



129908

17



- 2 -

Este juguete se encuentra en la línea de los juguetes musicales, en los que se obtiene una melodía por medio del conocido dispositivo de cuerda y sonería de cilindro metálico con púas que en su giro a ritmo lento, va haciendo vibrar las pequeñas laminillas metálicas de una especie de peine, situado al alcance de aquellas púas, y cuyo sonido viene aumentado por la caja de resonancia en que normalmente se alojan estos mecanismos. Ahora bien, el mecanismo de sonería y cuerda que indicamos, sabido es que actualmente pertenece al dominio público por lo que no puede ser reivindicado a título privativo por nadie, pero sí usado como en el presente caso, recayendo nuestra petición de protección sobre el conjunto de los demás elementos que integran la parte más atractiva y visible del juguete.

Para facilitar la comprensión de la descripción que sigue hemos estimado oportuno la aportación de la lámina de dibujos, en la que se plasma un caso práctico de realización, como ejemplo aclaratorio, y por cuya circunstancia no debe considerarse como limitación del alcance de la protección que se insta, puesto que este tocadiscos puede ir acoplado en una caja o maletín a imitación de los auténticos tocadiscos, o bien alojado en un pequeño mueble o incluso sin protección exterior.

Por ello, la figura 1ª constituye una sección vertical del juguete según la línea A-B de la planta superior del mismo que se muestra en la figura 2ª, siendo la figura 3ª, una sección por la línea C-D de la precedente figura.

Refiriéndonos pues a las precitadas figuras, vemos que el juguete consta de una plataforma sólida -1-, de forma apropiada, en este ejemplo es paralelepípedica, con una tapa o cubierta inferior -2-, que cierra un cajeadado -3-, obtenido en la base -1-, llevándose la precitada tapa -2-, sobre la parte superior esto es, sobe

129908



- 3 -

40 la parte no visible, el mecanismo de sonería -4-, del que sobresale el eje vertical -5- sobre el que se ejerce la acción de giro necesaria para verificar la carga del mecanismo de cuerda que acciona la sonería. Hasta aquí, realmente no existe novedad alguna.

45 Ahora bien, sobre la base -1- se halla el disco simulado -6-, solidario del torreón central -7-, sobre el que actuará el niño para cargar el mecanismo de cuerda, cuyo torreón ofrece el cuerpo cilíndrico axial -8-, que a su término ofrece una sección cuadrada, al igual que lo es el eje vertical -5-, para verificar un acoplamiento perfecto, y que el giro de dicho torreón o mando produzca el del eje de carga de la cuerda. En punto próximo al término de este conducto cilíndrico -8-, ofrece la valona -9-, que  
50 viene situada por la parte inferior del abique -10-, separador del cajeadado -3- y que impide el desprendimiento del mando y disco -6-, el cual es mantenido en su correcta posición por medio de la placa -11-, situada debajo del disco, y que cruza el conducto cilíndrico -8-, placa que a su vez lleva dos resaltes -12- y -13-,  
55 que quedan anclados en otras tantas perforaciones del expresado tabique -10-.

El disco, ofrece en su parte inferior, pero próximos a su periferia, una pluralidad de dientes -14-, formando círculo, y que engranan en la rueda dentada -15-, solidaria del mando moleteado  
60 -16-, situado sobre la base -1-, de forma que el giro del disco produce el de este mando, que viene a constituir a la vez que un adorno o complemento, un regulador de este giro. Sobre el mismo disco -6-, se encuentra practicado un canal -17-, formando una línea cerrada ondulada, cuyo canal es recorrido por un vástago -18-  
65 a modo de aguja de un brazo -19-, que se articula sobre el eje -20- en el mando -20'- y cuyo brazo es una imitación perfecta del brazo fonocaptor de los tocadiscos, y resulta altamente atrayente ver como dicho brazo, al seguir las ondulaciones del canal -17-, describe unos movimientos que imitan con gran propiedad los que realmente  
70 se producen en los auténticos tocadiscos durante su funcionamiento,

129908



en que dicho brazo va poco a poco cerrando sobre el centro.

Con -21-, señalamos un torreón situado en otro punto de la base, provisto de la canaladura -22-, que actúa de apoyo del fingido brazo fonocaptor, cuando no funciona el tocadiscos.

75 Como elemento de bloqueo, se encuentra situado sobre la base -1-, un torreón o mando -23-, con un brazo de accionamiento -24- y una prolongación en el lado opuesto, que señalamos con -25-, que remata con una pestaña -26-, situada a ras de la propia base, y cuya pestaña al actuar sobre este mando, 80 puede verificar su encastramiento en los dientes -14- del disco, como bloqueo del mismo.

Este conjunto de elementos, especialmente el disco -6-, el brazo fonocaptor -19- y la rueda dentada -15- con su mando solidario -16-, fabricados de materiales plásticos vistosos, 85 producen un atractivo aspecto al girar, que se complementa con el sonido de la música obtenido del mecanismo de sonería que normalmente se conoce con el nombre de "cajita de música".

Suficientemente descrita la estructura de este juguete sólo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias 90 de materiales, tamaños y formas de sus partes, así como los elementos accesorios que lo complementen tal como caja, maletín o cualquier otra envolvente, siempre y cuando estas modificaciones no alteren su esencialidad, puesta de relieve en la siguiente

N O T A  
= = = =

95 Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de Utilidad, son;

1º.-Tocadiscos de juguete, del tipo que comporta un mecanismo de sonería de cajita de música, con eje vertical para la carga de su mecanismo de cuerda, que se caracteriza porque 100 sobre la base en cuya parte inferior queda aquel albergado, se

129908



- 5 -

encuentra situado un amplio disco, en cuya cara superior visible ofrece un canal formando una línea ondulada cerrada, por el que discurre, en el giro de aquel un vástago que sobresale, a modo de aguja, de un brazo porta-agujas, que se articula sobre un eje situado en un punto de la expresada base, disponiendo el disco en su cara inferior de una pluralidad de dientes, formando un círculo próximos a la periferia y situados en posición radial, en los que engrana una rueda dentada solidaria de un mando que se eleva en su centro, disponiendo el disco en su centro de un torreón configurado un mando, que en su centro ofrece un conducto interno cilíndrico, que desciende axialmente hasta ofrecer su boca de sección cuadrada para acoplamiento sobre el eje de carga de la cuerda, hallándose sujeto el disco sobre la base, mediante el concurso de una arandela situada en la parte inferior del tabique que le separa del cajeadado que alberga la sonería y cuya arandela ciñe exteriormente el conducto cilíndrico, y de una placa situada encima del tabique e inmediatamente debajo del disco, provista de dos resalte en su parte inferior, anclados en dos orificios del antes citado tabique y cuya placa es atravesada por el conducto cilíndrico solidario del disco, disponiéndose sobre la base del juguete un mando portador de un brazo lateral rematado en una uña para bloqueo del disco por encastre en sus dientes, y comportando en un lado de la base, un torreón, provisto de una acanaladura para descanso del brazo porta-agujas. Y

2º.-"TOCADISCOS DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en el adjunto plano para su mejor comprensión.

129908



- 6 -

Esta Memoria consta de SEIS hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 128 líneas.

Valencia, 15 Mayo 1967

Por autorización de la interesada.

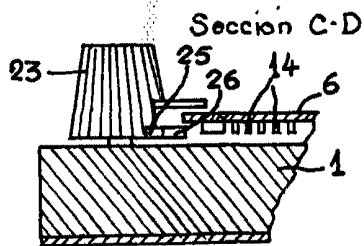
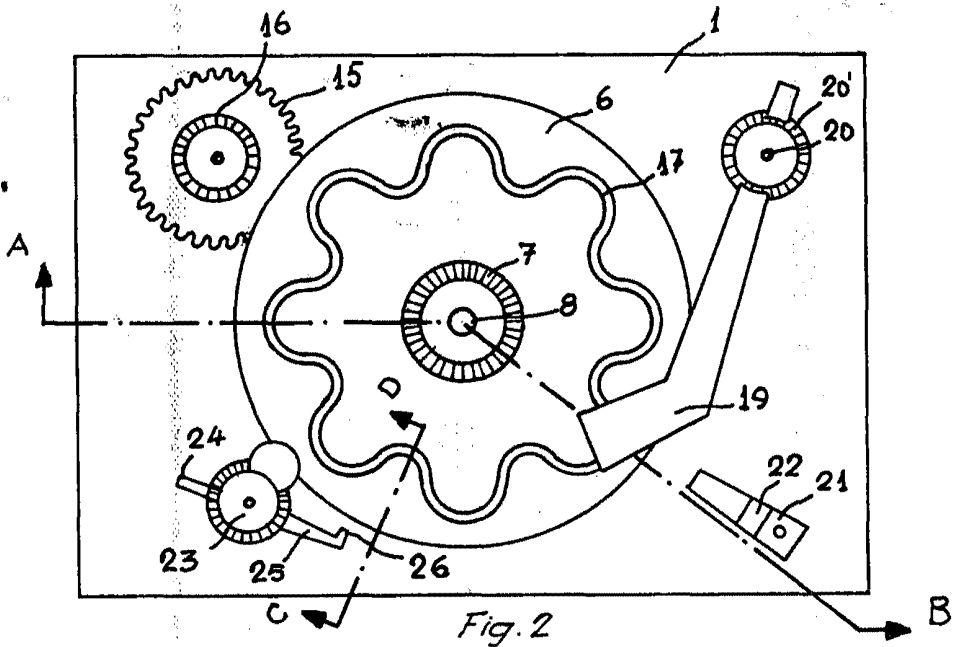
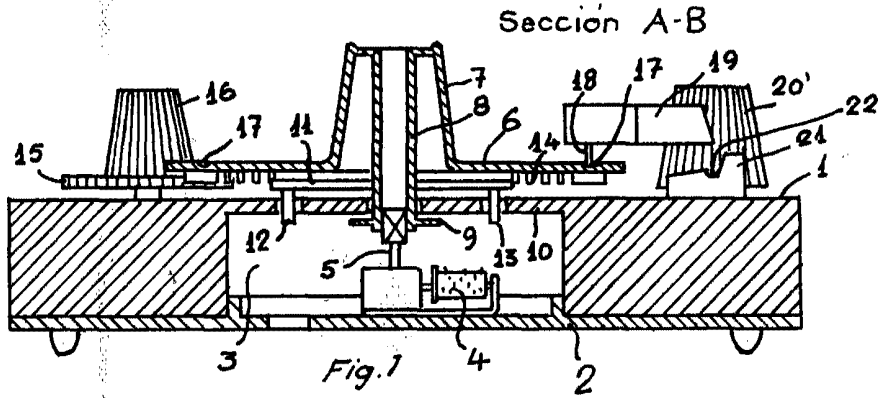
*Juan López*

129908

D<sup>a</sup> Pilar Lopez

MODELO DE UTILIDAD

Hoja única



Escala variable  
Valencia, Mayo 1967  
P.A.