

134530



MODELO UTILIDAD  
por 20 años

a favor de D. JUAN VILARO CASTAÑE, de nacionalidad Española, residente en Barcelona y domiciliado en la calle Ripoll, nº 25, - - - - -  
por: "SOPORTE PARA LA EXHIBICION DE CORBATAS ANUDADAS"

MEMORIA DESCRIPTIVA

5. La corbata constituye sin duda uno de los elementos que, dentro del equipo masculino de vestir, más contribuyen a realzar y destacar la personalidad y gusto del usuario. Es sabido que, en general, la mayoría de los hombres reciben con sumo agrado una corbata como obsequio, siempre, naturalmente, que ésta se ajuste a sus gustos.

10. La elección de una corbata, no obstante, no es tarea fácil en absoluto. Aun en el caso más simple, en que el comprador es el propio destinatario de la misma, y por lo tanto, conoce perfectamente sus gustos y conveniencias, la operación no resulta sencilla, toda vez que la cantidad de modelos y dibujos examinados actúa en detrimento de las características individuales de  
15. cada una.



A mayor abundamiento, y especialmente cuando se trata de corbatas rayadas en colores diversos o con dibujos uniformes, se presenta la incertidumbre de saber que parte o partes de los mismos quedarán formando el nudo una vez  
20. puestos, factor que puede resultar esencial para la elección en función de las posibilidades de combinación que el usuario desea lograr entre la misma y sus camisas y trajes.

Para paliar éste inconveniente, numerosos expositores y vendedores recurren a exhibir sus modelos más  
25. destacados con el nudo ya hecho, ya sea directamente, ya sea colocándolo entre los picos del cuello de una camisa plegada.

El recurrente ha ideado un soporte para la  
30. exhibición de corbatas anudadas, cuya protección legal se solicita por el presente registro y que, en lo que tiene de esencial se describe en ésta memoria, y que presenta las ventajas de su gran sencillez y economía de fabricación y montaje.

Fundamentalmente, el soporte en cuestión consiste en una figura de cartón plegado que reproduce la  
35. parte anterior del conjunto de un cuello de camisa, en su relieve natural, figura que se forma por sucesivos plegados, según líneas preseñaladas, y final cierre sobre si mismas de sus partes traseras por solape y encaje mediante  
40. regatas o cortes. Como fondo plano de la figura se dispone un rectángulo, de ordenadas dimensiones y color o decoración, que sirve para anunciar la marca y/o características de la corbata exhibida, anudada entre los picos del cuello-soporte así obtenido.  
45.

Para mejor comprensión de lo expuesto, y sin que ello suponga restricción alguna a la generalidad

134530

- 3 -



de las formas de ejecución posibles, en las figuras adjuntas y en todo lo que sigue nos vamos a referir a un ejemplo  
50. concreto de realización práctica del mismo.

En la figura.1ª se representa el cuello-soporte ya formado, en vista de frente.

La figura 2ª aparece el mismo conjunto, visto por detrás.

55. En la fig.3ª se representa el corte y líneas de plegue de la lámina plana de cartón, antes del montaje.

Según se observa en ésta última, el corte dá lugar a una figura sensiblemente simétrica con respecto a un eje -1-1'-, compuesta por unas prolongaciones -2-  
60. -2'- sensiblemente rectangulares, unidos según las líneas de plegado -3-, -3'- al cuerpo central -4-, -4'-, cuyas dos mitades simétricas están separadas por una estrecha entalla -5-, longitudinal, rectangular, coincidente con el eje de simetría -1-, -1'-, que se prolonga hasta más  
65. arriba de la línea -6-, -6'- de plegado que separa las partes -4-, -4'- de la pala superior -7- que los remata. Una de las piezas extremas, en el caso de la figura la -2'-, se prolonga según otra pieza rectangular, mayor -8-, separada de la misma por la línea de plegado -9- dotada  
70. de un orificio -12-. Las partes -2-, -2'-, disponen de sendos cortes -10-, 10'-.

Para lograr la figura del cuello, según fig.1ª y 2ª, bastará proceder como sigue: plegado de -8- sobre -2'-, según la línea -9-, plegado de la pala -7- sobre  
75. -4-, -4'- según línea -6- y sobre-todo del conjunto -4-, 4'-, -5-, -2-, según línea -3'-, hasta quedar formado un ángulo de unos 45º con el plano formado por las partes -8-, -2'-, Giro de las partes -2-, 4- y mitad correspondien-



80. te de la pala -5- alrededor del eje de simetría -1-, 1'- hasta la línea -3- venga a coincidir con el lado mayor libre -11-, de la pieza -8-. Rebatido de la pieza -2-, alrededor de la línea -3-, alrededor del citado borde -11-. Con ello queda formado el cuello, según figura 1ª. Las dos piezas -2-, 2'-, quedan rebatidas sobre sí mismas por detrás de la
85. pieza -8-, se sujetan entre sí, encajándose según sus cortes -10-, 10'-, según ilustra la fig. 2ª.

- No alterarán la esencialidad del presente modelo todas aquellas modificaciones de carácter secundario, como son formas y dimensiones generales, motivos decorativos,
90. materiales, ni en general cuantas no supongan alteración fundamental del objeto descrito, que se resume en las siguientes:

#### REIVINDICACIONES:

95. 1ª - Soporte para la exhibición de corbatas anudadas que esencialmente se caracteriza por estar constituido por una figura que reproduce, en relieve, la parte delantera de un cuello de camisa y que está formado a base de lámina de material semirrígido, cortada según un perfil adecuado, y convenientemente plegada según líneas de pliegue
100. previamente marcadas, fijándose la posición definitiva de la forma obtenida por encaje mutuo posterior de sus partes extremas, que vienen a superponerse, y que, a aquel efecto disponen de adecuados cortes de encaje, incluyendo el
105. modelo una pieza que queda formando el fondo plano y que, adecuadamente decorado y rotulado, sirve para anunciar la marca u otras características de la corbata expuesta anudada entre los picos del cuello así formados.

2ª - "SOPORTE PARA LA EXHIBICION DE CORBATAS ANUDADAS",

110. Todo tal y como queda descrito, reivindicado

134530

- 5 -



y dibujado en los planos adjuntos.

Consta la presente memoria de cinco hojas foliadas escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 9 de diciembre de 1967.

115.

P.A.

Javier Fina Coll  
D. P.

134530

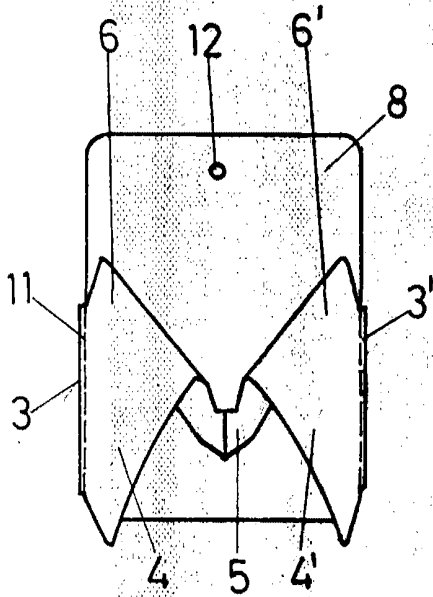


FIG. 1

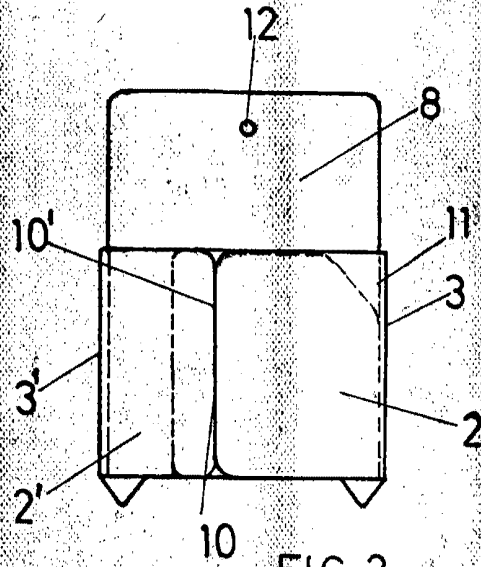


FIG. 2

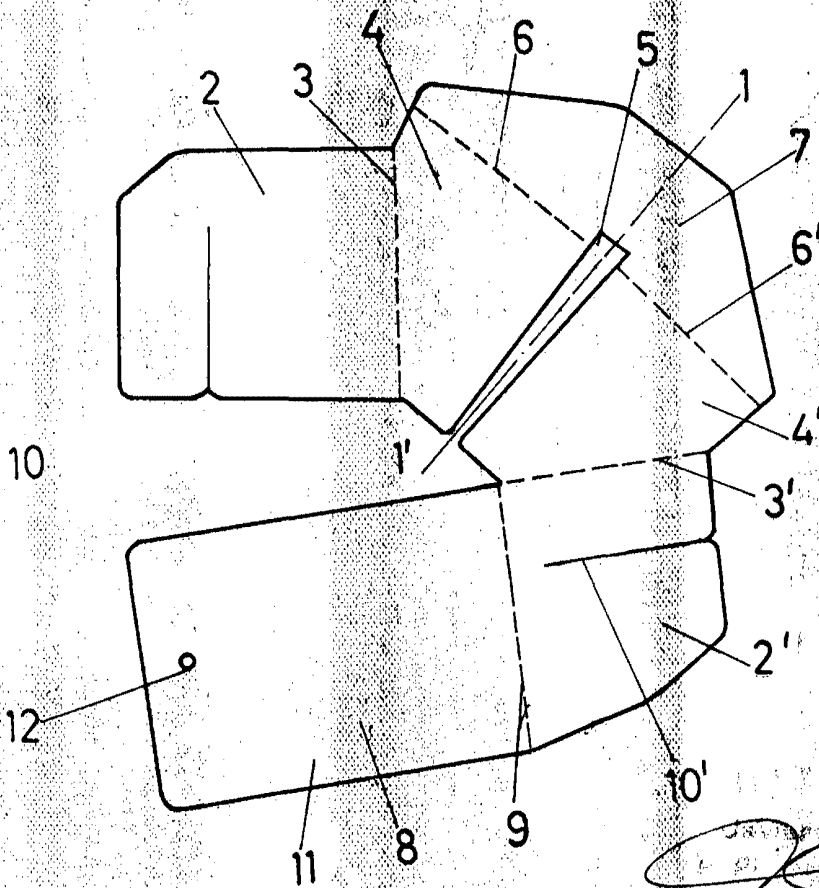


FIG. 3

*Escala Variable*