



135114

MEMORIA DESCRIPTIVA

para solicitar

P A T E N T E D E I N V E N C I O N

en

E S P A Ñ A

por VEINTE años

a nombre de Ignacio Hermanos, de nacionalidad española, residente en la calle de Juan Crespi, Son Españolet, Palma de Mallorca, por: "UN PROCEDIMIENTO PARA REVESTIR CONSTRUCCIONES Y OTROS OBJETOS CON UNA IMITACION DE MARMOL Y DE OTRAS PIEDRAS NATURALES DE VARIOS TIPOS Y COLORES.

Desde hace muchos años se viene empleando el cemento, colocado o no con diferentes sustancias, para revestir construcciones y otros objetos con el fin principalmente decorativo procurando dar a este revestimiento la apariencia de las piedras naturales, principalmente del marmol.

Este resultado se ha procurado realizar, ya aplicando directamente el cemento y los colores sobre el objeto que se desea revestir por medio de una pala o llana y de pinceles, ya frotando

en moldes las piezas o láminas de revestimiento que se aplican después mecánicamente al cuerpo que se desea decorar. El primer sistema tiene el inconveniente de dificultar la parte artística del trabajo sumamente difícil de realizar mediante la aplicación del material al objeto como un repello del que se usa corrientemente en las construcciones; y el segundo aunque salvando esta dificultad, adolece del inconveniente de no poder alcanzar nunca las piezas sujetas mecánicamente al objeto la solidez que tendrían si formarían un solo cuerpo con el mismo.

Otro problema de estos trabajos, en el que interviene en gran parte la capacidad artística del operario, es el de la colocación del revestimiento imitando del modo mas perfecto posible las piedras naturales.



Uno y otro problema han sido resueltos por el procedimiento de nuestra invención y que constituyen el objeto de la presente solicitud de patente. Dicho procedimiento se expondrá primero en líneas generales, concretándose después especialmente sus puntos característicos.

PROCEDIMIENTO

Se comienza por cubrir la superficie de la pared u objeto que se vá a revestir con una capa de cemento de buena calidad o yeso común, según las condiciones del objeto en que se trabaja. Una vez hecho ésto, se prepara la pasta que se compone con cemento "LINDS" sobre una plancha horizontal de madera u otro material liso o sobre una pieza de hule u otra pieza impermeable extendida sobre una mesa horizontal. Después de coloreada

esta pasta, en la forma que se explicará mas adelante, se aplica su cara superior sobre la superficie de la pared u objeto que se vá a revestir, prensando la plancha o asentando el hule con una flota o plancha para lograr la perfecta adherencia de la pasta al muro u otro objeto, y no separando dicha plancha o hule hasta que la pasta esté completamente adherida y bastante seca.

Una vez endurecida esta pasta, se puede con un marmol corriente, con piedra pomez u otra de las piedras que se emplean corrientemente a ese fin.

La plancha de madera u otro material duro en la que según se dijo se prepara la pasta y con la que se fija ésta en la pared, viene a sustituir al molde de plano que se ha venido empleando para estos trabajos, con la excepción de aplicarse con la pasta aun blanda para lograr su perfecta adherencia a la pared u otro objeto, pero tiene el gran inconveniente de no ser útil por su rigidez mas que para revestir superficies planas o de forma exactamente igual a la plancha o molde. Esta dificultad la resuelve absolutamente el empleo del hule u otra tela impermeable con la que se prepara la pasta del espesor que se desee, sobre una mesa horizontal plana levantándose el hule con la pasta una vez preparada y pudiéndose aplicar por su flexibilidad a cualquier superficie aunque no sea plana, como columnas etc. Sin este procedimiento las columnas y los demás objetos no planos solo pueden revestirse fundiendo las distintas piezas y fijándolas al objeto después de fundidas, sistema éste que se ha venido empleando.



80

Este sistema siempre es de utilidad para cubrir superficies pequeñas y quebradas como: capiteles, relieves, cornisas, etc. El procedimiento por nosotros inventado ha resuelto con el empleo del hule u otra tela impermeable, el problema más difícil en cuanto a la aplicación material del revestimiento a las construcciones y otros objetos, y por una simple aplicación del hule si se trata de una superficie pequeña, ya por aplicaciones sucesivas de forma regular si la superficie es extensa, cuyo trabajo, una vez terminado, ofrece el aspecto de un revestimiento de diferentes planchas de mármol perfectamente unidas, pero con la ventaja de solidez que representa la perfecta adherencia del revestimiento al objeto que se decora.

85

90



95

También la parte relativa al coloreamiento de la pasta, se halla comprendida en el procedimiento que nos ocupa.

100

Como la razón más elemental puede explicarse, el coloreamiento se ha venido haciendo comúnmente decorando con pinceles la superficie exterior del revestimiento antes o después de endurecida o mezclando los colores más o menos en forma caprichosa a la pasta al momento de prepararla. El primer sistema adolece de dar un color puramente superficial y poco duradero y el segundo, así en forma corriente, tiene el inconveniente de hacer difícil el llevar a cabo una coloración artística o de fiel imitación a la piedra natural.

105

En la imitación del mármol de diferentes tipos lo principal estriba en la producción de las venas o vetas que caracterizan estas piedras, las cuales fácilmente se imitan con una coloración

110

externa con pinceles, pero se hace imposible producir las con la mezcla caprichosa del color a la pasta. A la producción de este veteado en el interior de la pasta se llega a virtud del presente invento por medio del empleo de hilos de seda u otra materia textil análoga.

115

Esto se realiza del siguiente modo: una vez esparcida la primera capa de la pasta de revestimiento sobre el hule, plancha o molde que se use y mezclados con la pasta los colores que vayan a formar el fondo del revestimiento, se sumergen en

120



125

los diferentes tintes de que se ha de hacer el veteado, madejas o hilos sueltos de seda u otra materia textil análoga, cuyos hilos ya saturados del tinte se esparcen sobre la pasta en la forma en que se quiera formar el veteado. Una vez colocados los hilos, se terminan de cubrir con la pasta cuidando de dejar fuera de la pasta cierta longitud de cabo y cuando ya han comunicado su tinte a la pasta que les rodea se extraen cuidadosamente, dejando en la misma el dibujo ya formado. Esta pasta se aplica después sobre el objeto en la forma que ya hemos indicado, perdiéndose una vez endurecida.

130

----- N O T A -----

135

Los puntos de invención propia y nueva que se presentan para que sean objeto de esta Patente de VEINTI años, son los siguientes:

1º.- Un procedimiento para revestir construcciones y otros objetos con una imitación de mármol o de otras piedras naturales en varios tipos y colores, consistente en cubrir previamente la pared

140 u objeto a revestir con una capa de cemento de buena
 calidad o yeso común, de acuerdo con las condiciones
 de la fachada, muro u objeto en tratamiento, y en pre-
 parar la pasta de revestimiento a base de cemento Kings
 145 otro por el estilo sobre una plancha horizontal de
 madera u otro material liso y alternativamente de hule
 o tejido impermeable similar para la mas flexible
 adaptación cuando los muros u objetos no estén cons-
 tituidos por superficies planas, aplicándose tal pasta,
 una vez recibido el dibujo y colores, por su cara su-
 150 perior a la superficie de la pared u objeto a reve-
 stir y prensando la plancha de madera o respectivamente
 asentando el hule con una flota o plancha hasta lo-
 2
 155 .155 grar su mas perfecta adherencia, despues de lo cual se
 deja secar la pasta por completo para retirar la plan-
 cha o hule y una vez endurecida aquella se pule con
 un marmol corriente, piedra pómez u otra de las pie-
 dras destinadas corrientemente a ese fin.



2º.- Un procedimiento como el rei-
 vindicado anteriormente a virtud del cual, y para
 160 incorporar colores y hacer los dibujos de imitación
 en la masa de revestimiento, se empieza por esparcir
 sobre la primera capa de ella el color, o colores que hayan
 de constituir el fondo del revestimiento, distribu-
 yendo a continuación sobre la misma o sobre otra capa
 165 ulterior hilos sueltos de una madeja de seda u otra
 materia textil previamente impregnada del color de-
 seado, en armonía con el veteado que se quiera producir,
 los cuales hilos, se dejan en esa situación sobre la
 masa el tiempo suficiente para comunicar su tinte,
 170 extrayéndolos después cuidadosamente de ella para
 proceder a la aplicación de ésta sobre la fachada, mu-
 ro u objeto a revestir.

3º.- Un procedimiento para revestir construcciones y otros objetos con una imitación de marmol y de otras piedras naturales de varios tipos y colores.

175

tal y como se ha descrito en la Memoria que antecede y con los fines que se han especificado.

180

Esta Memoria consta de siete hojas, escritas por una sola cara.

Madrid, 24 de Julio de 1934.

P. A.

ALM. DE ELIZABETH

105/20/11



2