



MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

DE LA PATENTE DE INTRODUCCION QUE SE SOLICITA A FAVOR DE DON ENRIQUE SOLANA GUITART, RESIDENTE EN BARCELONA Y DOMICILIADO EN LA CALLE DE ALMOGÁVARES, Nº 125, POR: "PERFECCIONAMIENTOS EN LA FABRICACION DE VÁNOVAS Ó COLCHAS".

Las vánovas, cubre-camas o colchas hasta el presente se ejecutaban en forma tal que nada separaba la parte destinada a cubrir el cuerpo de la cama o colchón, de la parte que debe cubrir la almohada. Se comprende que, debido a ello, la regularidad del dibujo no admitía cambio alguno entre las dos partes esenciales de la vánova, es decir, la inferior destinada a cubrir la cama o colchón y la superior destinada a cubrir la almohada. Como sea que la almohada tiene una forma horizontal con relación a la cama, mientras que el colchón sigue el mismo sentido de la propia cama, resultaba que el dibujo de la vánova, cubre-cama o colcha no seguía jamás el sentido de la almohada; y al partirse el plano de la vánova por el doblez que comunmente se hace debajo de la almohada, el dibujo quedaba roto.

El recurrente pretende introducir una novedad en las vánovas o colchas que consiste en hacer que el dibujo forme dos cuerpos completamente diferenciados, destinados el inferior a cubrir la cama propiamente dicha o colchón y el superior a aplicarse sobre la almohada, con lo que la vánova resulta ser cubre-cama y cubre-almohada a la vez no obstante ser de una sola pie-



20. za, de tal manera que si cortásemos o separásemos ambas partes se vería perfectamente, tanto por sus medidas como por la natural disposición del dibujo, la parte destinada a uno y otro fin.

El procedimiento para la fabricación de dichas vánovas, cubre-camas o colchas, de una sola pieza (pueden también hacerse en dos piezas unidas por medio de un simple cosido, de un calado, etc.), és el siguiente:

Elegido el dibujo, cuyos motivos deben distribuirse formando dos grupos (el destinado a cubre-almohada, en la parte superior, que debe tener una relación lógica con la forma de la almohada, y el destinado a cubrir el colchón o cama propiamente dicha, en la parte inferior, naturalmente mucho mayor que la superior, que debe tener una relación lógica con la forma del colchón, pudiéndose dejar una zona sin el tema principal entre una y otra parte a fin de que se marque bien la diferencia), y determinadas las medidas y proporciones, hay que contar por los hilos de urdimbre cuya evolución sea diferente, el número de agujas (máquina Jacquard) que precisan según la calidad que se desea obtener y proceder al montaje o acoplamiento de dichas máquinas según requieran las necesidades o conveniencias. Una vez sabida la disposición de las monturas y de acuerdo con las mismas, débese poner el dibujo en carta siguiendo las características del modelo, dividiendo el grabado en dos categorías denominadas fondo y dibujo, teniendo en cuenta que el primero, que puede ser completamente liso o marcando armuras o dibujos secundarios, no apague el motivo principal o dibujo propiamente dicho. Para que en la conexión de la parte cubre-almohada y la cubre-cama se vea una continuidad de tejido de fondo, si bien completamente delimitada su distinta aplicación por la descripción del dibujo, es necesario que sus cursos de fondo sean enteros; no siguiendo ésta indicación for-



marian una separación o surcos que por sus diversos ligamen-
tos y combinaciones en las máquinas que no es posible limitar,
se obtendrían efectos de adorno aprovechables precisamente pa-
55. ra marcar uniones de fantasía en el caso de deseárselo. Una vez
realizada la carta marcando sus puntos de toma y deja, proce-
de al picaje de los cartones que deben formar el conjunto del
dibujo, pudiendo ya después de su unión ponerse en los telares
dispuestos para el desarrollo de su cometido, procediéndose al
60. tejido.

En los dibujos adjuntos se representan una vánovas o col-
chas obtenidas gracias a los perfeccionamientos en la fabrica-
ción que hemos descrito. Las figuras 1 y 3 presentan vánovas
sin colocar; la figura 2, la misma vánova de la figura 1 colo-
65. cada en una cama. En dichos dibujos, 1 representa la vánova;
2, la parte propiamente cubre-cama; 3, la parte destinada a
cubre-almohada; 4, el espacio o zona que separa ambas partes;
5, el dobléz a que se someten 4, con lo que se ve que la vánova
obtenida con dichos perfeccionamientos es a la vez cubre-ca-
70. ma y cubre-almohada no obstante estar constituida por una sola
pieza.

Para la fabricación con los perfeccionamientos que se rei-
vindican, pueden emplearse toda clase de dibujos y colores, se-
da natural, seda artificial, shappe, lana, algodón, lino, cá-
75. ñamo, yute y en general cualquier fibra textil, someterse o no
a operaciones de acabado, ejecutarse con telares mecánicos o
a mano y con toda clase de combinaciones de ligamentos entre el
fondo y el dibujo, tanto si son efectuados con máquinas Jacquard
o con otras, con combinación de uno o más urdimbres o de una o
80. más tramas, etc., pudiendo ser sus bordes ribeteados, respuntea-
dos, orillados o calados o no. La referida zona de separación
entre el cubre-cama y el cubre-almohada puede ser más o menos



ancha y, si cabe, puede prescindirse de ella; dicha zona puede también ser o no ribeteada, respunteada, orillada o calada.

85. En general, su esencialidad no podrá alterarse por todos aquellos detalles que no la modifiquen fundamentalmente.

NOTA

Se reivindica como característico de ésta patente de introducción:

90. 1º - Perfeccionamientos en la fabricación de vánovas, colchas o cubre-camas que consisten en hacer que el dibujo forme dos cuerpos completamente diferenciados, destinados el inferior a cubrir la cama propiamente dicha o colchón y el superior a aplicarse sobre la almohada, con lo que la vánova
95. resulta ser cubre-cama y cubre-almohada a la vez no obstante estar constituida por una sola pieza, obrando para ello según el siguiente procedimiento de fabricación: Elegido el dibujo, cuyos motivos deben distribuirse formando dos grupos, y determinadas las medidas y proporciones, hay que contar por los hilos
100. de urdimbre cuya evolución sea diferente, el número de agujas (máquinas Jacquard) que precisan según la calidad que se desea obtener y proceder al montaje o acoplamiento de las máquinas según requieran las necesidades o conveniencias. Una vez sabida la disposición de las monturas y de acuerdo con las mismas,
105. débese poner el dibujo en carta siguiendo las características del modelo, dividiendo el grabado en dos categorías denominadas fondo y dibujo, teniendo en cuenta que el primero, que puede ser completamente liso o marcando armuras o dibujos secundarios, no apague el motivo principal o dibujo propiamente di-
110. cho. Para que en la conexión de la parte cubre-almohada con la cubre-cama se vea una continuidad de tejido de fondo, si bien completamente delimitada su distinta aplicación por la descripción del diseno, es necesario que sus cursos de fondo



sean enteros; no siguiendo ésta indicación formarían una separación o surcos que por sus diversos ligamentos y combinaciones en las máquinas que no es posible limitar, se obtendrían efectos de adorno aprovechables precisamente para marcar uniones de fantasía en el caso de deseárselo. Una vez realizada la carta marcando sus puntos de toma y deja, se procede al picaje de los cartones que deben formar el conjunto del dibujo, pudiendo ya después de su unión ponerse en los telares dispuestos para el desarrollo de su cometido, procediéndose al tejido.

2º - Los propios perfeccionamientos aplicables a la obtención de cualquier clase de vánovas y para toda clase de camas, con variedad de dibujos y colores y empleándose seda natural, seda artificial, schappe, lana, algodón, lino, cáñamo, yute y en general cualquier fibra textil, sometiéndolas o no a operaciones de acabado, ejecutándose con telares mecánicos o a mano y con toda clase de combinaciones de ligamentos entre el fondo y el dibujo, con combinación de uno o más urdimbres o de una o más tramas, pudiendo ser sus bordes ribeteados, pespunteados, orillados o calados o no, lo propio que la zona de separación entre las dos partes de la vánova.

3º - "PERFECCIONAMIENTOS EN LA FABRICACIÓN DE VÁNOVAS O COLCHAS".

Consta esta Memoria Descriptiva de cinco páginas mecanografiadas por una sola cara.

Barcelona, a 11 de Diciembre de 1934

P. A.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'J. Rosenthal', written in a cursive style with a long, sweeping underline.

137278



FIG. 1

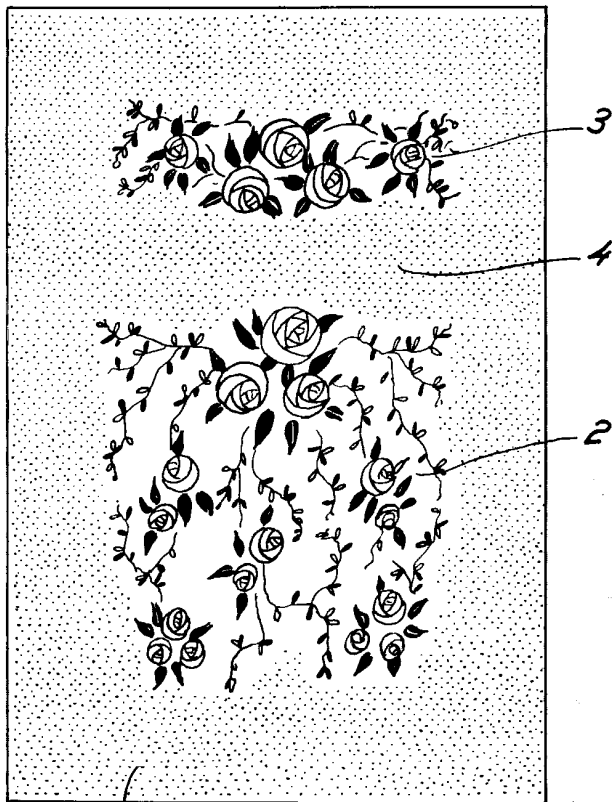


FIG. 2

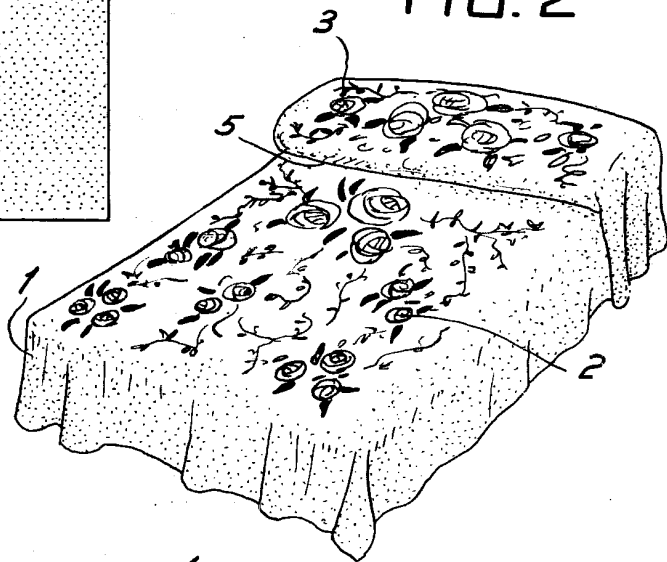
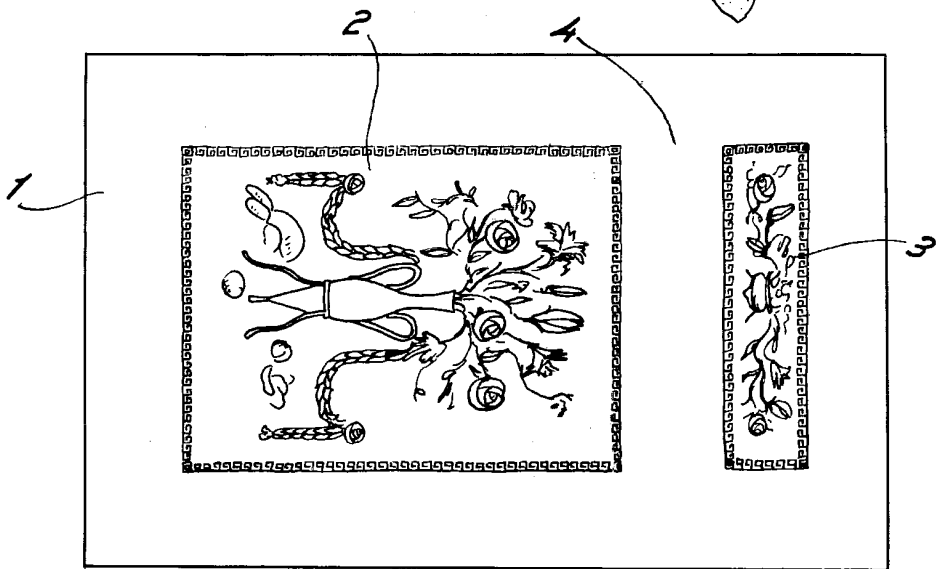


FIG. 3



Barcelona, a 15 de mayo de 1934

[Handwritten signature]