

141192



EXPEDIENTE: MODELO DE UTILIDAD

Titular: D^a. ROSA BLESÀ FERRER

Nacionalidad: Española

Domicilio: VALENCIA - C/. Castellón, 3

Objeto: "MUÑECA MECANICA"

Prioridad:

MEMORIA DESCRIPTIVA

En la presente Memoria Descriptiva y en el Plano adjunto, se detallan las circunstancias que concurren en un atractivo juguete, consistente en una muñeca, dotada en su interior de unos mecanismos que más adelante se describen, y los cuales entran en función al hacerla mover los brazos que normalmente se encontrarán tendidos al frente, y haciéndolos retroceder hasta colocarlos en cruz, desplazamiento de brazos que producirá un efecto sonoro imitador de la risa, que vuelve a producirse cuando se sueltan los brazos y éstos recuperan su posición de partida, siendo las

5

10



15 estructuras que seguidamente describimos de una gran sencillez, y reuniendo en sí las condiciones de utilidad recreativa y de novedad que exige la vigente Ley de Propiedad Industrial, para otorgar a su titular el privilegio de su exclusiva explotación industrial y comercial.

20 Para facilitar nuestra descripción hemos considerado oportuno acompañar una lámina de dibujos, en la que se recoge un caso práctico de realización, con la natural salvedad de que estos gráficos constituyen un ejemplo aclaratorio, y por ello deberán ser considerados en su más amplio sentido y sin limitación alguna.

25 La figura 1ª nos muestra en alzado el mecanismo que se reivindica, siendo la figura 2ª una vista lateral del mismo; la figura 3ª constituye una vista en planta inferior y en sección para ofrecer una clara visión de cómo se produce la articulación de los extremos o muñones de los brazos, y en la figura 4ª aparece en planta superior y en alzado a la pieza que produce unos graciosos movimientos laterales de la cabeza de la muñeca, al tiempo que acciona los brazos y se rie.

30 Refiriéndonos a las precitadas figuras, vemos que señalamos con -1- la mitad anterior del cuerpo hueco, en el que se encuentra situado el cuerpo cilíndrico -2-, que aloja la voz de muñequería productora del sonido, con la cubierta -3- provista en su centro del vástago desplazable -4-, cuya penetración produce el insuflado de aire productor del sonido, y sometido

40



a la reacción propia de un muelle que comporta en su interior (no visible).

45 El vástago -4- se encuentra al alcance de una pletina de acero o fleje elástico -5-, que inferiormente está sujeta por el tornillo -6-, a un saliente -7-, que emerge horizontalmente del cuerpo hueco -1- hacia el interior del mismo, y cuyo fleje es solidario en este montaje a una pletina rígida -8-, que en su extremo inferior queda convenientemente anclada con el
50 tornillo-9-. El extremo superior del fleje de acero -5-, ha quedado solidarizado con un contrapeso de cierto volumen -10-, cuyas oscilaciones provocadas son las que hacen que el fleje comprima y deje de comprimir al vástago -4-, para que produzca el sonido correspondiente.

55 El contrapeso -10-, ofrece una escotadura -11-, sobre la que actúa para provocar sus oscilaciones el brazo acodado -12-, de una de las dos pletinas -13- y -14-, que forman en su conjunción un puente -P-, con sendas prolongaciones que se elevan conjuntas para ofrecer el paso de un eje transversal -15-, de oscilación
60 del puente, cuyos extremos quedan convenientemente sujetos en resaltes laterales -16-, prolongándose la pletina -13-, que se eleva formando el vástago laminar -17- cuyo extremo superior -18-, se encuentra ligeramente
65 oblicuo, con relación al plano de la prolongación -17-.

En el interior del puente -P-, se hallan los extremos -19-, o muñones de los brazos -20- del muñeco, de estructura relativamente ahusada pasados a través de los orificios en cuyos extremos ofrecen montados en for-



70 ma inamovible, los extremos de unos muelles -22-, que se apoyan en las arandelas -23-, y en la cara interna de las pletinas.

75 El extremo inferior de la pletina -14- del puente, ofrece prendido el gancho -24- de una corta varilla -25-, que atraviesa el interior del muelle -26- y ofrece su extremo introducido en un orificio -27- de un brazo -28-, que se origina horizontalmente en el interior del cuerpo hueco -1-, hallándose el muelle -26- comprimido cuando la posición del puente -P- es vertical, y distendiéndose y facilitando los desplazamientos de la basculación de dicho puente sobre su eje transversal -15-, que se producen cuando los brazos del muñeco se les abre en cruz o se les suelta en esta posición, y recuperan su posición de tendidos al frente.

85 Las basculaciones del puente -P-, son las que provocan los desplazamientos del contrapeso -10-, y con sigüientemente la producción de sonidos.

90 Ahora bien, junto con estos efectos sonoros, aún hay otro gracioso efecto, cual es el volteo de la cabeza a uno y otro lado, para lo cual se dispone de una base -29-, cuyo dintorno queda convenientemente sujeto en acanaladuras -30- disponiendo sobre aquella un cuerpo hueco -31-, abierto por su parte superior -32- y sobre cuyo cuerpo, de estructura aplanada, se encuentra montada una cazoleta invertida -33-, con movimiento pendular sobre los ojetes -34-, que actúan de eje de basculación, en el sentido que marcan las flechas de

95



100 la figura 4ª, y este movimiento pendular, está obtenido
 a causa de la ranura oblicua -35-, que ofrece la cazo-
 leta en su parte superior, y a través de la cual sobre-
 sale el extremo oblicuo, asimismo -18-, del vástago
 laminar -17-, solidario del puente -P9, de forma que
 105 las basculaciones en sentido de adelante a atrás del
 referido puente -P-, se convierten en oscilaciones la-
 terales de la cazoleta -33-, cuya ranura oblicua es
 recorrida por el extremo -18-, y estas oscilaciones
 laterales, son las que se traducen los mismos movimien-
 tos de la cabeza de la muñeca, solidariamente montada
 110 sobre dicha cazoleta.

Suficientemente descrita la estructura objeto
 de este Modelo, solo nos resta manifestar que serán
 variables las circunstancias de materiales, tamaños,
 y formas, tanto de las piezas descritas como del modelo
 115 de muñeca a que se adapte esta estructura, siempre y
 cuando estas posibles variaciones no afecten a su esen-
cialidad, puesta de manifiesto en la siguiente

N O T A
 = = = =

120 Los puntos que se reivindican en el presente
 Modelo de Utilidad, son:

125 1ª.- Muñeca mecánica, que se caracteriza por-
 que en el interior hueco del cuerpo, se halla un puente
 constituido por dos pletinas en forma de L invertida,
 con sendos orificios laterales, por los que penetran
 los extremos ahusados de los muñones de los brazos, que
 llevan arrollados unos muelles, que ejercen su presión
 sobre las caras internas de las pletinas y sobre unas



130

135

140

145

150

155

arandelas situadas en los extremos enfrentados de dichos muñones, disponiendo el brazo inferior de una de las pletinas de un sector acodado, que actúa sobre una entalla practicada en un lado y parte superior de un gran contrapeso, sostenido por un fleje flexible, dispuesto en sentido vertical, y sujeto por su extremo inferior en una varilla rígida, que se halla sujeta por sus dos extremos sobre salientes obtenidos en el interior del cuerpo hueco, de forma que el fleje flexible, por la acción del contrapeso, puede alcanzar en sus oscilaciones a un vástago que sobresale de un cilindro que alberga una voz de muñequería, y cuyo vástago provisto de un muelle de reacción, provoca con sus introducciones el insuflado de aire productor de sonidos imitadores de risa, mientras que el brazo inferior de la otra pletina del puente, ofrece en su extremo prendido un gancho prolongado en una varilla, con un muelle arrollado, y comprimido contra un tabique en el que, por un orificio provisto al efecto, está pasada la varilla.

2º.- Muñeca mecánica, que se caracteriza porque el puente de la precedente reivindicación ofrece una prolongación superior centrada, con un eje pasante, que constituye el de basculación de dicho puente, promovido al abrir en cruz los brazos del muñeco y el movimiento inverso, ofreciendo la prolongación superior del puente, en su extremo el sector final doblado oblicuamente con relación al plano de simetría del juguete, y pasada esta prolongación por el interior

141192



- 7 -

160

de una pieza fija y hueca y aplanada, por encima de la cual sobresale, y cuya pieza ofrece montada superiormente una cazoleta invertida, sujeta con dos ojetes y con posibilidad de oscilar sobre éstos, y cuyas oscilaciones son obtenidas a causa de una ranura oblicua que posee la cazoleta en su parte superior, y que cruza el extremo oblicuo de la prolongación del puente, de forma que las oscilaciones adelante y atrás de dicho puente, se convierten en basculaciones laterales de la cabeza, que se halla solidariamente montada sobre la precitada cazoleta. Y

165

170

3ª.-"MUÑECA MECANICA", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en las figuras del Plano adjunto, para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de SIETE hojas, mecanografiadas por una sola cara y a doble espacio en 172 líneas.

Valencia, 22 Agosto 1968

Por autorización de la interesada.

Juanuloja

FIG. 1

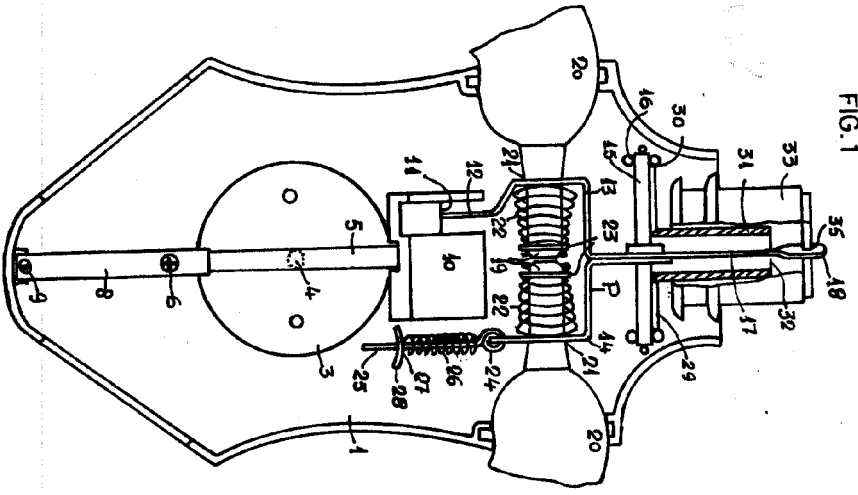


FIG. 2

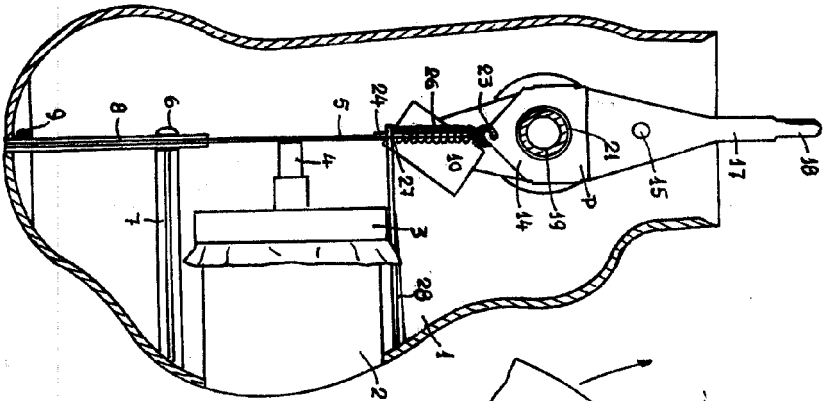


FIG. 3

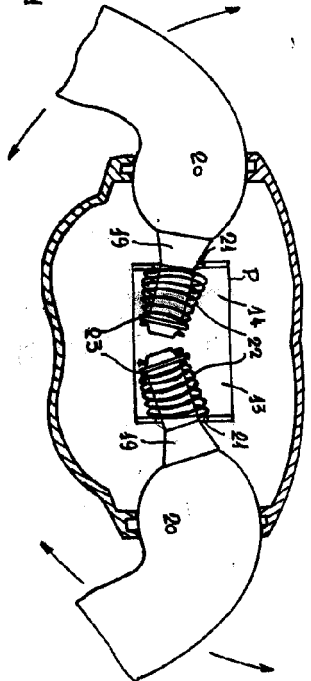
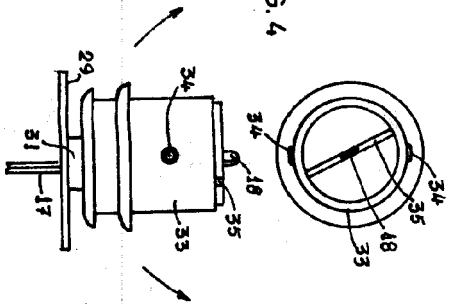


FIG. 4



escala variable
 valencia, agosto 1968
 P/a.

Juan López

