



5 El dispositivo que vamos a describir esta especialmente indicado para su aplicación a tocadiscos de juguete, en particular de los que están montados en una carcasa que imita un aparato tocadiscos de los que existen en los establecimientos públicos, a los que se les hace funcionar mediante la introducción de una moneda.

10 Tanto el sistema, como los mecanismos que lo constituyen están particularmente diseñados, para que el tocadiscos de juguete actúe mediante la introducción de una moneda, imitando así con gran propiedad los aparatos traga monedas reales, de manera que aporta una mejora en el ramo de la jugueteria, en donde es ya conocido desde hace bastante tiempo la adaptación de aparatos tocadiscos a diversas clases de juguetes, por lo que este dispositivo, se refiere exclusivamente a los especificos mecanismos que permiten adaptar los elementos conocidos de un tocadiscos, a un juguete en forma de aparato tragamonedas, para hacer que funcione a satisfacción.

15 Para la más clara comprensión de las características generales del dispositivo y del aparato en que se aplica, nos auxiliaremos de unos dibujos en los que se ha representado un ejemplo de realización, el cual conviene interpretar ampliamente y sin restricción alguna.

25 Dichos dibujos muestran en sus figuras como sigue:

Fig. 1.- Alzado del aparato por su cara posterior con el altavoz o membrana cónica suprimido, para que se vean mejor las partes situadas debajo de él.

Fig. 2.- Sección vertical del juguete, incluso



con su carcasa.

Fig. 3.- Detalle en sección del contacto de cierre de la caja.

Fig. 4.- Alzado, en vista posterior, del caparazón o carcasa.

Fig. 5.- Detalle en sección de dicho caparazón o carcasa.

Fig. 6.- Detalle de parte del dispositivo de puesta en marcha.

Refiriendonos a los mencionados dibujos, vemos que el aparato representado en ellos como ejemplo, consta de las siguientes partes y elementos:

Comprende una plancha base -1- a la que se monta debidamente atornillada una caja -2- que contiene los mecanismos del tocadiscos propiamente dicho que, como es conocido ya en los tocadiscos reales, consta de un motor eléctrico -3- que acciona un plato -4- sobre el que se apoya el disco fonográfico -5- y de un brazo oscilante -6- que en su extremo lleva montada la aguja -7-, disponiendo también del consabido altavoz -8- en forma de membrana cónica, transmitiéndose el giro del eje -9- del motor, al plato -4-, mediante una correa -10- en forma de anillo de goma.

El referido plato portadisco -4- tiene montado su eje de giro en una tapa -11- articulada, que se abate hacia atrás, para abrir la parte posterior del aparato, permitiendo sustituir el disco -5-, teniendo un dispositivo de cierre o pestillo -12-. En la cara interna de esta tapa -11- hay un largo vástago -13- que al cerrar la tapa



penetra por un orificio -14- existente en el tabique de -
la caja -1- con el fin de obligar a establecer contacto -
entre sí a las dos laminillas -15- y -16-, cerrando así -
el circuito eléctrico, para permitir el funcionamiento --
del aparato, después de haber colocado un nuevo disco, Es
5 te dispositivo constituye una de las características del -
sistema.

En un compartimiento -17- de la parte superior
de la caja -1-, va alojada la correspondiente pila -18-,
10 disponiendo de una tapa articulada -19- para hacer accesible el interior y poder sustituir la pila.

El brazo -6- portaaguja, tiene el correspondiente
muelle -21- para obligarlo a recorrer los surcos del disco.
En combinación con este brazo actúa una laminilla -21- que
15 normalmente se halla en contacto con la laminilla -15-, -
manteniendo así cerrado el circuito eléctrico a través del
hilo conductor -22-. Sin embargo, cuando el brazo portaaguja
-6- acaba de recorrer los surcos del disco, tropieza con
la laminilla -20- obligándola a separarse de la -15- con -
20 lo cual se interrumpe el circuito y el disco cesa de girar.
Esto es otra de las características del sistema.

El altavoz -8- de membrana cónica, va montado en
un brazo -23-, que se bifurca en otros dos brazos -24- formando una figura de " y " siendo estos últimos los que van
25 unidos articuladamente a unos tetones -25- que constituyen
puntos de apoyo para su basculación. Estos brazos -23- -24-
que soportan el altavoz se ven presionados por un resorte
o lengüeta -26- que obliga al vértice del altavoz a establecer permanente contacto con el brazo portaagujas -6-, -
30 de manera que las vibraciones de este se transmiten al alta



voz.

Debajo de los brazos -23- -24- en forma de " y " hay una palanca -27- en forma de pala, que bascula apoyada en dos puntas de eje -28-, teniendo un brazo -29- y un resalte -30-; Sobre esta palanca presiona un resorte o lengüeta -31- (fig. 6).

En la caja o carcasa -32- que cubre los mecanismos y que es la que le dá al juguete el aspecto de tocadiscos público tragamonedas, hay una rejilla -33- para dar paso al sonido, actuando de caja de resonancia que mejora la sonoridad. En la parte frontal de esta cubierta hay una abertura -34-, apropiada para introducir una moneda. En una de las paredes internas, hay dos placas -35-, entre las cuales se halla comprendida una plancha -36-, con posibilidades de bascular en el eje -37-, teniendo esta plancha una lengüeta -38- que enfrenta a la abertura -34-, y además un largo brazo -39- con un dobléz formando una pestaña -40-. También hay otra pestaña -41-, procedente de una planchita intercalada entre las placas -35-, con un muelle -42- cuya pestaña queda asimismo enfrentada a la abertura -34-, para frenar la introducción de la moneda y obligarla a que tropiece con la pestaña -38-, al objeto de que obligue a bascular a la plancha -36-. Cuando se produce esta basculación, la pestaña -40- presiona al brazo -29-, obligando a bascular a la palanca -27- con lo cual el nervio o resalte -30- empuja al brazo -23- elevándose así el altavoz -8- de manera que el brazo portaaguja -6-, que había descendido una vez recorridos los surcos, se eleva de nuevo por efecto de su muelle -21-, volviendo a empujar el



funcionamiento del tocadiscos. Esto es también otro de los conjuntos mecánicos característicos del sistema.

5' Pueden ser variables las formas que adopte la carcasa -32- que da configuración al mueble que imita el juguete, siendo posible variar también los tamaños, materiales y demás detalles constructivos siempre que no se modifique lo esencial que se resume en la siguiente

NOTA REIVINDICATORIA

10 Los puntos no conocidos ni practicados en España, que se reivindican como objeto de este Modelo de Utilidad, son:

15 1.- Dispositivo para la detención y puesta en marcha de tocadiscos, esencialmente caracterizado porque el plato giratorio portadisco va montado en una tapa articulada que se abate hacia atrás para la sustitución del disco, proveyendo a la cara interna de dicha tapa de un largo vástago que atraviesa un orificio practicado en la caja para que, al cerrarla, empuje a una laminilla flexible conectada a los conductores, obligándola a establecer contacto con otra similar, de manera que al cerrar la tapa queda cerrado el circuito eléctrico.

25 2.- Dispositivo para la detención y puesta en marcha de tocadiscos, caracterizado porque una de las laminillas contactoras de la precedente reivindicación está dispuesta en contacto con otra lámina flexible, cuyo extremo cruza el camino del brazo portaaguja, de manera que al finalizar la aguja el recorrido de los surcos del disco, dicho brazo obliga a flexionar a la mencionada laminilla, interrumpiendo el circuito.



3.- Dispositivo para la detención y puesta en -
marcha de tocadiscos, caracterizado porque el altavoz va -
montado en el extremo de una palanca basculante, cuyo ex--
tremo opuesto se bifurca, apoyándose los extremos de las -
5 bifureaciones en las aristas de unos tetones, siendo cons-
tantemente presionada dicha palanca por un resorte laminar
que obliga al vértice del cono del altavoz a establecer -
contacto con el brazo vibratorio portaagujas.

4.- Dispositivo para la detención y puesta en -
10 marcha de tocadiscos, caracterizado porque en la parte in-
ferior de la palanca, soporte del altavoz, citada en la -
reivindicación anterior, va dispuesta otra palanca bascu--
lante con un resalte en un extremo y un brazo en el otro,
siendo constantemente presionada esta palanca por un resor-
15 te laminar, que la obliga a mantenerse separada de la pa-
lanca situada en la parte superior.

5.- Dispositivo para la detención y puesta en -
marcha de tocadiscos, caracterizado porque en la carcasa
que cubre el aparato, hay dispuesta una plancha basculante
20 dotada de una pestaña ubicada frente al orificio de intro-
ducción de la moneda, para que esta obligue a bascular a -
la citada plancha, a la cual se le dota de un largo brazo la-
teral con su extremo configurado en forma de pestaña, a -
la que se hará recaer frente al extremo del brazo de palan-
ca mencionado en la reivindicación anterior, de manera que
25 al introducir la moneda, una vez el aparato quedó parado,
la plancha bascula con lo cual la pestaña de su brazo late-
ral empuja a la palanca referida, la que a su vez empuja a
la palanca que soporta el altavoz, elevándose este para de-
30 jar que el brazo portaaguja pase debajo de él, en el camino

137434 8 MAR 1968



- 8 -

de regreso a su posición inicial, impulsado por su muelle, iniciándose así, de nuevo, el funcionamiento del aparato. Y

5 6.- " DISPOSITIVO PARA LA DETENCION Y PUESTA EN MARCHA DE TOCADISCOS " de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y graficamente representada en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de OCHO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio.

Madrid, 28 MAR 1968

Por autorización de la interesada.

JOSE LOPEZ
R.P.

137.434

137434 9 MAR.



Fig.1

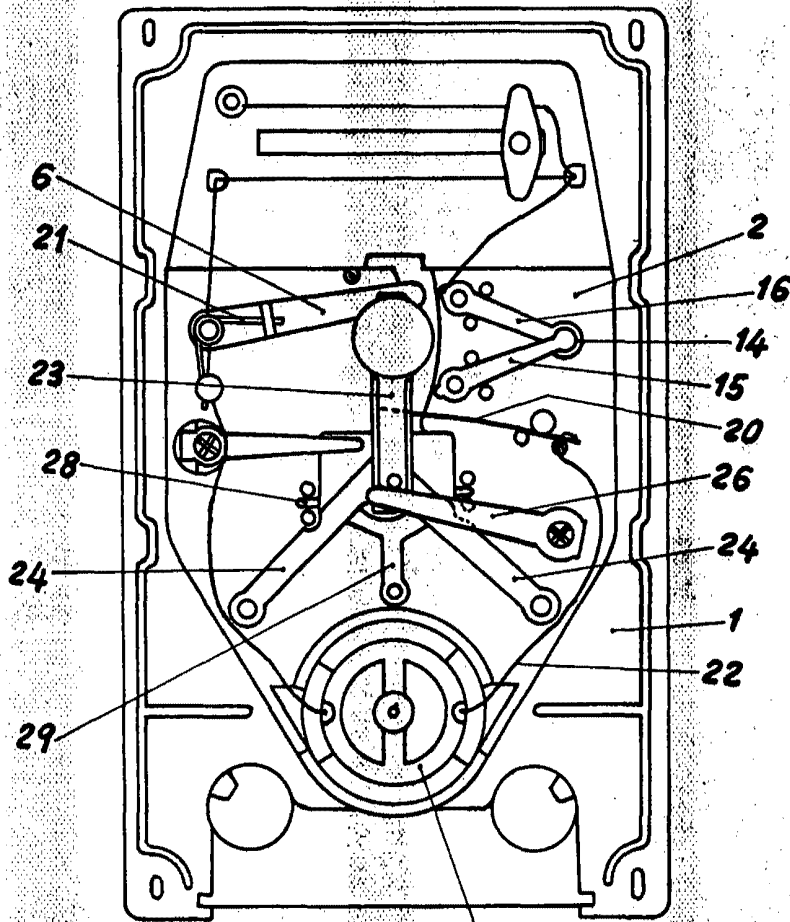
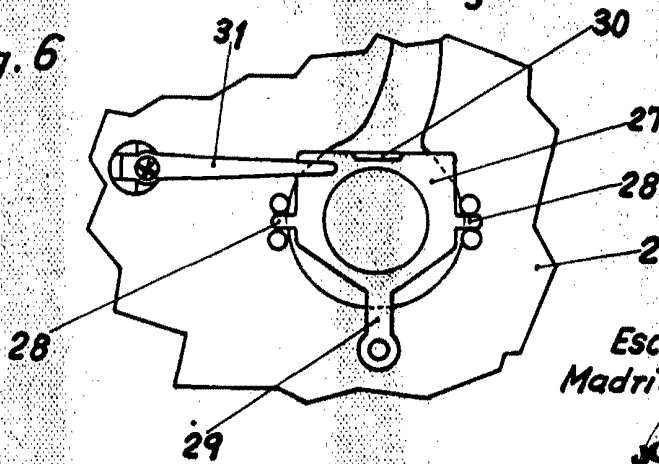


Fig. 6



Escala variable
Madrid, Marzo, 1968

P. A. LOPEZ
P. P.

137.434

137434

28 MAR 1968



Fig. 2

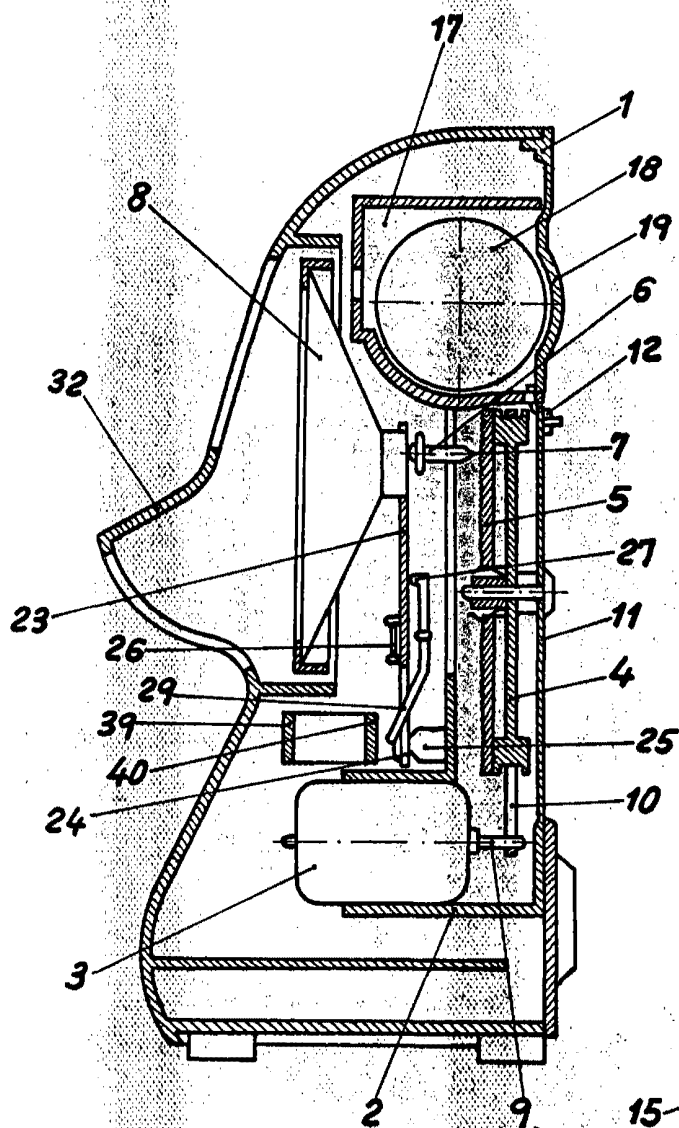
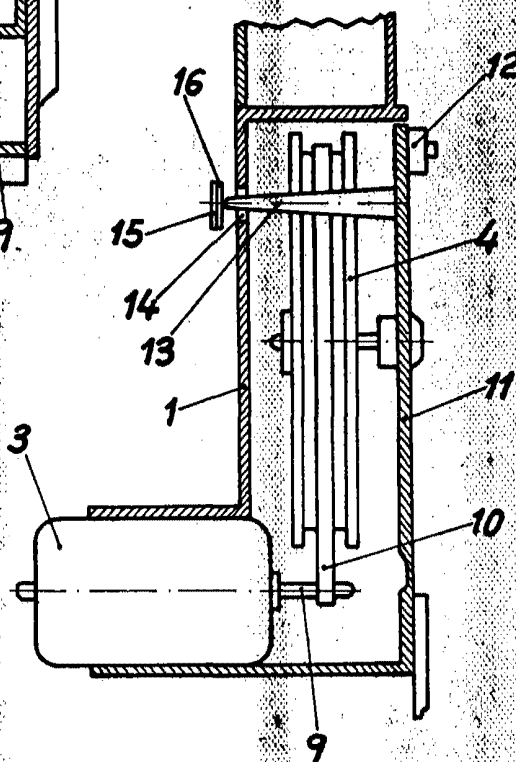


Fig. 3



Escala variable
Madrid, Marzo, 1968

P.A.
JOSE LOPEZ
P.I.P.

137.434

137434 Fig. 4

28

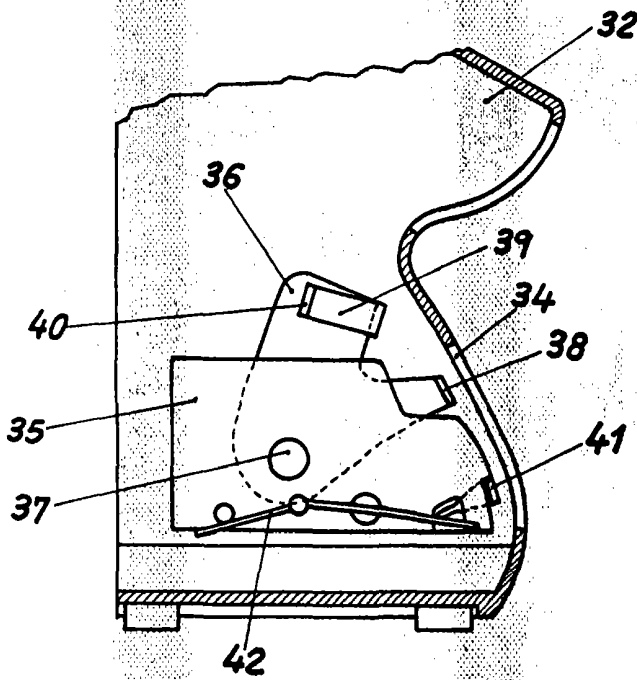
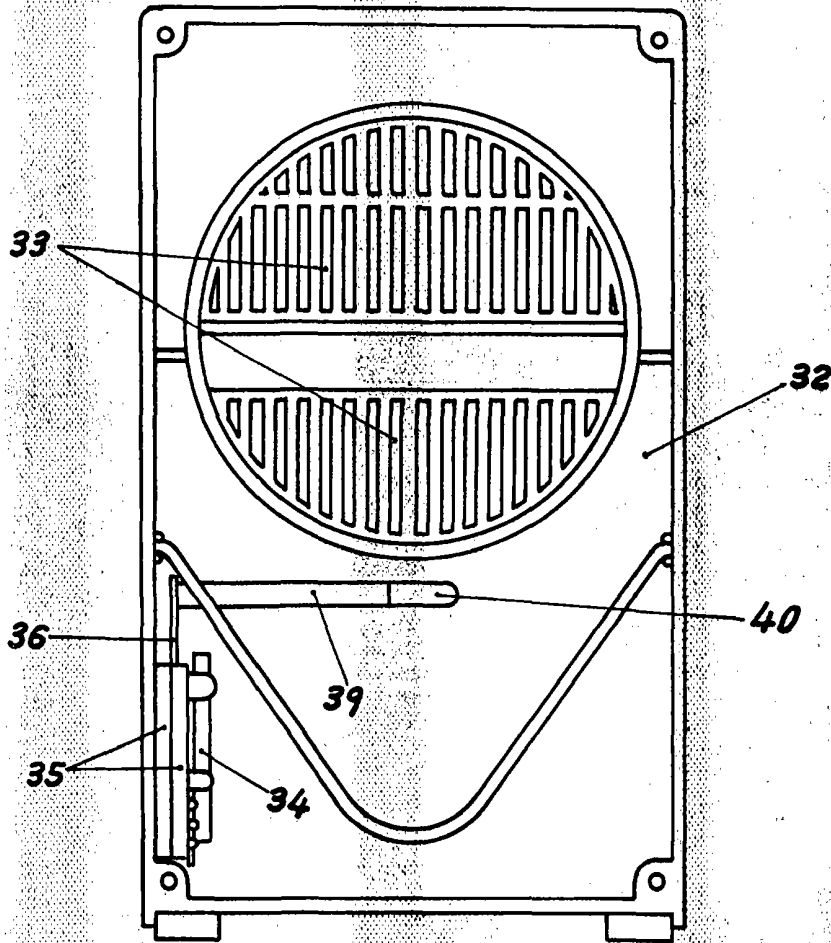


Fig. 5

Escala variable
Madrid, Marzo, 1968

PA.
JOSE LOPEZ
P.P.

