



140510

MEMORIA DESCRIPTIVA  
=====

DE  
===

PATENTE DE INVENCION  
=====

EN  
===

ESPAÑA  
=====

Por veinte años

A favor de D. Eduardo Borrego y Cía, S.L.

De nacionalidad española

Domiciliada en Madrid, Plaza del Progreso, n° 14

De la que es inventor Don Alfredo Monreno

Por "PERFECCIONAMIENTOS EN LOS CIERRES GRADUABLES POR MEDIO  
DE CABLES".

.....



Refiérese la patente que se solicita a los medios de unión de los bordes de cierre, de todas las prendas u objetos cuyo cierre se verifica aproximando los bordes de dos piezas por tensión graduable por medio de cuerdas, trencillas, cintas cordones, cables, alambres o correas, como ocurre, por ejemplo, en las fajas, corsés, sostenes o calzado, entre las prendas de vestir y entre objetos de otra índole, tiendas de campaña de lona, cierres o puertas metálicas, etc. para la aproximación de sus bordes terminales y en general en todas aquellas en que deban unirse dos piezas contiguas, ya sean planas o curvas, por tracción de un borde sobre el otro para aproximarlos o llegar a juntarlos.

El perfeccionamiento de que se trata, tiene la ventaja de que el cierre se efectúa con una sola rama de cordón permitiendo efectuar su acción con gran rapidez y graduar perfectamente y por igual la abertura que ha de quedar entre ambas piezas, con la consiguiente regularidad y precisión de la presión que esas piezas, si hay caso, producen en su interior.

Para más clara y fácil inteligencia de la descripción que sigue, se acompaña una hoja de plano en la que las figuras 1, 2 y 3 son tres vistas desde diferente punto de vista del órgano auxiliar para guía del cordón o cable de cierre y la fig 4 representa dos trozos de las extremidades de dos piezas de cierre en que se ha aplicado estos perfeccionamientos.

La pieza representada en las figuras 1, 2 y 3 se presenta a título de ejemplo, y puede tener la forma representada o cualquiera otra que constituya una anilla cerrada 3 y un elemento 1-2 que permita su fácil y ligera unión a los bordes de las piezas de cierre, y en estas piezas de cierre pueden ir colocadas como se representa en la fig. 4 en 5-6-6.... de



ambas piezas, o en otra posición cualquiera, por ejemplo saliendo las anillas 3 por fuera de los bordes que se han de aproximar de las piezas 4 y 5.

35 El cordón o cable 10 lleva sus dos extremos unidos a las extremidades superior e inferior de la pieza 4 por ejemplo, habiendo pasado alternativamente por las anillas correspondientes a los bordes de ambas piezas 4 y 5 que para facilitar la tracción no están colocadas a la misma altura, sino que los de cada borde coinciden con los espacios libres del  
40 otro borde.

Además de espacio en espacio (variable) del borde mismo en que van fijos los extremos del cordón 10, existen las prensas 8 por las que pasa un dobléz del cordón o cable 10 guiado por la anilla 7.

45 La marcha general, por consiguiente del cordón o cable 10 es la siguiente: un extremo fijo al borde de la pieza 4, por ejemplo; anilla del borde 5, anilla del borde 4, anilla del borde 5, prensa 8 anilla 7, dobléz del cordón anilla 7 de nuevo, prensa 8, anilla del borde 5, anilla del borde 4, ani-  
50 lla del borde 4, y así sucesivamente, hasta nueva prensa y anilla 7, nuevo dobléz y de nuevo anillas alternadas de pieza 5 y pieza 4, y nuevas repeticiones, hasta llegar a que el otro extremo del cordón 10, se fije al mismo borde de la pieza 4, en su extremo inferior.

55 Se comprende el funcionamiento del conjunto: si se ejerce una tracción suficiente de los cabos doblados, del cordón 10 es evidente que las partes del cordón o cable comprendidas entre los anillos 6, sea cualquiera la posición de éstas serán cada vez más cortos hasta llegar a unir los bordes de  
60 las piezas 4 y 5. Cuando estos bordes estén a la distancia



requerida, si se cambia la posición de las prensas 8, éstas no permitirán el deslizamiento por ellas del cordón o cable 10 y por lo tanto, la distancia entre ambos bordes quedará fija. Es evidente la rapidez con que esta operación puede efectuarse.

65 Si por el contrario se sueltan simultáneamente todas las prensas 8 libre el cordón o cable, se deslizará rápidamente bajo ellas, en cuanto se ejerza una presión tendente a separar los bordes, cuya separación será también simultánea en toda su longitud, como lo fué su aproximación si la tracción para el

70 cierre se ejerció simultáneamente sobre todos los dobleces del cordón o cable al efectuar el cierre para aproximar ambas piezas.

#### N O T A

Se reivindican como propios y nuevos para que sean objeto de patente de invención, por veinte años, en España, los puntos siguientes:

75

1.-Perfeccionamientos en los cierres graduables por medio de cables, caracterizados por el uso de una sola rama de cable cuyos dos extremos se unen a los bordes superior e inferior de una de las piezas de cable, pasando el cable en zigzag por los bordes de las piezas a unir en una sola rama.

80

2.-Perfeccionamientos en los cierres graduables, según la reivindicación 1, caracterizados porque el cable, tiene dobleces intermedios para, con dichos dobleces ejercer la tracción del cable.

85

3.-Perfeccionamientos en los cierres graduables, según las reivindicaciones 1 y 2; caracterizados, por el uso de anillas de cualquier forma, que se unen, en las formas conocidas, bien en la superficie de las piezas a unir, bien en el mismo borde de esas mismas piezas.

90



- 5 -

4.-Perfeccionamientos en los cierres graduables, según las reivindicaciones 1, 2 y 3, caracterizados porque los dobleces del cable, pasan por prensas provistas de anillas guías, colocadas en una de las piezas del cierre, intercaladas con las anillas que guían el cable.

5.-"PERFECCIONAMIENTOS EN LOS CIERRES GRADUABLES POR MEDIO DE CABLES".

Todo conforme se describe en la memoria que antecede y re reivindica en su nota.

Esta memoria consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara.

Madrid 11 de Diciembre de 1935

Eduardo Borrego y Compañía, S.L.

P.A.

TAVIRA Y BOTELLA

A large, stylized handwritten signature in black ink, written over the printed name "TAVIRA Y BOTELLA". The signature is highly cursive and spans across the width of the text.

Fig. 1

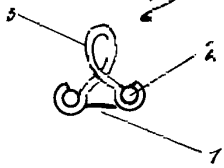


Fig. 2

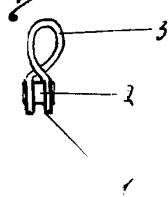


Fig. 3

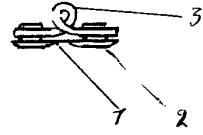
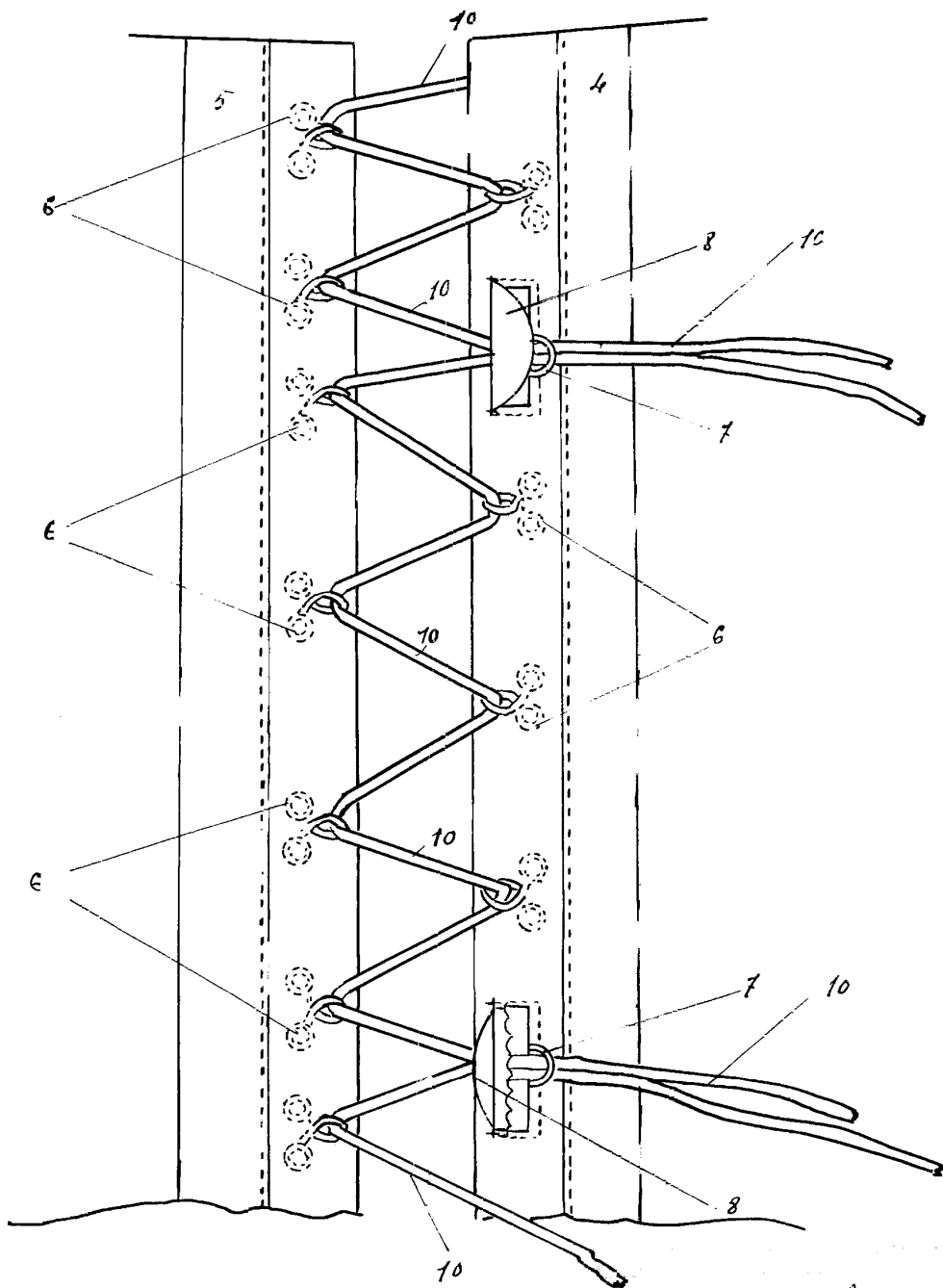


Fig. 4



10 de

39

*Intelectual*