



129775

MEMORIA DESCRIPTIVA
DE UNA PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS EN ESPAÑA
A FAVOR DE AGUILA TINERFEÑA S.A., DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA, RE-
SIDENTE EN SANTA CRUZ DE TENERIFE, Mendez Nuñez nº 108.
s o b r e
VALLA PUBLICITARIA ANIMADA.



1967.

129775

-2-

El presente registro de Modelo de Utilidad, concierne como su enunciado indica a una valla publicitaria animada, de acuerdo con la descripción detallada que de la misma se realiza, debiendo interpretarse siempre este concepto en su más amplio sentido y nunca en limitativo.

Este resultado industrial mejora notablemente todo cuanto sobre el particular se conoce y utiliza actualmente, tanto por su sencillez constructiva, como de aplicación, funcionamiento, resistencia, duración, funcionamiento, sugestividad, estética y economía.

10.- Para la debida comprensión de este objeto, se adjunta a la presente memoria descriptiva, una hoja de planos, en la que a título de ejemplo, se representan todas y cada una de las partes que lo forman y relación que guardan entre sí.

En la citada hoja de dibujos queda representado:

15.- Figura 1ª., es un alzado posterior de la valla publicitaria cuyo registro se preconiza, con su figura animada.

Figura 2ª., es un alzado lateral del conjunto.

Figura 3ª., es una vista en planta de dicho conjunto.

La valla -1- en metal, madera, u otro material, tiene en su parte trasera un artilugio electro-mecánico por medio del cual, y en el momento que se desee, se hace aparecer por encima de la valla una figura animada.

La valla, con su muñeco o figura animada entre otros usos, puede ser utilizada en espectáculos deportivos para que, en las circunstancias apropiadas, la aparición de la figura, y sus movimientos, sea motivo de animación para el equipo local.

La aparición de la figura, y sus movimientos, se logra mediante una serie de mecanismos y engranajes que se describen a continuación, individualmente y en su función conjunta.

30.- En esta descripción no se entra en detalles acerca de la valla que no difiere de las conocidas como soporte del anuncio, más que en el hecho de servir de base al muñeco y a su mecanismo animador.



129775

5.- El muñeco o figura -2- de caracter real o caricaturesco, se presenta en su postura frontal, con articulaciones que, en general, corresponden a las reales del ser representado. El conjunto del muñeco articulado va montado en unos carriles por los que se desliza arriba y abajo.

Mecanismo de elevación y descenso.

10.- La elevación y el descenso del muñeco se origina en el movimiento de un motor -3- que le obliga a desplazarse por los carriles antes citados, en los que se apoya con unos rodamientos para facilitar el curso. El movimiento del motor se transmite mediante un reductor de velocidad, con el fin de que la aparición del muñeco se haga con la rapidez o la lentitud deseada.

15.- La iniciación de los movimientos de subida o bajada se ordena automáticamente, estableciéndose una parada automática tanto al fin del ascenso como del descenso. Esto se consigue mediante unos topes especiales, con desconexión automática de la corriente al ser accionados que se colocan en los carriles, o en los lugares más convenientes, para que sean accionados por el mismo muñeco al alcanzar la altura prevista, o al llegar al fondo de su alojamiento en el descenso.

20.- Por encima de los topes altos, y por debajo de los bajos, y para prevenir el fallo de los automatismos, se colocan unas palancas que, por sistema puramente mecánico, de fallo practicamente imposible, al ser accionadas por el paso del muñeco, cortan totalmente el paso de energía eléctrica a todos los mecanismos, bloqueando el ascenso o el descenso del muñeco.

- 25.- El mecanismo de elevación está compuesto por:
- Un motor eléctrico -3-.
 - Un reductor de velocidad mecánico -4-.
 - Dos carriles o guías -5- por los que se desliza el muñeco mediante los convenientes rodamientos.
 - 30.- Cable o cremallera de arrastre, transmitiendo la fuerza del motor.
 - Contrapesos.

129775



-4-

Topes automáticos de subida y de bajada.

Topes mecánicos de seguridad, de subida y de bajada.

Contactores automáticos para arranque y parada del motor.

Mando manual de puesta en marcha.

5.- Mecanismo de movimiento del muñeco o figura.

La puesta en marcha de la elevación del muñeco, conecta también la puesta en marcha del movimiento de sus articulaciones, de forma tal que al ir apareciendo el muñeco por encima de la valla se encuentra ya animado. Al llegar al muñeco a la altura considerada como máxima, los topes automáticos del mecanismo de subida detienen el movimiento de ascensión, pero las articulaciones continúan en movimiento no cesa hasta que el muñeco, en su movimiento de descenso, llega a punto máximo inferior, quedando totalmente escondido.

Este movimiento de las articulaciones se logra mediante un motor eléctrico y su correspondiente mecanismo, montado en forma oculta en el muñeco, de modo que se desplace con él.

El motor transmite su movimiento a una rueda excéntrica, por medio de un reductor de velocidad que rebaja el número de revoluciones del motor a las correspondientes para el movimiento que se quiere desarrollar las articulaciones del muñeco o figura. La excéntrica, por medio de una biela -6- sujeta con bulones, imprime un movimiento de vaiven a un pequeño carro que, mediante los necesarios rodamientos, se desplaza verticalmente entre dos carriles -5- montado tras la figura o muñeco. En ese carro se articulan otras bielas o tiradores, con mecanismo de balancín, que transmiten el movimiento a las articulaciones -7- de la figura o muñeco, de forma que todas ellas se muevan acompasadamente y según se requiera.

El mecanismo de movimiento de las articulaciones está compuesto por:

- 30.- Un motor eléctrico.
Un reductor de velocidad mecánico.
Una rueda excéntrica.



1967

129775

Una biela de excentrica.

Un carro de desplazamiento para convertir el movimiento de la biela en un movimiento de vaivén sobre una dirección uniforme.

Unas guías sobre las que se desplaza el carro.

5.- Bielas o tiradores que transmiten el movimiento del carro a las articulaciones.

Mecanismos de balancín para acompasar y uniformar el movimiento de las articulaciones.

Contactores automáticos para arranque y parada del motor.

10.- Función conjunta de los mecanismos.

A primera vista solo se distinguirá una valla publicitaria como cualquier otra, en la que irá pintado o de otro modo, expuesto un anuncio.

15.- En los momentos que se consideren adecuados, y por medio de un mando accionado a mano, se pondrá en marcha el mecanismo de elevación de la figura o muñeco, y, simultaneamente, el de movimiento de las articulaciones. Así irá surgiendo por detrás de la valla y elevándose por ésta, un muñeco o figura en movimiento, con ademanes que resultando curiosos o simpáticos para el público presente, refuerce

20.- la atención de este mismo público sobre el anuncio de la valla. Una vez llegado el muñeco a la altura prevista, el movimiento de elevación se detendrá automáticamente, quedando el muñeco situado en lo alto, y manteniéndose en movimiento sus articulaciones. Así permanecerá hasta que el encargado de su manejo considere llegado el momento de ocultarlo, para lo que pulsará otro mando manual que invertirá el movimiento de ascensión, convirtiéndolo en movimiento de descenso. El movimiento de las articulaciones seguirá hasta que, llegado el muñeco a su punto inferior, el tope automático de paro de la bajada se conecte a la vez ambos mecanismos.

25.-
30.- Descrita suficientemente la naturaleza del modelo, se hace constar expresamente que cualquier modificación de detalle, que se introduzca en el mismo, se considerará incluida dentro de esta protección.



129775

en tanto que no altere o modifique esencialmente su finalidad característica.

NOTA

En resumen, la presente solicitud recaerá sobre las siguientes

5.- reivindicaciones.

1ª.- Valla publicitaria animada, caracterizada esencialmente porque comprende la disposición de un panel anterior anunciante, de un soporte posterior de fijación del panel y de la correspondiente figura animada, con sus órganos operativos y de control.

10.- 2ª.- Valla publicitaria animada, según las reivindicación anterior caracterizada porque la figura anunciante, de representación adecuada, prevista en la parte posterior de la propia valla, se oculta y aparece intermitentemente por medio de un mecanismo de elevación y descenso, accionado por un motor que determina el desplazamiento de la figura a lo largo de dos carriles laterales previstos en el soporte citado, existiendo unos rodamientos encañilados para guiar a la figura, transmitiéndose el movimiento del motor, por medio de un reductor de velocidad selectiva, comportando medios de desconexión automática en los fines de carrera, ajustados a tiempos de exposición y de ocultamiento del sujeto representativo, contando este dispositivo de elevación y descenso con un cable o cremallera de arrastre, unos contrapesos, topes automáticos de subida y bajada, topes mecánicos de seguridad en ambas fases, contactores automáticos para arranque y parada del motor.

15.-

20.-

25.-

3ª.- Valla publicitaria animada, según las reivindicaciones anteriores caracterizada esencialmente porque comprende la disposición de un mecanismo de movimiento del propio muñeco, constituido por un motor eléctrico, un reductor mecánico de velocidad, una rueda y biela excéntrica y un carro de desplazamiento para inversión del movimiento de la biela de vaivén, en dirección uniforme,

30.-



1967 129775

contando el carro con unas guías de desplazamiento, unas bielas o tiradores para transmitir el movimiento del carro a las articulaciones de la figura, unos mecanismos de balancín para acompañar y uniformar el movimiento de las articulaciones y unos contactores automáticos para arranque y parada del motor.

4a.- VALLA PUBLICITARIA ANIMADA.

Según se describe en la presente memoria que consta de siete hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos.

Madrid a 10 MAY. 1967

Modelo de España 1887

Hoja única

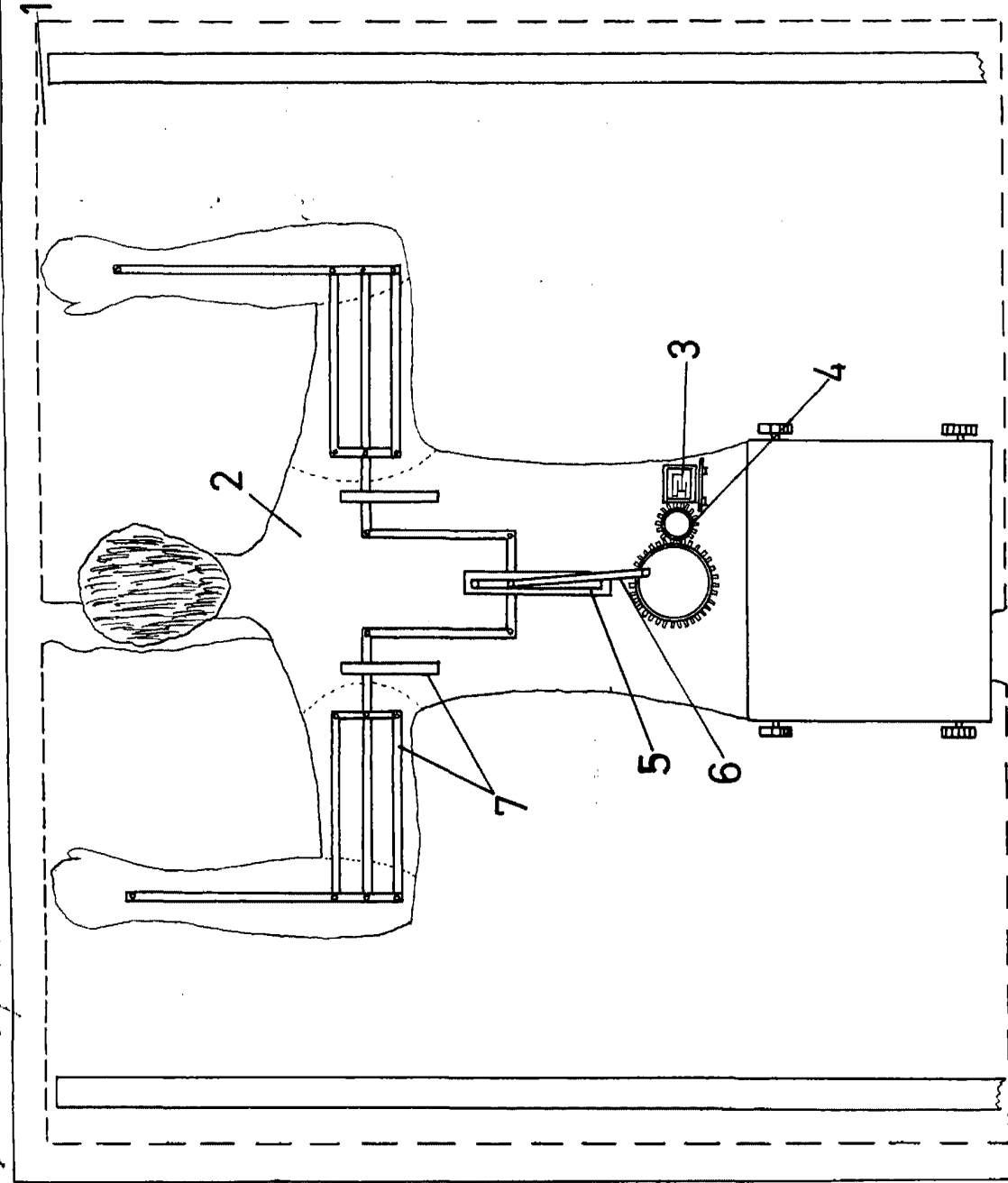


Fig. 1ª

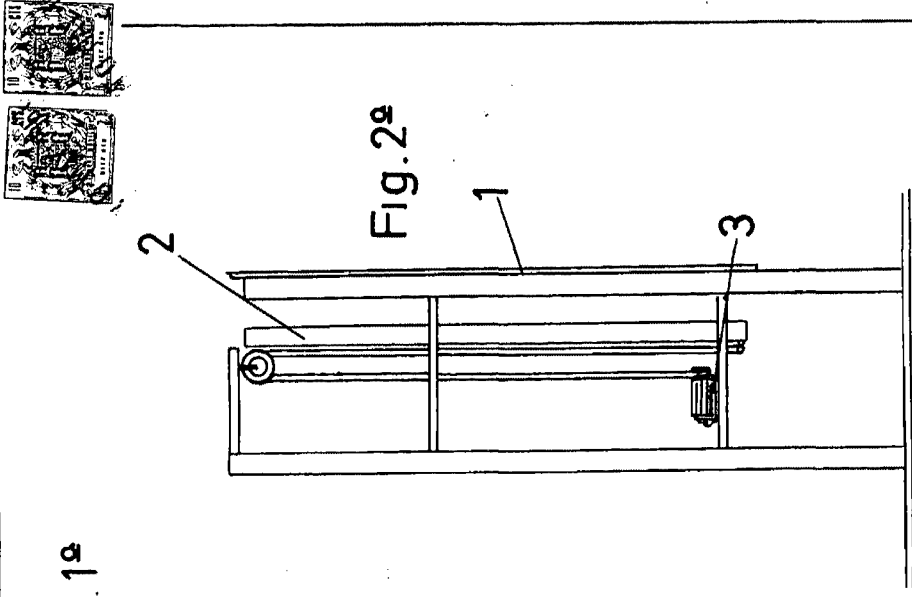


Fig. 2ª

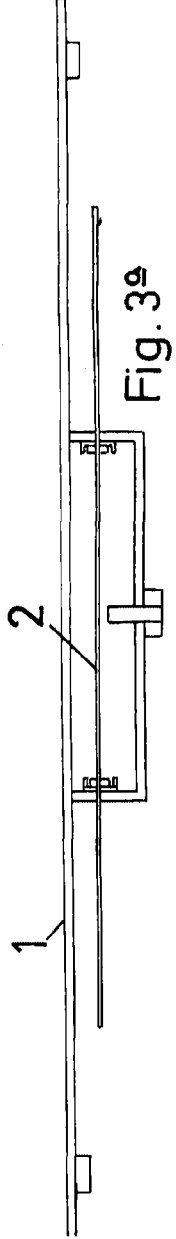


Fig. 3ª

Escala variable

Madrid, 1887