

O.G. 16.654/mcl.



140375

MODELO DE UTILIDAD:

=====

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

S o b r e :

"UN BOTON DESMONTABLE".

Solicitante: D. LUCIO BONAVOGLIA, de nacionalidad italiana, domiciliado en Via Tremana, 56. BERGAMO. (Italia).



La presente invención se refiere a un botón y especialmente a un botón que comprende dos cuerpos relacionados - recíprocamente.

Se sabe que el tipo más difundido de botones está -
5. constituido por un cuerpo embellecido provisto de agujeros para pasar el hilo mediante el cual el botón puede ser cosido a una tela, una pieza de vestido o similar; este tipo de botón presenta ciertos inconvenientes dado que la fijación sobre la tela exige un trabajo mas bien largo y, además, una cierta --
10. atención de la persona que efectúa la fijación. La consecuencia es que difícil y raramente son separados los botones de la tela para las operaciones usuales de planchado, lavado, -- etc., para las que sería conveniente poder disponer de la tela sin los botones.

15. También son conocidos otros tipos de botones provistos de enganches metálicos que se hacen atravesar la tela y son doblados en la cara posterior de la misma. Dichos botones tienen el inconveniente de que son muy difícilmente desprendidos y de que, después de algunas operaciones de fijación y se
20. paración, los enganches se rompen y provocan rasgaduras en la tela sobre la que son aplicados. Además, toman una posición muy rígida sobre la tela detrás de la que se fijan los enganches impidiendo todo movimiento.

El objeto principal de la invención es la realiza--
25. ción de un botón que pueda ser fácil y rápidamente fijado y separado de una tela.

Otra finalidad es la de realizar un botón montable en una tela sin provocar desgarraduras y sin que resulte muy rígidamente fijado, es decir, montable de una manera tal que
30. pueda efectuar rotaciones y oscilaciones con respecto a la te



la en que está fijado.

Estos fines y otros más se alcanzan con un botón que comprenda dos cuerpos recíprocamente relacionados y caracterizado por presentar, al menos, un pivote alargado que presenta una parte conformada y que es solidario de uno de los citados cuerpos del botón, de los que el otro comprende medios para admitir la citada parte conformada fijando recíprocamente los dos cuerpos, los cuales medios pueden ser desligados de la repetida parte conformada del pivote para permitir la separación.

10. Con el fin de hacer más clara la comprensión de la estructura y de las características del botón desmontable, vamos a describir a continuación, solamente a título de ejemplo no limitativo, algunos ejemplos de realización en los que nos referiremos a los adjuntos dibujos, en los que:

15. La figura 1, representa en perspectiva el despiece ordenado de una realización de botón desmontable.

La figura 2, representa la sección esquemática del botón que se constituye con los elementos representados en la figura 1, debidamente relacionados entre sí y fijados a una tela.

20. La figura 3, es una vista perspectiva y esquemática de otra forma de realización del botón.

La figura 4, es un corte según la línea IV-IV del botón de la figura 3.

25. La figura 5, representa la sección parcial de un botón desmontable según otra forma de realización, cuyo botón va fijado sobre una tela.

La figura 6, es una representación a escala más reducida de un corte según la línea VI-VI del botón de la figura 5.

30. La figura 7, es una vista en perspectiva de otra for

140375



- 4 -

ma de realización de uno de los cuerpos que constituyen el botón.

La figura 8, representa la vista en perspectiva, parcialmente seccionada, del cuerpo que se relaciona con el de la figura 7, para formar el botón.

La figura 9, es un corte según la línea IX-IX de la figura 8.

Vamos a referirnos sobre todo a las figuras 1 y 2 que reproducen la forma de realización del botón desmontable. Dicho botón comprende un cuerpo 1 del que es solidario un pivote alargado 2, cuya extremidad libre es puntiaguda y sobre la periferia del cual van practicadas dos gargantas circulares designadas con 3 y 4. Según las citadas figuras, el botón comprende también otro cuerpo constituido por dos discos conformados 5 y 6 y por un resorte 7. El disco 5, cuya superficie exterior está destinada a formar la superficie visible del botón, presenta su borde libre 8 replegado hacia el interior. El disco 6 presenta un saliente 9, un agujero central 10, en el que se puede insertar el pivote 2, así como también un escote periférico 11. El resorte 7 está formado en tirabuzón y puede ser dispuesto sobre el disco 6 de manera que abrace al saliente 9 y permanezca unido a él. Los extremos libres 12, 13, del resorte 7, están doblados y asoman por el escote 11 del disco 6 cuando el resorte está montado sobre dicho disco, según se ve en la figura 2. Dos sectores 14, 15 del resorte 7 forman un lazo (figura 1) que, en el montaje, resulta dispuesto sobre el agujero 10 del disco 6.

Generalmente, los discos 5 y 6 y el resorte 7, van acoplados el uno al otro, lo que se consigue montando dicho resorte sobre el disco 6 abrazando el saliente 9, como antes he-

140375

- 5 -



mos dicho, y después forzando este disco sobre el disco 5 de ma-
nera que se provoque la flexión elástica hacia el exterior del
borde 8 de este último, que deja pasar el citado disco 6 y lo -
retiene seguidamente en la posición representada en la figura -
5. 2.

Para fijar el botón descrito sobre la tela 16, se hace
penetrar el pivote 2 atravesándola y haciéndole salir como se -
representa en la figura 2; se unifica entonces el cuerpo 1 con
la tela 16 por medio de una horquilla elástica 17 que se ancla
10. en la garganta inferior 4 del pivote 2. Seguidamente, se hace -
penetrar el extremo puntiagudo de dicho pivote 2 en el agujero
10 del disco 6 y después entre los sectores 14, 15, del resorte
7, los que son forzados a separarse hasta que encuentran aloja-
miento en la garganta superior 3 del pivote 2, sobre la que se
15. cierran reuniendo los dos elementos que constituyen el botón, -
el cual resulta así seguramente fijado a la tela 16, con respec-
to a la cual puede realizar rotaciones y limitadas oscilaciones.
Para separar el botón de la tela, es decir, para desacoplar los
dos cuerpos que constituyen el botón, se aproximan con los de--
20. dos las extremidades visibles 12 y 13 del resorte 7 con lo que
queda libre el pivote 2 que así puede salir del agujero 10 y, -
después, de la tela 16, antes de lo cual habrá sido quitada la
horquilla 17.

En las figuras 3 y 4, se representa otra forma de rea-
25. lización del botón, el cual comprende un cuerpo 18 del que so--
bresale un pivote puntiagudo 19 que presenta un escote transver-
sal cerca de su extremo libre. La superficie del cuerpo 18 ----
opuesta a la de la que sobresale el pivote 19, constituye la ca-
ra visible del botón, el cual comprende además otro cuerpo 20 -
30. en el que existe un agujero ciego, para paso del pivote 19, que

140375

- 6 -



- está cruzado por un taladro de menor diámetro. Según se ve en -
la figura 4, el citado taladro es sustancialmente perpendicular
al eje del agujero ciego y en él puede insertarse un pequeño pa-
sador 21 que, cuando el pivote 19 está alojado en el agujero cie-
go del cuerpo 20, penetra en el escote transversal de aquel ---
5. uniendo de esta manera los cuerpos 18 y 20. Para fijar el botón
sobre la tela, se hace pasar el pivote 19 a través de la misma
manteniendo el cuerpo 18 sobre la cara vista de dicha tela y, -
entonces, se hace entrar la extremidad libre de dicho pivote 19
10. en el agujero ciego del cuerpo 20, el cual se acerca a la cara
no vista de la tela y, finalmente, se acopla el pequeño pasador
21 en el taladro cruzado realizado en el cuerpo 20 y en el esco-
te del pivote 19. De esta forma, los dos cuerpos 18, 20 que ---
constituyen el botón quedan así rápida y seguramente relaciona-
15. dos el uno con el otro e igualmente con la tela.

Es evidente que los citados dos cuerpos 18, 20, pue-
den ser separados el uno del otro y retirados de la tela fácil
y rápidamente en cuanto se haya hecho salir de su alojamiento -
el pequeño pasador 21 y se ejerza una acción de tracción con el
20. fin de apartarlos.

Este botón, aunque está sólidamente unido a la tela,
puede también girar con respecto a la misma alrededor del eje
del pivote 19.

- Otra forma de realización del botón se ha representa-
25. do en las figuras 5 y 6. Dicho botón comprende un cuerpo 22 del
que sobresale el pivote alargado y puntiagudo 23 cerca del ex-
tremo del cual van realizados dos escotes diametralmente opues-
tos. La cara del cuerpo 22 opuesta a la del pivote 23 constitu-
ye la cara vista del botón, el cual comprende además otro cuer-
30. po formado por los elementos 24, 25, y el resorte 26 que se ---

140375
-7-



5. muestran en la sección de la figura 5. Los cuerpos 24, 25, están unidos el uno al otro por encastramiento a presión (como se ve claramente en la figura 5), y determinan entre ellos un alojamiento en el que va situado el resorte 26, el cual posee la forma que se ilustra en la figura 6.

10. En el centro del cuerpo 24 existe un agujero por el que puede pasar el pivote 23 del cuerpo 22. Para fijar entre sí los cuerpos 22 y 24, 25 con la tela 27, se hace pasar a través de ésta el pivote 23 reteniendo el citado cuerpo 22 sobre la cara vista de la misma, y se acerca entonces a la extremidad puntiaguda del pivote el cuerpo 24 haciéndola entrar por el agujero de éste hasta que dicha punta alcanza el resorte interior 26 y se inserta entre los dos tramos paralelos del mismo (figura 6).
15. Empujando el cuerpo 22 sobre el cuerpo 24, el pivote 23 provoca la separación de los citados tramos paralelos del resorte 26 y el pivote avanza entre ellos hasta que sitúa a su altura los dos escotes diametralmente opuestos que posee y en los que se acoplan los citados tramos reuniendo de modo seguro los cuerpos entre sí y con la tela.

20. Para separar los repetidos dos cuerpos del botón y desmontarlo de la tela, es suficiente hacer girar 90° sobre el pivote 23, al cuerpo 22 con respecto del cuerpo 24 a fin de provocar una separación de los tramos paralelos del resorte, que se salen de los escotes del pivote, el cual puede ser en este momento extraído del agujero del cuerpo 24 y de la tela 27.
25.

30. En las figuras 7 a 9, presentamos otra forma de realización del botón y en ellas se ve que dicho botón comprende un cuerpo 28 que lleva solidario un pivote 29, en las proximidades de la extremidad libre del cual va realizado un agujero cuyo eje es sustancialmente perpendicular al del pivote y en el que puede



insertarse un travesaño 30 (que en la figura 7 se representa ya -
montado) que presenta en cada uno de sus extremos, una ranura ---
axial 31.

5. El botón comprende un segundo cuerpo constituido por --
dos elementos de forma discoidal 32, 33, solidarizados entre sí --
y determinando una cavidad interior en la que salen dos pequeños
pivotes 34 que ocupan los extremos de un mismo diámetro. En el --
elemento superior 32 existe una abertura ranurada 35 de una forma
tal que permite el paso del travesaño 30 y del extremo del pivote
10. 29.

Para fijar dicho botón a la tela 27, se la atraviesa --
con el pivote 29 y se inserta el travesaño 30 en su agujero trans
versal (figura 7), teniendo cuidado de que el cuerpo 28 quede si-
tuado contra la cara vista de la citada tela. Después se acerca -
15. el cuerpo 32, 33, al extremo libre del pivote 29 y se hace entrar
dichos pivote y travesaño por la abertura ranurada 35 hasta que -
la barreta queda alojada en la cavidad existente entre los elemen
tos 32, 33. Finalmente, se lleva a cabo una rotación del cuerpo -
28 con respecto del cuerpo 32 hasta que el travesaño 30 tropieza
20. con las puntas de los pequeños pivotes 34 las que se acoplan y se
ajustan en las ranuras axiales 31 del citado travesaño que, de es
ta manera, queda fijado de modo seguro sobre los dichos pivotes -
34. De esta manera, los dos cuerpos que constituyen el botón que-
dan relacionados entre sí y con la tela, pudiendo ser rápida y --
25. sencillamente separados, para desmontar el botón de la tela, efec
tuando la operación contraria a la que se acaba de describir.

Tal como se ha mencionado y como se ve claramente en --
las figuras de los dibujos anexos, los botones pueden ser fijados
y separados de una tela muy fácil y rápidamente.

30. Las ventajas obtenidas son numerosas y consisten princi



- palmente en el hecho de que cuando una tela o pieza de ropa deba ser lavada, reparada, planchada, etc., puede ser liberada de los botones que constituyen un obstáculo importante para dichas operaciones, siendo precisamente la sencillez y la rapidez con las que los botones pueden ser fijados sobre la tela, lo que --
5. aconseja a la buena ama de casa o a la persona que efectúe las anteriores operaciones, separar cada vez los botones, lo cual -- no ha sido nunca prácticamente realizado con los botones normales, precisamente por el largo tiempo que hace falta para coser estos botones normales a la tela.
- 10.

N O T A

- El Modelo de Utilidad que se solicita por veinte años para España, de acuerdo con la vigente Legislación, deberá recaer sobre: "UN BOTON DESMONTABLE", con Prioridad de la Demanda de Patente en Italia nº 1072 B/67, de fecha 5 de Octubre de 1.967, según las características esenciales de las siguientes:
- 15.

R E I V I N D I C A C I O N E S

- 1ª.- Un botón desmontable, constituido por dos cuerpos relacionados entre sí, caracterizado porque, solidario de -- uno de los dichos cuerpos, existe por lo menos un pivote alargado en el que se han dispuesto ciertas partes conformadas, mientras que en el otro cuerpo se han provisto medios para acoplarse sobre las partes conformadas del pivote y fijar entre sí los citados dos cuerpos, cuyos medios son a su vez desmontables de las citadas partes conformadas del pivote para conseguir la separación de los antedichos cuerpos.
- 20.
- 25.

- 2ª.- Un botón desmontable, según la primera reivindicación, caracterizado porque, las partes conformadas del pivote están constituidas por, al menos, un escote obtenido en el dicho pivote mientras que los medios de acoplamiento consisten en,
- 30.

146579



por lo menos, un resorte dispuesto en un alojamiento obtenido en el otro cuerpo, en el cual se ha previsto al menos un agujero para paso del antedicho pivote, el cual entra por el mismo para situar su escote inmediato a una parte del citado resorte.

5. 3ª.- Un botón desmontable, según las anteriores reivindicaciones, caracterizado porque el resorte está formado en tirabuzón, estando doblados sus extremos libres y asomando por un escote del cuerpo en el que ha sido previsto el alojamiento de dicho resorte.

10. 4ª.- Un botón desmontable, según las anteriores reivindicaciones, caracterizado porque, las partes conformadas del pivote consisten en una garganta circular realizada sobre la periferia del citado pivote.

15. 5ª.- Un botón desmontable, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque, el escote del pivote está --- constituido por, al menos, una cavidad realizada en el dicho pivote.

20. 6ª.- Un botón desmontable, según la 1ª reivindicación caracterizado porque, las partes conformadas del pivote están --- constituidas por, al menos, un escote realizado sobre el mismo, al mismo tiempo que en el otro cuerpo se prevé por lo menos un agujero para paso del citado pivote y un taladro transversal en el que se acopla un pequeño pasador que resulta cruzado sustancialmente perpendicular al eje del citado pivote y acoplado en el escote del mismo, constituyendo el medio de acoplamiento.

25. 7ª.- Un botón desmontable, según la 1ª reivindicación, caracterizado porque, las partes conformadas del pivote, están constituidas por un agujero obtenido en el mismo en sentido perpendicular a su eje, mientras que en la cara superior del otro cuerpo va realizada una abertura ranurada que comunica con una

30.

140375

- 11 -



13

cavidad interior, siendo el medio de acoplamiento un travesaño que se acopla en el agujero del pivote y que, juntamente con el extremo del mismo, se aloja en la antedicha cavidad interior -- del cuerpo, en la cual se han dispuesto medios apropiados para

5. retener al citado travesaño y, junto con él, al antedicho pivote.

8ª.- UN BOTON DESMONTABLE.

Según queda sustancialmente descrito en la presente - Memoria, que consta de once hojas, escritas a máquina por una -

10. sola cara, acompañada de dibujos.

Madrid, 13 de Julio de 1.968.

LUCIO BONAVOGLIA.
P. P.

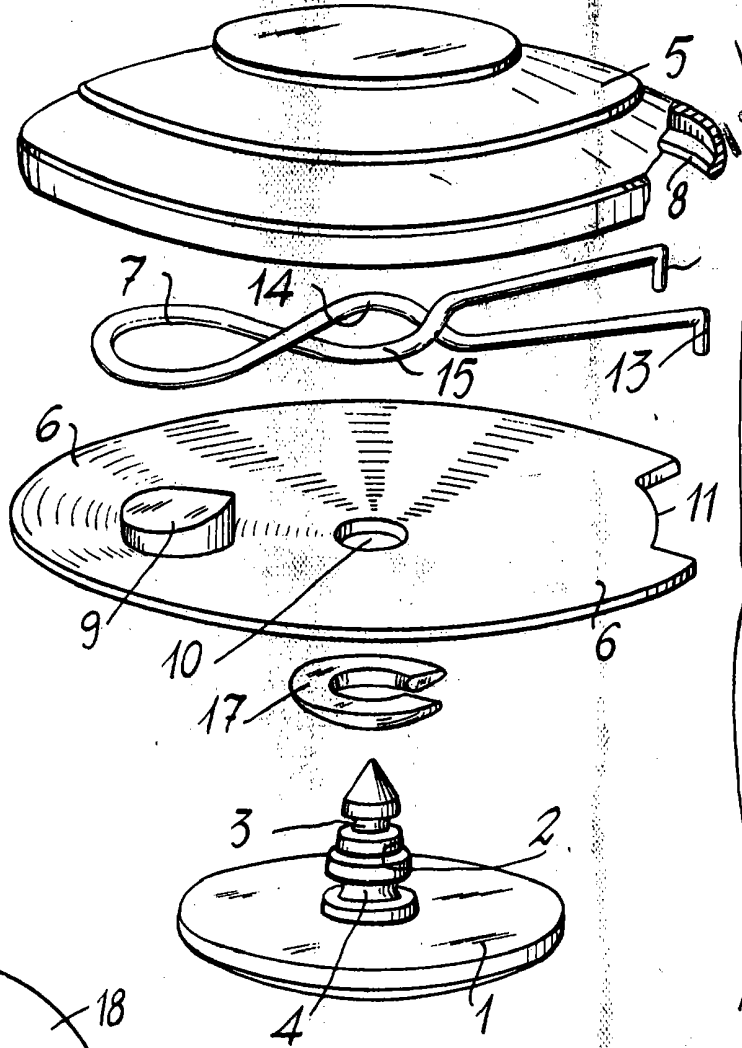


Fig. 1

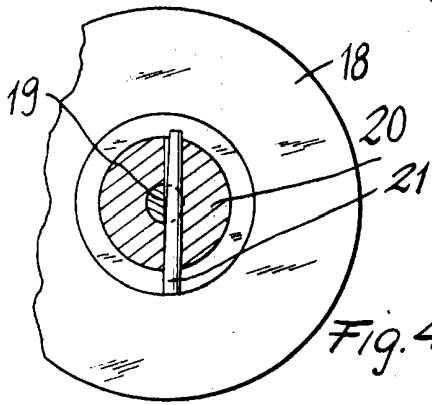


Fig. 4

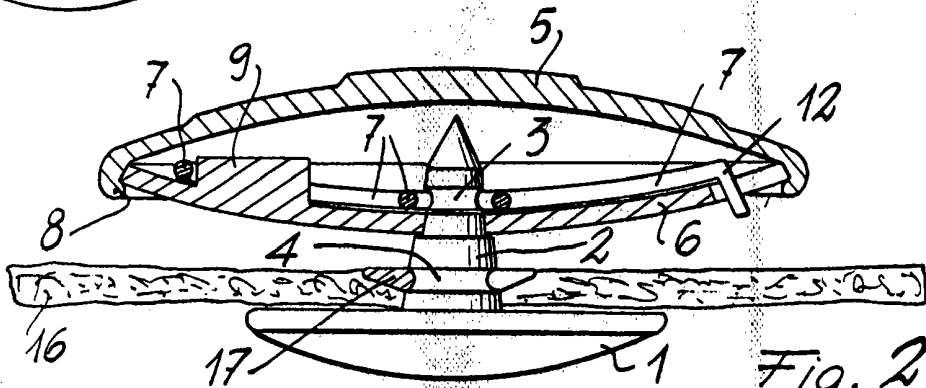
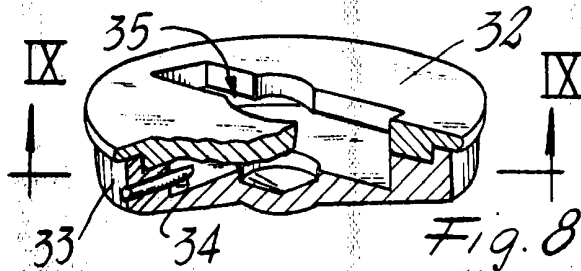
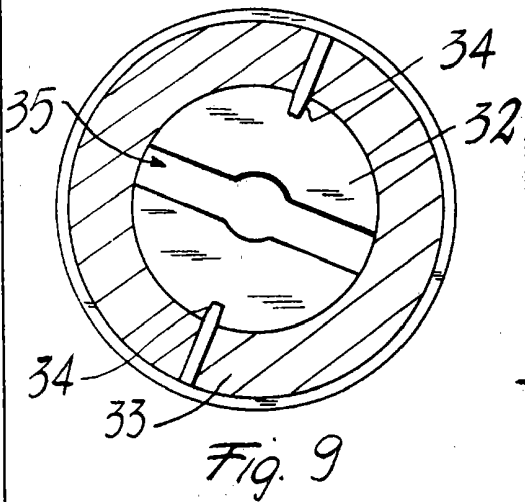
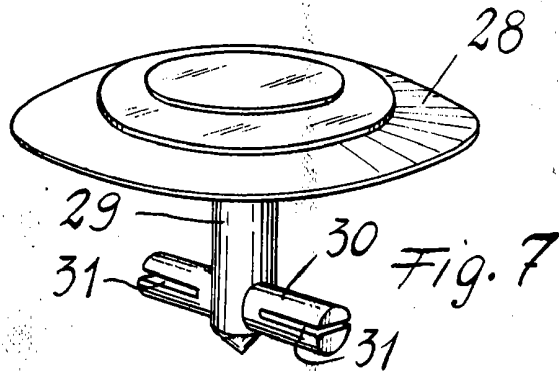
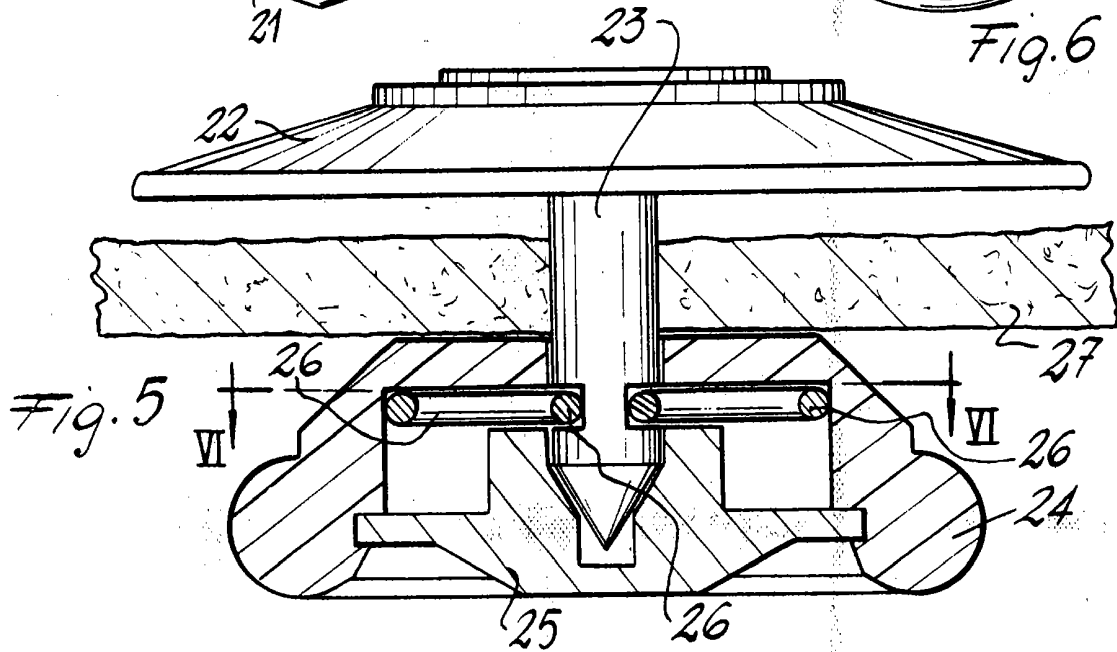
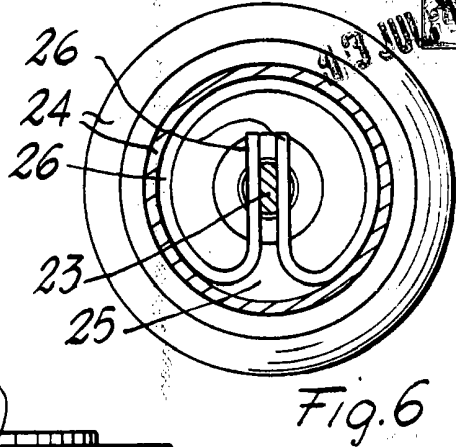
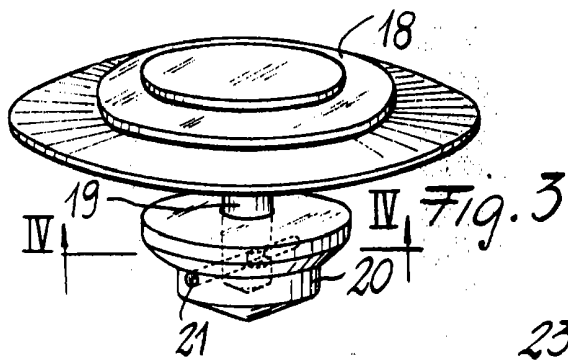


Fig. 2

Escala variable

Madrid. 13 JUL. 1968
LUCIO BONA VOGLIA
P.P.

[Handwritten signature]



Escala variable

Madrid, 13 JUL. 1968
LUCIO BONAUGLIA
P. P.