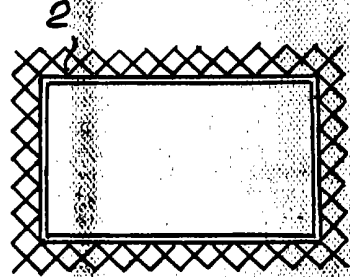


FIG. 6

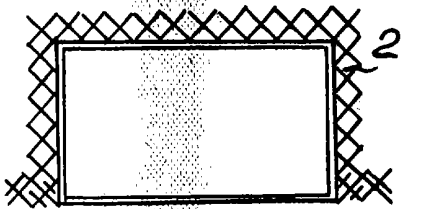


FIG. 7

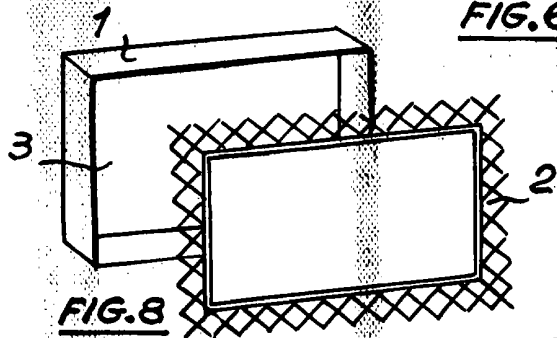


FIG. 8

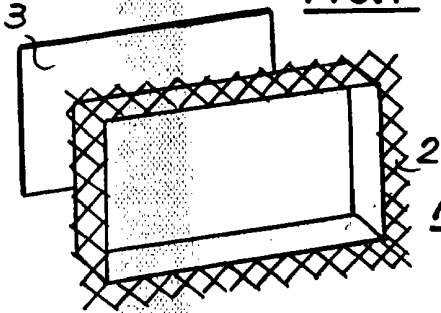


FIG. 9

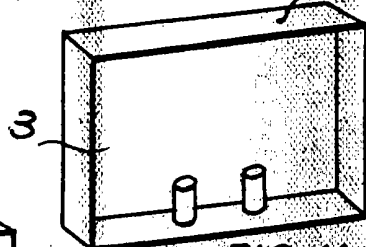


FIG. 11

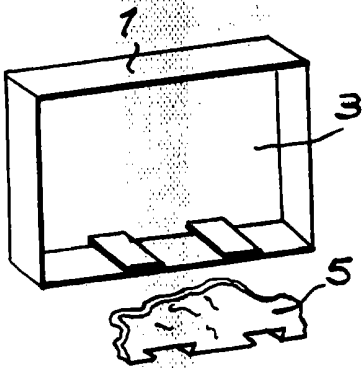


FIG. 10

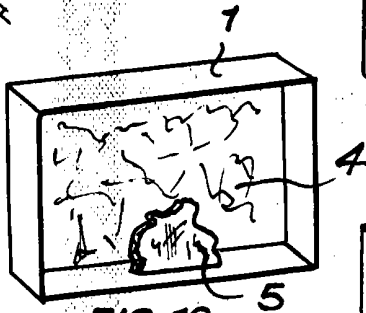


FIG. 12



FIG. 13

FIG. 14

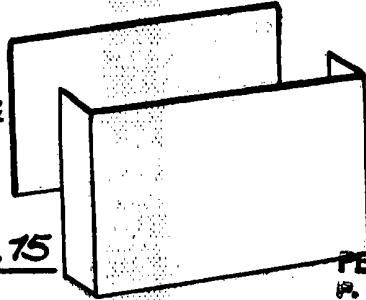


FIG. 15

ESCALA VARIABLE.

Madrid, 17 SEP. 1968
PEDRO VELIZ MORA
P. P.