

138835

138835



MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

Para una solicitud de Modelo de Utilidad, por veinte años, cuyo registro de solicita para todo el territorio español a favor de

JEAN BRESNIER

de nacionalidad francesa, residente en COLOMBES (Hauts de Seine) - Francia, 57, Rue Felix, por:

" CLIP PARA LA SUJECCION DE TELAS, PAPEL O SIMILAR "

o.o.o.o.o.o



La presente solicitud se relaciona con un clip para sujetar telas, papel o similares, constituido por un alambre acerado y que comprende una anilla y dos brazos atenzantes adaptados para encajarse mutuamente por un movimiento relativamente de torsión de la anilla y los brazos, de tal forma que el objeto sujeto es abrazado con mayor seguridad por los brazos mencionados que la que presentan los clips conocidos. Asi mismo, la trabazón de los brazos previene cualquier tensión que pueda ejercerse en el objeto sujetado, suficiente para vencer la presión de dichos brazos, y evita que el objeto que se sujete se deslice del clip.

El clip de la presente solicitud está constituido por un alambre acerado que tiene en posición abierta la forma de una anilla o similar plana, extendiéndose alrededor de 360°, con una abertura menor que 10° aproximadamente, generalmente simétrica en relación con el eje de simetría de la anilla, y con prolongaciones que se extienden externamente a la anilla en forma de brazos atenzantes, a lo sumo alrededor de 20° fuera de su alineamiento con el eje de simetría de la anilla; el clip se adapta para sujetar un objeto colocado entre sus brazos atenzantes por un movimiento relativamente de torsión de la anilla en relación con los brazos, caracterizándose además porque las partes de engarce de los extremos de la anilla, antes de formar los brazos atenzantes, dentro de un plano perpendicular al eje de simetría de la anilla, tiene sustancialmente la forma de un arco que se extiende hacia afuera cuando menos aproximadamente en semicírculo, y están dispuestas simétricamente en relación con el eje de simetría de la anilla. El método para utilización del clip consiste en que después de tener colocado el objeto entre los brazos atenzantes con el clip abierto, la anilla se gira en relación con los brazos hasta que los mencionados engarces toman contacto y conse-



cuentemente se traban.

5. El engarce está previsto en una mayor o menor extensión de acuerdo con el desarrollo de las partes de engarce, el cual puede ser desde aproximadamente un semicírculo hasta tres cuartos de un círculo en proyección de acuerdo con el eje de simetría de la anilla.

10. El clip puede tener brazos rectos o curvos, así como el efecto engrazador de los mismos entre sí, después del engarce de la anilla, puede efectuarse en algún punto indeterminado a lo largo del brazo. Si los brazos son rectos pueden presentar desbastaduras o un torneado.

15. Otra novedad consiste en dotar, al menos a uno de los brazos, de acanalamientos transversales u otras partes en relieve con objeto de obtener una mejor sujeción de los objetos que pueden ser unidos entre los brazos atezantes, particularmente cuando el objeto es de materia blanda. Otro perfeccionamiento, consiste en dotar, al menos a uno de los brazos, de un gancho el cual, después de engarzado el clip, penetra en el objeto que se ha sujetado.

20. Como se apreciará la naturaleza esencial del clip de esta solicitud, es que cuando el clip ha sido colocado en el objeto, un engarzado mutuo de los brazos tiene lugar en el punto de intersección de los mismos, el cual incrementa grandemente la presión de estos brazos sobre el objeto que unen, tanto que resiste una soltura accidental.

25. La descripción se hará ahora con referencia a los dibujos adjuntos, en los que se presenta dos variaciones del clip a título de ejemplo ilustrativo.

30. Las figuras 1 a 8, conciernen a la primera realización del clip. La figura 1 presenta una vista frontal del clip en posición abierta con una sección axial de uno de los manguitos que llevan los brazos, mientras que la figura 2 es una vista de perfil del clip en la misma posición abierta. La figura 3 es una vista



del clip de perfil en posición cerrada, después de girar la anilla alrededor de 270° en relación con los brazos.

La figura 4 es una vista frontal del clip en posición cerrada.

5. Las figuras 5 y 8 es una vista en planta del clip tomada a lo largo de las líneas VV y VIII-VIII de las figuras 1 y 3 respectivamente.

10. Las figuras 6 y 7 presentan en planta la manera en que la transición es efectuada desde la posición abierta del clip de la figura 5 a la de cerrado de la figura 8, através de las fases intermedias correspondientes a la rotación de 90° y 180° de la anilla en relación con lo brazos.

15. Las figuras 9 y 17 concierne a la segunda realización del clip; las figuras 9 y 10 son respectivamente, vistas frontal y de perfil del clip en posición abierta; las figuras 11 y 12 son respectivamente, vistas frontal y de perfil del clip cerrado después de la rotación de unos 360° de la anilla en relación con los brazos; las figuras 13 y 17 son vistas en planta tomadas a lo largo de las líneas XIII-XIII y XVII-XVII, respectivamente, del clip abierto en la figura 9 y cerrado en la figura 11.

20. Las figuras 14, 15 y 16 son una vista en planta correspondientes a las figuras 13 y 15, pero en posiciones intermedias, después de una rotación de alrededor de 90°, 180° y 270°, respectivamente.

25. La figura 18 es una vista frontal del clip presentando variaciones en las realizaciones antes indicadas.

30. Con referencia ahora a la primera realización, figuras 1 a 8, el clip, constituido de una sola pieza de alambre acerado, comprende una anilla -1- y los brazos atenzantes -2-, que aquí son rectos. En la posición abierta, figuras 1,2 y 5, los brazos están unidos a la anilla por dos ocos iguales, parecidos a una sección de espira helicoidal y están obtenidos, por un lado, por deformación del propio alambre en relación al plano de la anilla de la figura 2, y, por el otro, preferiblemente, por desplazamiento angular de los dos brazos entre si, co-

33.



mo en la figura 1, y finalmente, por la disposición de estas deformaciones tales que sus proyecciones en un plano perpendicular al eje de simetría de la anilla, como en la figura 5, estén representadas por una curva, sustancialmente circular, de cerca de 180°.

5. Puede comprenderse que pequeñas variaciones en relación con las formas descritas están incluidas en el desarrollo del objeto descrito, particularmente en lo que concierne a la forma de los brazos, es decir, ya sean derechos o curvos; su desplazamiento, es decir, ya estén unidos o no; y su posición angular, es decir, que sea menor que aproximadamente 20°.
10. La solicitud se aplica a clips con brazos atenzantes -2- y -3- de alambre liso, pero un perfeccionamiento les provee de manguitos -6- y -7- que pueden ser portados por los brazos de alambre de tal forma que puedan girar sobre sus ejes y actuar como base de los brazos.
15. No obstante, se prevee la variación de que los manguitos puedan ser solidarios también de los brazos.
20. Preferiblemente, estos manguitos tienen secciones de escalonamientos varios, que incrementen la adherencia de los brazos al objeto que se sujete, tal como la tela 8. Estos perfiles pueden tener también incisiones directamente en el brazo, por ejemplo en la forma de las acanaladuras transversales -9- como en la figura 18, que pueden por otra parte, estar limitadas a las partes en contacto de los dos brazos después del engarzamiento del clip. De acuerdo con el espesor del objeto que va a sujetarse se prevee un cierto espaciamiento de los brazos, cuando el clip está abierto, entre los dos codos -4- y -5- para permitir la introducción de la tela -8- entre los manguitos. Puede apreciarse que la forma de los codos posibilita después de cerrar el clip como en la figura 3, el asegurar el engarzado de los brazos 2,3 y tal como está previsto, de los manguitos -6- y -7-, al objeto -8- y, consecuentemente, teniendo en cuenta el diámetro de los brazos y/o los manguitos, y el asegurar así mismo cualquier posibilidad de que el objeto sea aplastado por el efecto de los manguitos cuando esté aplicado.
- 25.
- 30.
- 32.



El engarce de los brazos del clip en un objeto -8- se efectúa debido a que la anilla gira alrededor de 270°, aproximadamente, en torno a los brazos -2- y -3-.

5. Las figuras 5 y 8 presentan varias deformaciones del clip durante la rotación. Puede apreciarse que los codos -4- y -5- se colocan en tal posición como para girar sobre si mismos, mientras se entrelazan al propio tiempo. La elasticidad de la anilla -1- la mantiene en posición de presión y los dos codos entrelazados evitan un espaciamiento o separación de los brazos -2- y -3- y los manguitos -6- y -7-, pudiendo por lo tanto, sujetar reciamente al objeto -8-.

10. Resulta que, particularmente, cuando los brazos atenazantes son de alambre liso o los manguitos -6- y -7- están provistos con perfiles contornados, es prácticamente imposible quitar el objeto -8- del clip. Esto es particularmente útil en el caso de que el objeto -8- sea material tal como un lienzo, lona o similar.

15. El clip de las figuras 9 y 17 es similar al precedente. Los símbolos de referencia de las diversas partes del clip son iguales a los del ejemplo precedente incrementados en 10 unidades. No obstante, el plano curvado de los acodos -14- y -15- es mas acentuado que en el caso precedente y se acerca a 270°, haciendo posible el describir un giro completo de la anilla -11- en relación con los brazos. El resultado es un mas completo entrelazado de los brazos en todas las direcciones cuando se desea colocarlo sin espaciamiento. Por otra parte, el plano medio de la anilla está en el plano perpendicular del objeto sujetado -8-, siendo así que en el ejemplo precedente el plano medio de la anilla coincide con el del objeto aprehendido. Esta disposición incrementa aún más la efectividad del trenzado de los brazos atenazantes del clip. El resto de la descripción de esta segunda realización es similar a lo indicado para el primer ejemplo.

20. Se pueden manufacturar en consecuencia clips con un desarrollo plano de las partes de unión de los brazos que esté entre un semicírculo y tres cuartos de círculo y aún más. La rotación necesaria del engarce del clip varía correspondientemente.

30.



Para mejorar el engarce del clip, al menos uno de los brazos puede ser curvo en 10, como en la figura 18, para constituir un gancho, el extremo del cual, despues del giro del clip, penetra en el objeto sujetado, el cual, si fuera rígido, podría llevar opcionalmente un orificio en correspondencia. Esta mejora es obviamente aplicable a cualquiera de las variantes del clip.

5.

Descrito suficientemente el objeto de la presente solicitud se hace constar que, cuantas variaciones puedan ser introducidas que no alteren la esencialidad del mismo, se considerarán inoluidas en él, sean cualesquiera las circunstancias que concurren.

10.

N O T A

Por último, se declaran de novedad y utilidad las siguientes

REIVINDICACIONES

15.

1º.- Clip para la sujección de telas, papel o similar, caracterizado porque está constituido por un trozo de alambre acerado de configuración cerrada en el que se distinguen unas zonas en forma de brazos atenzantes, localizadas al final del alambre, una zona anillada que se extiende alrededor de 360º y una zona intermedia localizada entre cada zona de brazo atenzante y su correspondiente extremo de la zona anillada, cuyas zonas intermedias mantienen los brazos atenzantes en un ángulo de a lo sumo 20º con respecto a los ejes de simetría de la parte o zona anillada.

20.

2º.- Clip para la sujección de telas, papel o similar, caracterizado porque las zonas intermedias tienen en un plano en ángulo recto al eje de simetría de la zona anillada, la configuración de un arco que se extiende por encima de casi un semicírculo a tres cuartos de círculo y estando dispuestas simétricamente con respecto al eje de simetría de la anilla.

25.

3º.- Clip para la sujección de telas, papel o similar, caracterizado porque dicho clip pasa desde la posición de abierto a la de cerrado por efecto de un movimiento de rotación relativo, entre la zona anillada y las zonas de brazos atenzantes, desde casi 270º hasta 360º, hasta que las zonas intermedias se entrelazan, siendo el engarza-

30.

33.

- 7 - 130835



18

do tal que un objeto puede ser sujetado entre los brazos atezanantes cuando están en posición cerrada.

4*.- Clip para la sujección de telas, papel o similar, caracterizado porque los brazos comportan manguitos con posibilidad de giro.

5*.- Clip para la sujección de telas, papel o similar, caracterizado porque comporta en al menos uno de sus extremos, un gancho.

6*.- CLIP PARA LA SUJECCION DE TELAS, PAPEL o SIMILAR.

Tal como se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva que consta de siete hojas mecanografiadas a dos espacios por una sola de sus caras, con renglones debidamente numerados, y dos hojas de dibujos que a la misma se acompañan.

Madrid, dieciocho de mayo de mil novecientos sesenta y ocho.

JOSE M.^a AYMAT GONZALEZ
P. P.



FIG-9

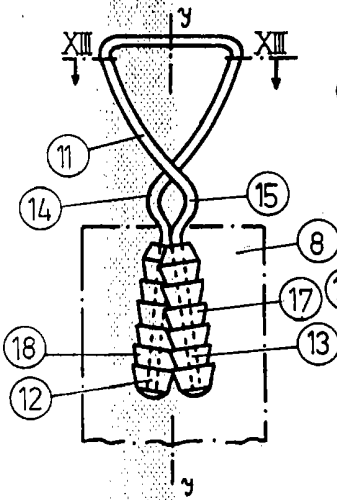


FIG-10

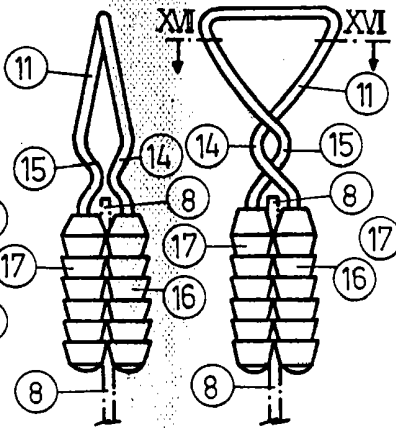


FIG-11

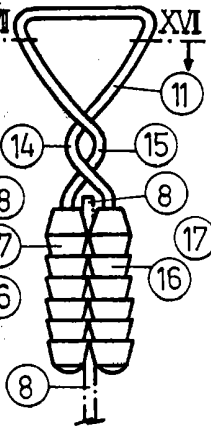


FIG-12

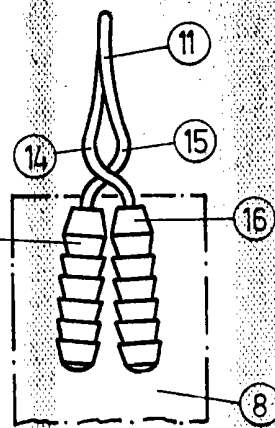


FIG-13

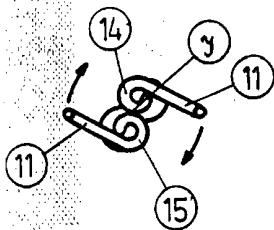


FIG-14

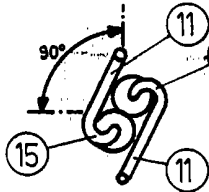


FIG-15

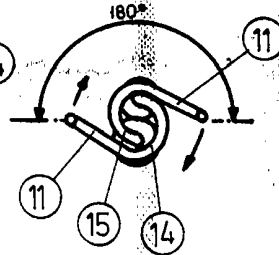
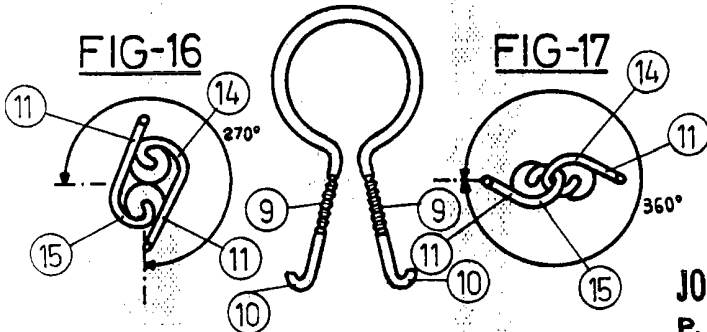


FIG-18



Madrid
18
de
Mayo
de
1.968

JOSE M. AYMAT GONZALEZ
P. P.

Escala variable

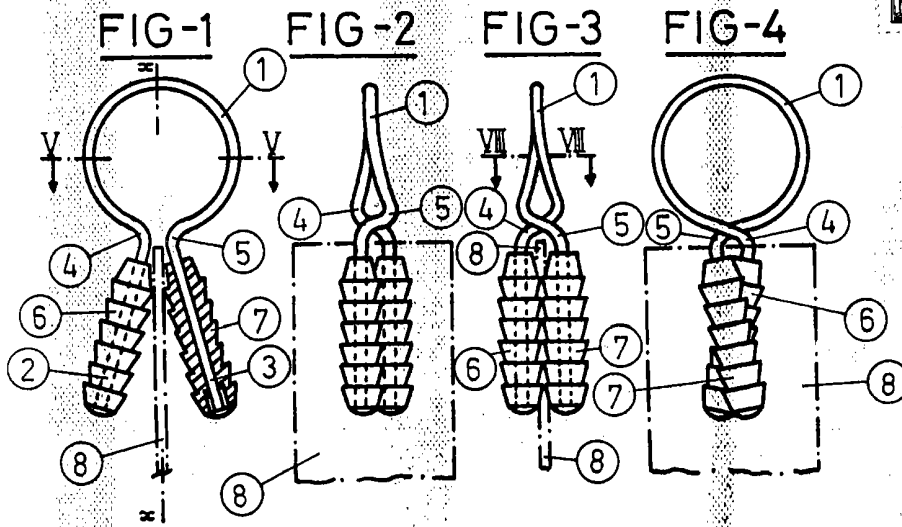


FIG-5

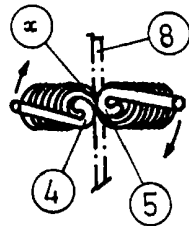


FIG-6

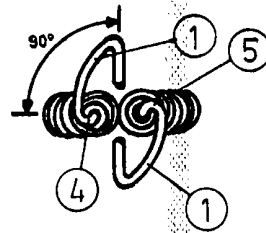


FIG-7

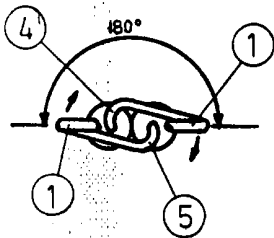
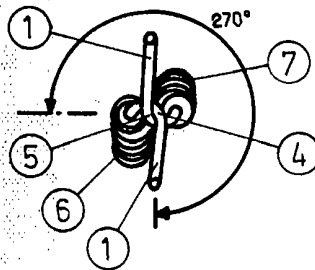


FIG-8



Madrid
18
 de
 Mayo
 de
 1.968

JOSE M.º AYMAT GONZALEZ
 P.º

Escala variable