



134589

dad.

5

Como es sabido, los cines de juguete conocidos -- hasta el momento presentan una gran complicación de mecanismos, sobre todo en lo que se refiere al sistema de paso de la película, es decir, al arrastre de la misma por medio de uñas móviles que engranan en la banda troquelada, para lograr el paso mínimo de diez y seis fotogramas por segundo, que es lo requerido para observar un movimiento de las figuras. Estos sistemas existentes hoy en día resultan imperfectos, pues se precisa girar la manivela motriz a una velocidad adecuada, para que el ojo no aprecie el paso de un fotograma a otro, así como tampoco un parpadeo excesivo que dificulte la visión.

10

15

Toda esta serie de obstáculos, quedan totalmente superados con el cine de juguete perfeccionado, objeto del actual Modelo de Utilidad, toda vez que éste no tiene mecanismo complicado alguno, sino que por el contrario, su extremada sencillez resulta prácticamente insuperable, disponiendo además de un nuevo y original sistema de paso del film, con el cual no se precisa dar una determinada velocidad a la manivela motriz, sino que cada fotograma pasa por si mismo a una velocidad superior a la que puede observar el ojo humano, con lo cual se suprime totalmente el parpadeo de la película.

20

25

El cine a que nos venimos refiriendo, adopta una estructura de tomavistas, dotado de un mango o asidero, con lo cual dicho juguete resulta transportable debido a su reducido peso, disponiendo en su parte delantera de dos brazos divergentes, en cuyos extremos, y sobre sendos ejes



- 3 104589

5 de giro, se sitúan los carretes de la película, uno de ellos suministrador y el otro recolector, estando este último unido al eje de la palanca motriz, en la parte interna del armazón, por medio de una goma elástica que le imprime movimiento.

10 En el cuerpo central del cine de juguete perfeccionado, se aprecia la manivela de accionamiento, la cual mueve un piñón alojado en una cavidad, cuyo piñón, por su parte inferior, vá requiriendo cinta del carrete suministrador mientras que, por su parte superior y en la misma proporción, la vá extrayendo para ser recogida en el carrete recolector. Este movimiento se logra por medio del engrane de los dientes del piñón en la banda troquelada de la película.

15 En el armazón del cine y concretamente en su parte central, se practica un cajeado en bajo relieve, que constituye una cavidad en la que se aloja una бага de película que es guiada en su recorrido por las propias paredes del cajeado, pasando por delante del objetivo. Las dimensiones de la referida бага se mantienen siempre uniformes, debido a que el piñón solidario de la manivela motriz vá suministrando y retirando película en la misma cantidad.

20 El paso de fotogramas, se consigue en el cine que estamos describiendo por medio de unas uñas paralelas y fijas que existen en la parte delantera del cuerpo portador del objetivo, y cuya uñas se alojan en los troqueles de la película, de tal forma que queda un fotograma situado delante de la ventana del mencionado objetivo, existien

4 104589 00 NOV 1967



do un elemento tensor consistente en un botón solidario de un fleje que mantiene al film presionado sobre el cuerpo portador del objetivo, cuyo botón es desplazado ligeramente por la tracción de la película, permitiendo una inclinación que extrae los troquelados del film de las uñas fijas en que se alojaban, para que nuevamente estas se introduzcan en los troquelados siguientes y así sucesivamente.

En el centro de la cavidad en bajo relieve, por la que discurre la baga de película, existe un foco de luz, cuya activación se consigue al apretar un gatillo ubicado en el mango o asidero, con el cual se cierra un circuito eléctrico de pilas, las cuales se colocan en serie en el interior de la citada empuñadura, con una pieza puente.

Con el fin de que comprendamos con mayor claridad las características expuestas en los puntos anteriores, se acompaña, como dijimos, una lámina de dibujos, en la cual se representa un ejemplo práctico de realización de uno de estos cines de juguete, debiendo hacer constar primeramente que, dada su condición aclaratoria, los citados dibujos habrán de ser interpretados ampliamente y sin carácter limitativo alguno.

Estos dibujos representan en sus figuras como a continuación se relaciona:

Figura 1.- Vista en planta del interior del armazón del cine, donde se puede observar la situación de las pilas, así como el circuito eléctrico de las mismas y las piezas puente, al propio tiempo que se aprecia el fleje del botón tensor y la goma elástica que une el eje de la manivela motriz con el del carrete recolector.

104589

- 5 -



5

Figura 2.- Vista en planta del cine por su parte externa, en la cual se vé la disposición de la película, así como también el piñón y manivela motrices, y el botón tensor que discurre por una ventana colisa practicada al efecto, apreciándose, en el centro del cajeadado en bajo relieve, la pantalla de iluminación.

10

Figura 3.- Sección por A - B de la figura 2, con el fin de que se aprecie la parte delantera del objetivo y las uñas fijas de anclaje de la película.

15

Las distintas partes y elementos componentes de las figuras arriba indicadas las señalaremos, para su mejor localización en los dibujos, con las siguientes acotaciones numéricas.

20

Con -1- designamos el armazón del cine, siendo -2- los brazos divergentes y -3- los carretes existentes en sus extremos, mientras que con -4- se delimita el mango o empuñadura del cine, contenedor de las pilas -5- y del gatillo -6-, con cuyo accionamiento se obliga a que las laminillas de contacto -7- cierren el circuito eléctrico y enciendan a la bombillita -8-, alojada en el interior de la pantalla -9-, siendo -10- la pieza puente de ambas pilas.

25

Con el número -10- se acota la palanca de accionamiento, la cual mueve a un piñón -11-, mientras que su eje -12-, y por la parte interna del armazón -1-, pone en movimiento al eje -13- del carrete rebobinador, por medio de la goma elástica -14-.

El cajeadado existente en bajo relieve en la parte central del armazón del cine, recibe el número -15-, sir-



viendo de guía en su desplazamiento a la película -16-, que forma una amplia baga en el interior del mismo, pasando por delante del objetivo -17- y concretamente de la ventana de visión -18-, existiendo unas uñas fijas -19- que se alojan en el interior de los troquelados -20-, siendo -21- el botón tensor entre el cual y el soporte -22- del objetivo discurre la película, botón este que vá unido a un fleje -23-, de forma que la tracción del piñón -11- obliga a que la película -16- al estar enganchada, tropiece y desplace al citado botón, que discurre por entre una ventana -24-, adquiriendo la película una inclinación que extrae a los troquelados -20- de la misma, de las uñas -19- que los sujetaban, momento en el cual pasa un nuevo fotograma hasta quedar enganchado de idéntica forma, habiendo recuperado el botón -21- su antigua posición en virtud del fleje -23-.

El objetivo -17- dispone de un fileteado de rosca -25-, para regular el enfoque, siendo la visión de la película directa entre el objetivo y la pantalla iluminada -9-.

Una vez descritas todas y cada una de las características esenciales del cine de juguete perfeccionado, objeto de este Modelo de Utilidad, solo nos resta indicar la posibilidad de que se fabrique en variedad de materiales, tamaños y formas, siendo susceptible de acusar todas aquellas variaciones de detalle que la práctica aconseje, siempre y cuando con ello no se altere la esencialidad de su objeto, puesta de relieve en la siguiente

104089



N O T A
=====

Los puntos no conocidos ni practicados en España, que se presentan para su exclusiva reivindicación en el actual Modelo de Utilidad, son:

- 5 1º - Cine visor de juguete perfeccionado, que -
adopta forma de tomavistas en cuya parte delantera existen unos brazos divergentes, portadores de los carretes -
suministrador y rebobinador, disponiendo de un mango o --
asidero para su manejo, en cuyo interior se ubican las pi
10 las que activan un dispositivo luminoso, esencialmente ca
racterizado porque la manivela de accionamiento de la pelí-
cula se halla solidarizada a un piñón alojado en una ca-
vidad, cuyo piñón, por su parte inferior, extrae la pelí-
15 cula del carrete suministrador mientras que, por la parte
superior, la vá recuperando hacia el carrete de rebobina-
do, existiendo en la parte central del armazón del cine -
una cavidad en bajo relieve, por la que se desliza la pelí-
20 cula en una amplia baga, guiada por las propias paredes
de la citada cavidad, cuya baga, debido a la elasticidad
del material componente del film, tiende a presionar en -
su recorrido contra la cavidad referida en que se aloja,
así como contra la parte delantera de la pieza portadora
del objetivo, pieza ésta que presenta una guía de paso,
y unas uñas fijas que se alojan en los troquelados de la
25 película, existiendo un botón o pieza ténsora al exxtremo
de un fleje, entre la cual y el porta-objetivo pasa la pe-
lícula, de tal forma que la tracción realizada por el pi-

154589



ñon y manivela de accionamiento y debido a que la citada -
película se halla enganchada en las uñas fijas del porta-
objetivo, obliga a desplazarse al botón tensor a través -
de una ventana colisa dispuesta al efecto, hasta alcanzar
una inclinación que hace desprenderse el film de las uñas
fijas que lo sujetan, hasta que éstas se acoplan en los --
troquelados siguientes, recuperando el botón tensor su an-
tigua posición en virtud del fleje del cual es solidario,
mientras que la visión se realiza a través del objetivo, -
entre el cual y el dispositivo luminoso se ubica la pelicu
la.

2º - "CINE VISOR DE JUGUETE PERFECCIONADO", de con-
formidad en un todo en lo esencial y fines industriales a
lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráfica-
mente representada en los adjuntos planos, para su mejor -
comprensión.

Esta memoria consta de OCHO HOJAS escritas ó meca-
nografiadas por una sola cara a doble espacio.

VALENCIA 30 NOV. 1901

Por autorización de la interesada.

JOSE LOPEZ
P.P.

104589

104589

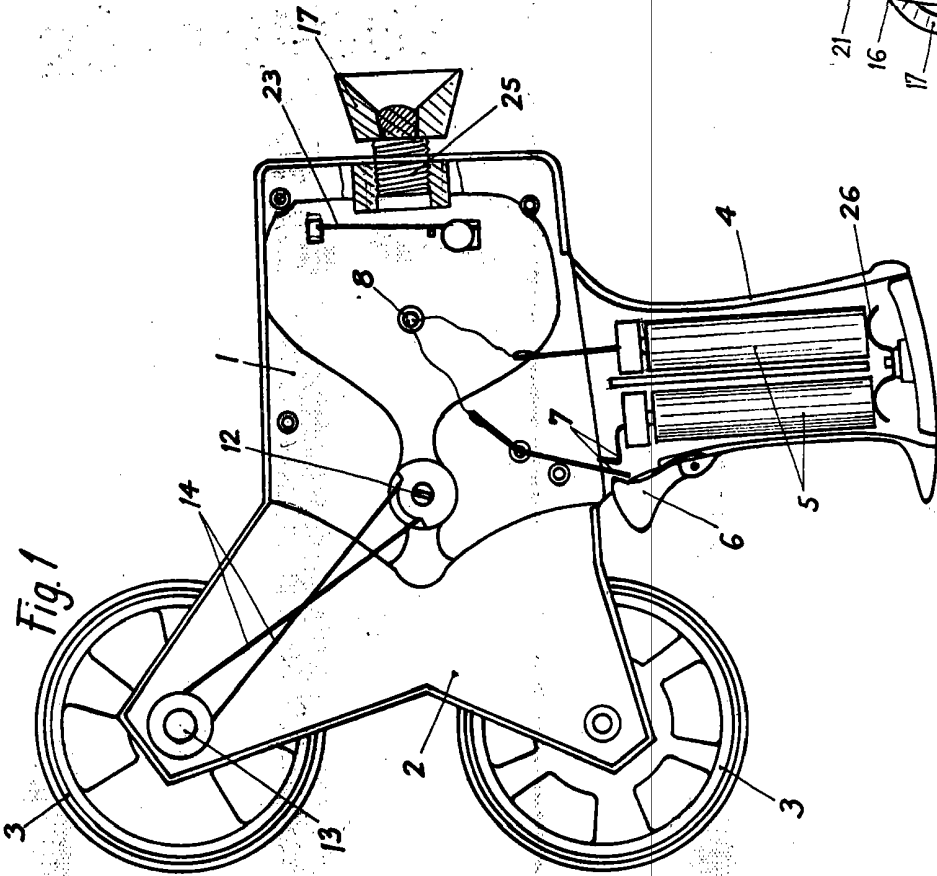


Fig. 1

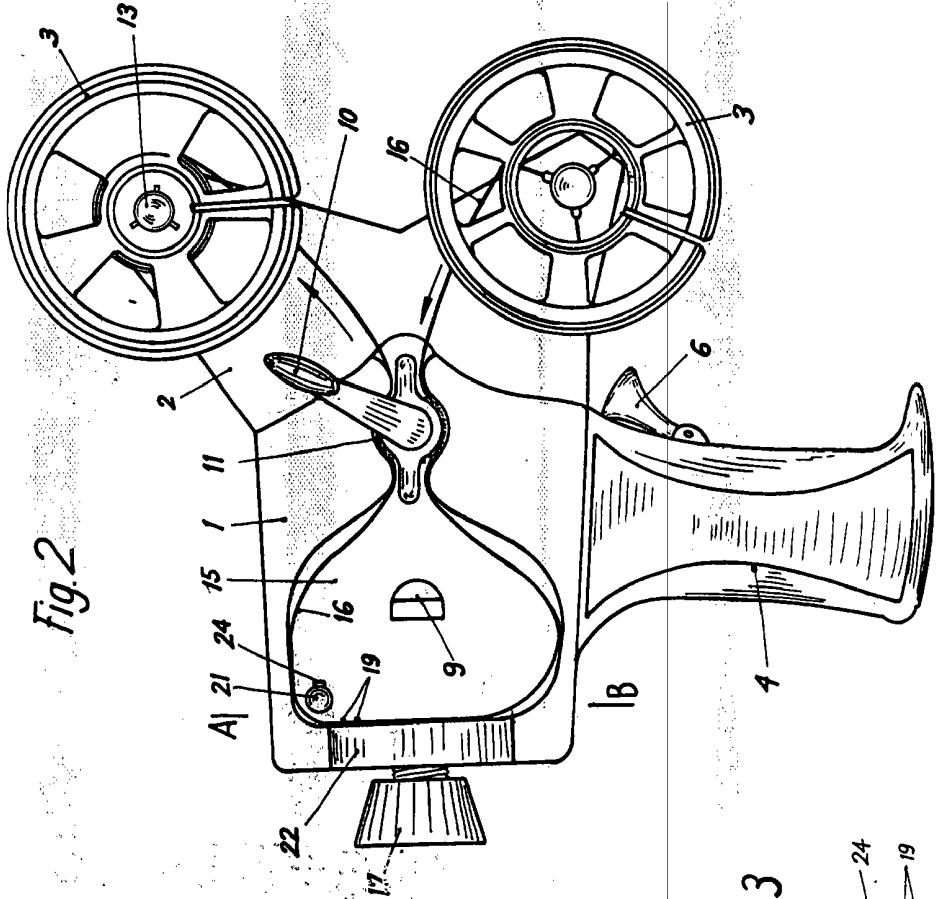
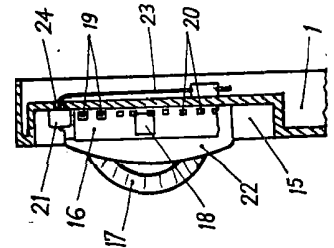


Fig. 2

Fig. 3



Seccion AB

Escola Variable
Valencia Noviembre 1967

P. A. JOSE LOPEZ
P. A.