



141062

DECLARACION DE INTERVENCIÓN

por el autor

Yo, Sr. D. [Nombre], de nacionalidad española, con domicilio en [Dirección], por el presente declaro que he intervenido en el [Evento] celebrado en [Lugar] el día [Fecha].

En [Lugar] a los [Días] de [Mes] de [Año].

Yo, Sr. D. [Nombre], de nacionalidad española, con domicilio en [Dirección], por el presente declaro que he intervenido en el [Evento] celebrado en [Lugar] el día [Fecha].

Yo, Sr. D. [Nombre], de nacionalidad española, con domicilio en [Dirección], por el presente declaro que he intervenido en el [Evento] celebrado en [Lugar] el día [Fecha].

Yo, Sr. D. [Nombre], de nacionalidad española, con domicilio en [Dirección], por el presente declaro que he intervenido en el [Evento] celebrado en [Lugar] el día [Fecha].

Yo, Sr. D. [Nombre], de nacionalidad española, con domicilio en [Dirección], por el presente declaro que he intervenido en el [Evento] celebrado en [Lugar] el día [Fecha].



en todos los casos el mecanismo es igual.

En el dibujo que se adjunta, y colocado a título de ejemplo, se presenta un caso de realización perfecta del aparato a que nos referimos, con dispositivo para rodar una cinta sin fin, fig. 1, o con rollos de película, fig. 4 y 5, que pueden colocarse indistintamente.

La fig. 2, es un corte esquemático del aparato para explicar su mecanismo y funcionamiento y la fig. 3, lo vea la de frente del juego de placas por el que pasa y en el que se sujeciona la cinta.

El proyector está constituido por una linterna, 1, en la que puede colocarse cualquier lámpara eléctrica y por un soporte vertical, 2, que es una placa metálica, de forma recta alar, en la que van montados todos los elementos del mecanismo. Ambas piezas son solidarias y van dispuestas sobre una base, 3, provista de rodetes de caudán, 4, para evitar el deslizamiento.

La linterna, 1, se cierra por la parte superior con una tapa, 5, que tiene varias ranuras, 6, para salida del aire caliente; es atravesada por varios nervios, 12, que le dan mayor solidez y, el superior que no se aprecia en el dibujo, sirve para el encaje de la tapa; en la cara posterior tiene un orificio, 7, para entrada del cauquillo, alrededor otros varios, 11, para la ventilación, y en la anterior, a altura determinada, otro orificio, 8, para salida de la luz. Interiormente lleva un canon o cañón de acero, 9, que recibe el cauquillo o la lámpara, 10, eléctrica, de incandescencia, proporcionada al trabajo del aparato.

En el soporte vertical, 2, van montados, el objetivo, 13, y el obturador, 14, constituido por una lente circular, de cuyo contorno se sitúan dos trozos de superficie cilin-



56. arcos, 10, de altura determinada y de anchura igual a la cuarta parte de la circunferencia de la base, diametralmente opuestos, de modo que dejen entre ellos dos arcos de la misma anchura. Este obturador, 11, gira por medio de un piñón, 12, dispuesto en su eje, al otro lado del soporte, 9, cuyo piñón engrana con una rueda dentada, 13, accionada por un manubrio, 14. Este mismo obturador, 11, por su parte posterior, actúa como excéntrica y se conecta con una biela, 17, cuya cabeza lleve una pareja de dientes, 17, que en su movimiento circular penetran en los orificios laterales de la película, 14, y la desplazan con movimiento continuo.

- En el mismo soporte vertical, 9, van montados dos pláquitas, 15, de anchura conveniente, según la película, por entre las cuales pasa la cinta; la anterior es fija y la posterior móvil, siendo retenida contra la otra por medio de un resorte, 16; estas tienen coincidentes, una abertura, 18, del tamaño de la fotografía y en un costado una ranura, 19, que presenta a la acción de los dientes, 17, de la biela, 17, varios orificios de la película; la anterior tiene sobre la abertura citada, 18, otra igual.

- Si el aparato ha de utilizarse para una cinta sin fin, como en las fig. 1 y 2, se monta en un orificio, 20, dispuesto en la parte alta del soporte, 9, un gancho o guía, 21, que la conduce hacia el resorte.

- Si se emplean rollos o bobinas de película, entonces en vez de la guía indicada, se monta en el mismo orificio, 20, el soporte, 22, de la bobina superior, 21, y, en otro orificio de la parte baja, otro soporte, 23, para la vaveta, 24, cuyo soporte, se prolonga por el otro extremo hasta cerca de la salida de la cinta, formando una curva, 25, para facilitar el desplazamiento de la película.



La bobina vueta, 31', se mueve en la misma velocidad que la cinta, accionada a una polea, 29, montada en su eje, que se relaciona con otra igual, 27, dispuesta en el eje de la rueda dentada, 26, del remubrio, por medio de un cordón, 28, o cualquier otro elemento de transmisión.

Además del tamaño, son variables los materiales empleados en la construcción, los detalles de ornamentación y la forma de montaje de algunos órganos secundarios, como los soportes de los carretes, que no alteran la esencialidad del aparato.

N O T A

ESTABLECIMIENTO DE PATENTES

Se reivindica como objeto de esta patente:

1ª.- Un aparato proyector de película cinematográfica, que está constituido por una linterna metálica, para contener una lámpara eléctrica de incandescencia y por un soporte vertical, que es una placa metálica, rectangular, en la que van montados todos los elementos del mecanismo; todas las piezas solidarias y dispuestas sobre una parrilla provista de apoyos de caucho, para evitar el deslizamiento.

2ª.- Un aparato proyector caracterizado porque la linterna, de tamaño y forma variables, se cierra por la parte superior con una tapa que tiene varios rebordes; es cruzada por varios nervios en relieve y lleva en la cara posterior una abertura para entrada del mecanismo, varios orificios alrededor para ventilación y otro mayor en la cara superior para salida de la luz. Dentro tiene un cono o molle de acero para recibir la lámpara.

3ª.- El aparato de las anteriores reivindicaciones caracterizado porque en el soporte vertical van montados,



el objetivo y el obturador, constituido por una base circular de cuyo contorno se sacan dos trozos, diametralmente opuestos, de superficie cilíndrica, de altura determinada y de anchura igual a la cuarta parte de la circunferencia de la base. Este obturador gira por medio de un eje fijo, dispuesto en un eje al otro lado del soporte, que engrana con una rueda dentada accionada directamente por un manubrio.

126. 1ª.- El aparato de las anteriores reivindicaciones caracterizado porque el obturador citado, está, por su parte posterior, como excéntrica, que se relaciona con una brida cuya anchura va provista de una pareja de dientes, que en su movimiento circular penetran y salen de los orificios laterales de la película, produciendo su desplazamiento.

127. 2ª.- El aparato citado, caracterizado porque en el mismo soporte vertical van montadas dos placas alargadas, que tienen ojos, por entre las que pasa la cinta; la anterior es fija, la otra móvil, siendo retenida junto a la otra por medio de un resorte; ambas tienen, coincidentes, una abertura del tamaño de la perforación y una ranura en un costado por la que se presentan a la acción de los dientes de la brida los orificios de la película. La placa de delante tiene sobre la abertura rectangular citada, otro igual.

128. 3ª.- El aparato de las anteriores reivindicaciones caracterizado porque para mover la cinta sin fin, se monta en un orificio del soporte vertical un eje fijo y, si se trata de proyectar películas desprovistas en bobinas o carretes, se monta en orificios opuestos los soportes necesarios para que quede un carrete sobre el objetivo y otro delante, prolongándose el soporte del carrete vacío por el otro extremo hasta cerca de la salida de la cinta



146. y formando una curva para facilitar el desdoblamiento de la peloula.

7º.- El aparato antedicho caracterizado porque la bobina vacía se mueve a la misma velocidad que la cinta merced a una polea, montada en su eje, que se relaciona con otra igual dispuesta en la rueda dentada del tambor.

150.

8º.- Aparato proyector, simplificado, de pelouzas cinematográficas.

La presente memoria descriptiva consta de seis hojas foliadas, escritas por una sola cara.

Barcelona, 31 de Diciembre de 1935.

F. A.



P. A.

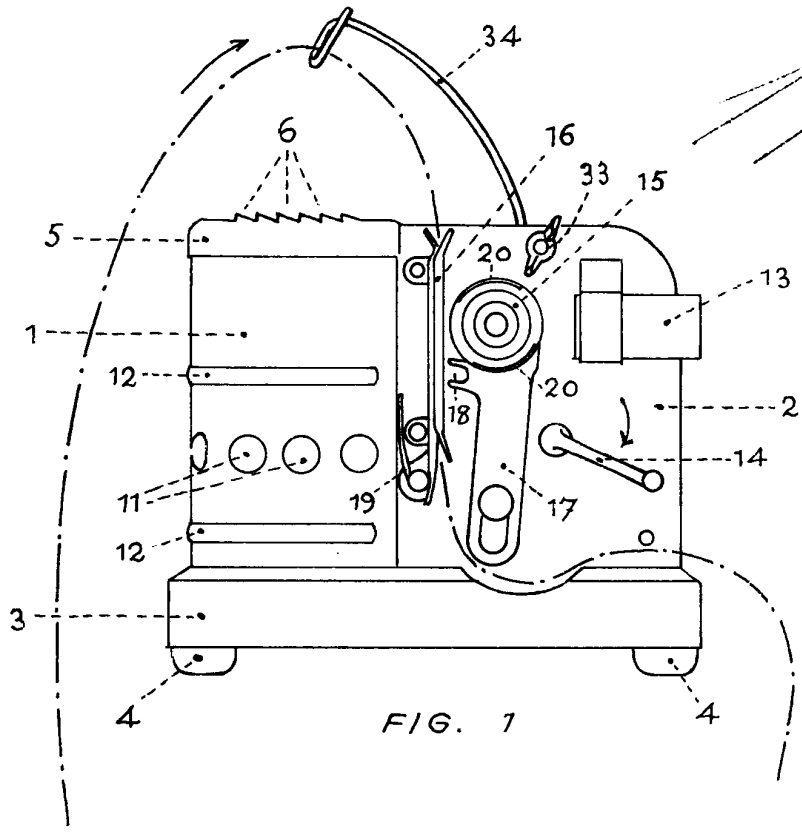


FIG. 1

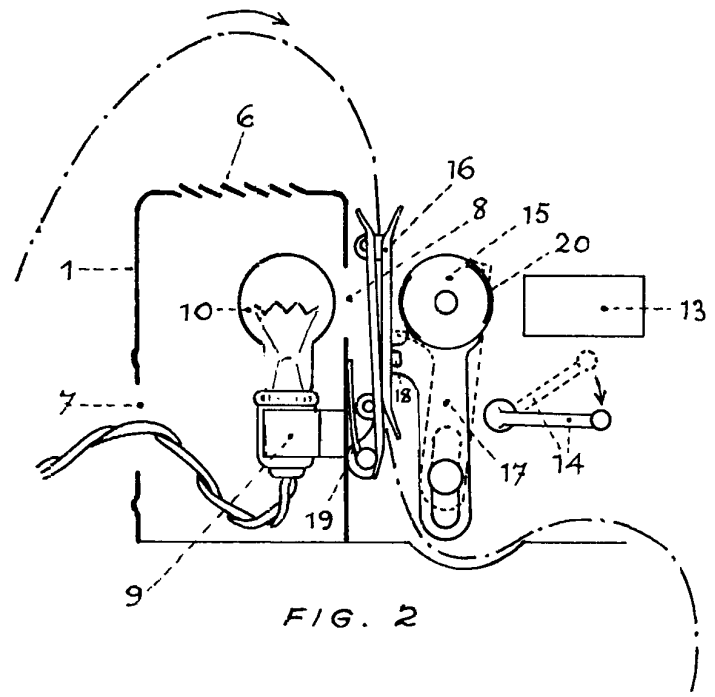


FIG. 2

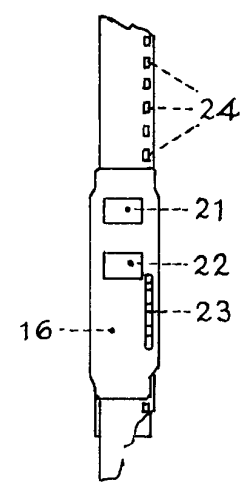
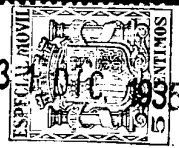


FIG. 3

ESCALA VARIABLE



P. A.

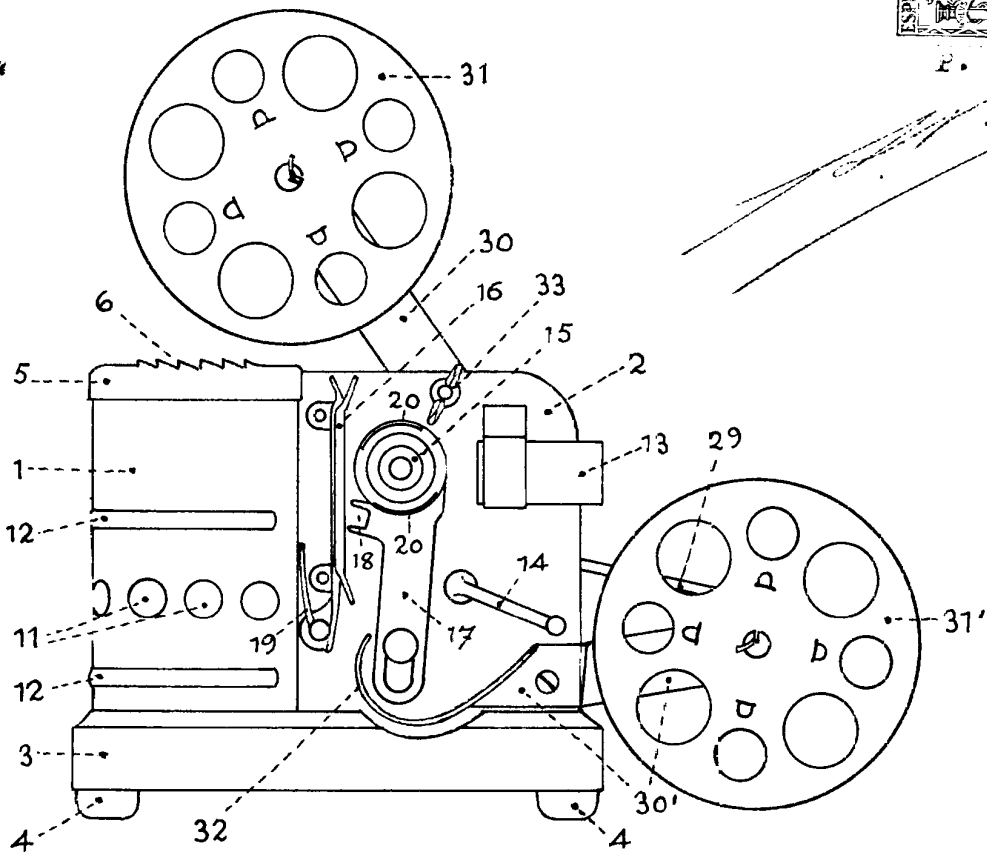


FIG. 4

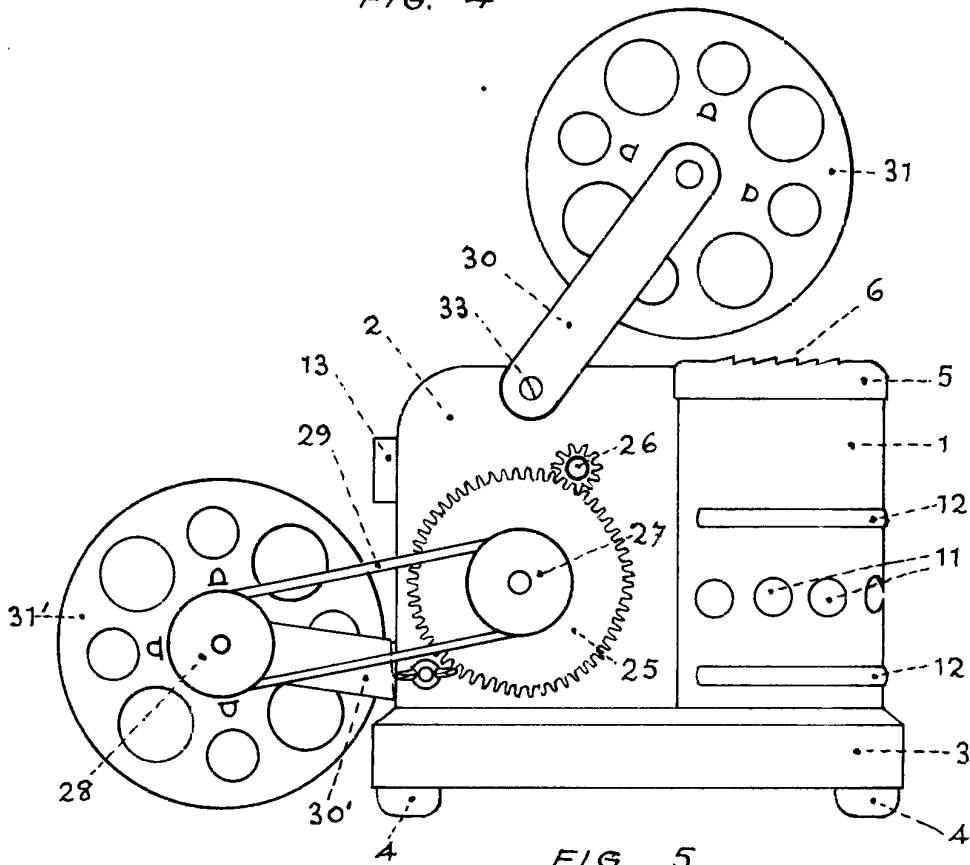


FIG. 5

ESCALA VARIABLE