

129842



MODELO DE UTILIDAD

por "ARTE DE PESCA", a favor de Don Vicente Blanes Palomares y Don Ramón Blanes Palomares, de nacionalidad española y francesa respectivamente, residentes en Campello (Alicante), calle Eduardo Dato, nº 39 - - - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

5

El presente modelo de utilidad tiene por objeto garantizar la explotación exclusiva, en todo el territorio nacional, de un arte de pesca para medio pelágico, especialmente diseñado para la pesca de las diversas especies que habitan en el piélago, zona de mar distante de tierra, bien en la superficie, bien a cierta profundidad.

10

Consiste esencialmente este modelo de utilidad en un conjunto de redes unidas entre sí formando un embudo, con el vértice en su parte posterior. La abertura anterior o boca de dicho embudo quedará solidarizada a una serie de cables o amarres, unidos a la embarcación que efectúa las faenas de la pesca.

El arte de pesca, constituido por el conjunto de redes en forma de embudo, está también caracterizado porqué



las diversas redes que lo forman son de malla de paso o abertura diferentes, en orden decreciente de mayor a menor paso, siendo la malla o red del vértice posterior la más tupida, destinada a recoger y aprisionar todos los peces que hayan penetrado en el arte de pesca.

5

El conjunto irá provisto de un elemento estabilizador graduable, formado por una tabla de madera, a modo de aleta planeadora colocada sobre la boca de entrada del arte. Colocando dicho estabilizador formando un ángulo más o menos acusado se logrará que el arte se deslice a mayor o menor profundidad al ser arrastrada por la embarcación motora y según su velocidad. El estabilizador posee unos flotadores que lo mantienen en su posición correcta, sea cualfuere el ángulo que se le haya graduado.

10

15

La zona superior de la boca de entrada del arte se prolonga sensiblemente por encima de la zona inferior con el fin de facilitar la captura de los peces, los cuales al sentirse encajonados tienen tendencia a huir generalmente hacia arriba, encontrando en este instante la dicha prolongación de la red que forma la parte superior de la boca de entrada del arte.

20

25

La red inferior de la entrada del arte se encuentra provista de una serie de bolas de madera a las que se solidarizan varias cadenas o bagas metálicas de considerable peso, como plomo por ejemplo.

30

Estos accesorios, junto con una serie de flotadores dispuestos en la red superior de la entrada, mantendrán dicha entrada abierta, al obligar, los primeros, que la red inferior se hunda, mientras los segundos, que la red superior se eleve.

Las amarras unidas a los extremos anteriores del arte convergen sobre un enganche giratorio a modo de



rótula, a partir del cual se encuentra la amarra de arastros.
Este enganche facilitará al máximo la maniobrabilidad del conjunto así como de la barca que efectúa la faena de pesca con el arte. Dichas amarras son de cuerda semi-alambrada y plástico a excepción de las amarras inferiores que, por tocar al fondo, pudieran romperse. Estas serán de cable de acero, forrado con cuerda de esparto o de sirod. Como complemento de lo anteriormente descrito se adjunta una hoja gráfica, donde se ha dibujado a modo de ejemplo, no limitativo, una realización práctica del arte de pesca objeto de este modelo de utilidad.

La fig. 1, muestra una vista, en sección vertical, del arte de pesca.

La fig. 2, es una vista en planta del mismo semiseccionado de forma que se aprecia la disposición de las redes de la boca de entrada.

Finalmente, la Fig.3, es un detalle del elemento estabilizador.

Siguiendo los diseños puede observarse el arte de pesca formado por un conjunto de redes. De estas redes, son las que forman la boca de entrada, por su parte superior -4-, y por su parte inferior -5-. La primera, provista de los flotadores -6- y la segunda provista de las bolas de madera -7-, y las cadenas o barras metálicas -8-.

Las amarras -9-, en la parte superior, y las -10- en la parte inferior de cada uno de los lados de la boca de entrada, convergen sobre el enganche articulado -11- y de ahí al barco por las amarras -12-. Se puede graduar, por tanto, la abertura de la boca del arte separando más o menos los puntos de fijación de las amarras -12-.

El arte, queda formado en su parte posterior por redes de diversos pasos -13- a -17-, finalizando en una red a modo de apéndice -18-, donde quedarán apresados los peces. Los laterales del arte quedan unidos por sendas redes -19-



dispuestas a todo lo largo. El estabilizador -20- está provisto de los flotadores -21- y del dispositivo de graduación -22-.

5 Toda variación en dimensiones, calidad y formas, no alterarán en nada la esencialidad de esta patente de modelo de utilidad, reivindicándose como resumen y características de la misma, lo indicado en los puntos siguientes.

* N O T A -

Se reivindica como objeto del presente Modelo de Utilidad:

10 1º.- Arte de pesca, caracterizado por estar formado por una serie de redes que constituyen el cuerpo del arte, en forma de embudo, con su abertura de entrada situada en la parte anterior, y la parte posterior, más estrecha, finalizada en un apéndice, también de red, siendo la malla de paso o abertura decreciente, en el sentido de adelante hacia atrás, siendo
15 la red del apéndice final posterior, la más tupida.

2º.- Un arte de pesca según la anterior reivindicación caracterizado porqué la red que forma la parte superior de la apertura delantera se prolonga por encima de la red que forma la
20 parte inferior, poseyendo aquélla unos flotadores que la mantienen alzada y, esta segunda, unos lastres, ordena de acero o barras de plomo, que la mantienen hundida, quedando la entrada del arte perfectamente abierta.

3º.- Un arte de pesca según las reivindicaciones primera y segunda, caracterizado porque las amarras que parten
25 de los puntos extremos de las redes que forman la boca del arte, convergen sobre un enganche articulado de los que parten las amarras de arrastre que unen el arte con la embarcación de modo que, según la posición de éstos se obtendrá una mayor o
30 menor abertura de la boca del arte de pesca.

4º.- Un arte de pesca según la reivindicación segunda, caracterizado porque en lo alto de la red que forma la parte



superior de la embocadura hay un estabilizador, formado por una tabla de indicación graduable y provista de varios flotadores que la mantendrán siempre en la posición deseada, de manera que variando dicha inclinación, se mantendrá el arte a mayor o menor profundidad en combinación con la velocidad de arrastre,

5. UN ARTE DE PESCA.

Madrid, / 2 / Mayo de 1967

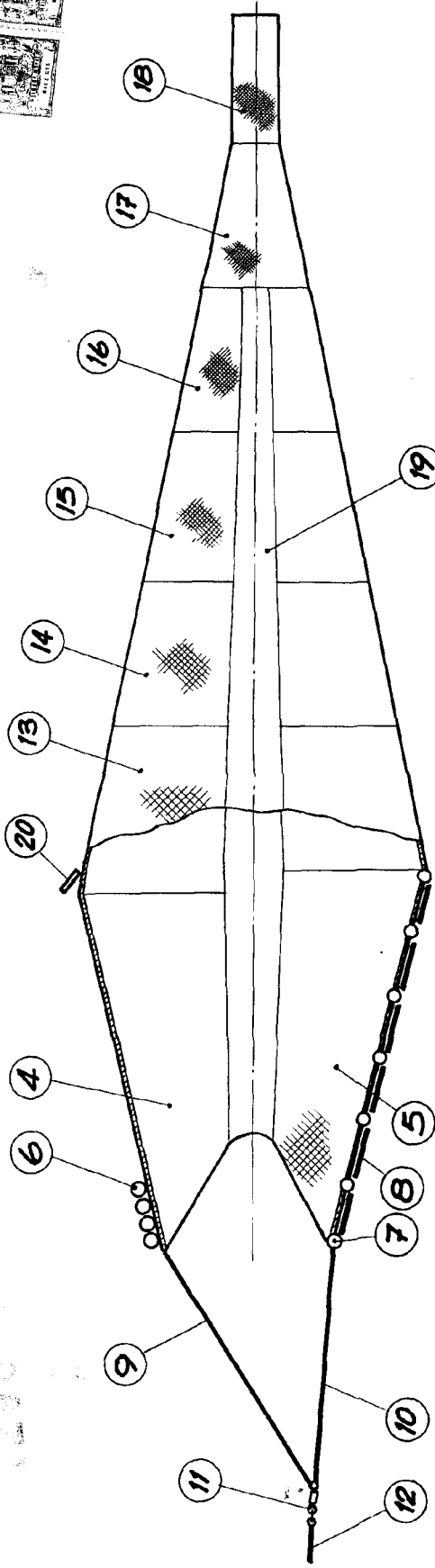
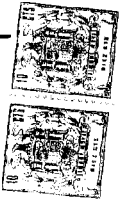


FIG. 1

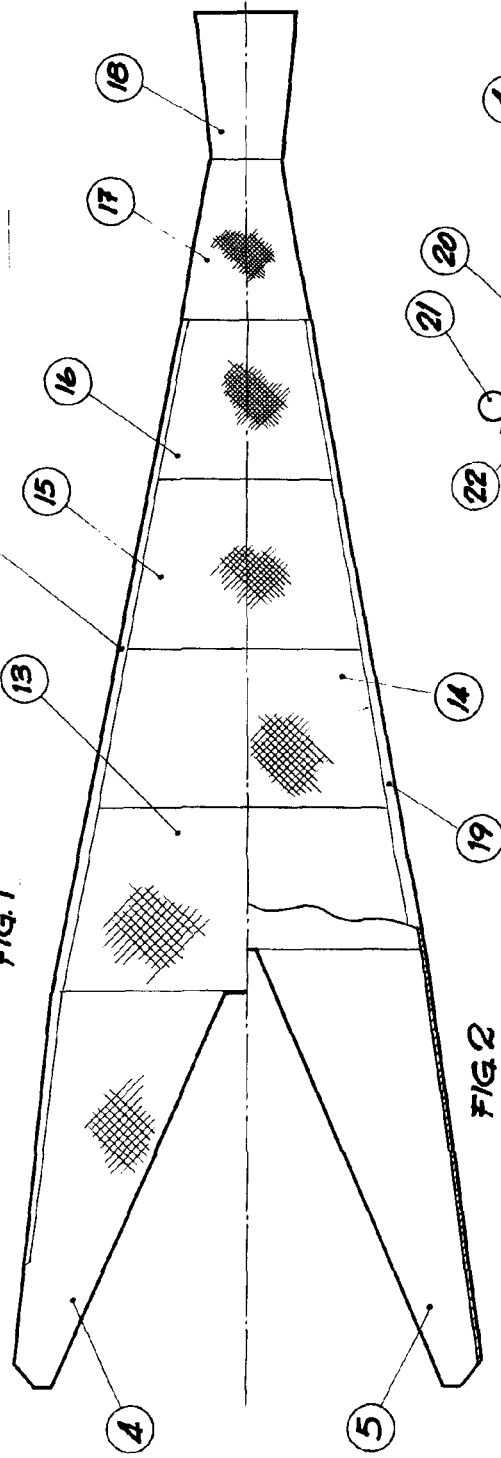


FIG. 2

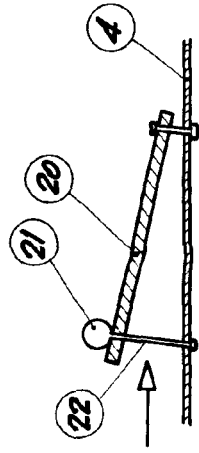


FIG. 3

Pa. Fernando Teraire

Escaleta variable