

120323

MEMORIA

Patente de invención de

DON RAFAEL VICTORERO Y ARISPON.



MEMORIA DESCRIPTIVA

de una

PATENTE DE INVENCION

solicitada por

DON RAFAEL VICTORERO Y ARISPON,

español, residente en Madrid en la calle de  
Varverde nº 1, por

DISPOSITIVO MECANICO PARA MUTACIONES TEATRALES.

-----

El dispositivo mecanico consiste en una plataforma circular giratoria, desmontable y trasportable, destinada al montage de una vez y simultaneamente de varios escenarios o decoraciones teatrales, con el fin de evitar las mutaciones e interrupciones de la representación teatral, produciendose con ello algo analogo a lo que ocurre para dar la sensación de movimiento de una persona que accione sin trasladarse de un mismo lugar, haciendo pasar una decoración de fondo en movimiento continuo e inverso, solo que con el dispositivo que se patenta, tal movimiento inverso se realiza mecanicamente con todos los telones de foro, fortillos, rompimientos, bastidores, muebles, enseres, y en fin con todo lo que constituye y forman las escenas teatrales, a excepción del elemento personal, actores que representan la obra.

Sobre la plataforma circular de movimiento mecanico giratorio se montan los diversos decorados simultaneos para su sucesiva presentación a la vista del publico, sin interrumpir la solución de continuidad, la cual continua en acción sucesiva sin tener que suspenderla con mutaciones logradas con la bajada de telones de boca, de telones cortos o con supresión de luz, mutaciones relegadas, por consiguiente a los descansos que voluntariamente se dispongan, pero no a las exigencias de las operaciones e tramoya en las mutaciones actuales, consiguiendose con el dispositivo la contestura real y corporea de la representación teatral en panoramas dispares y sucesivos, que solo se logra en la proyección cinematografica con el pase de cinta de acciones sucesivas fotografiadas.



Tal plataforma se compone de las piezas siguientes:

- 30 1º.- (figuras 6 y 11) Una armadura inferior de madera, atornillada perfectamente al maderamen base del escenario de cada teatro compuesta de ocho largueros de 12 metros de diametro.
- 2º.- (figura 5) Cruz de hierro donde va fijado el eje y donde a su vez van fijados y atornillados sus cuatro salientes a la armadura de madera inferior.
- 35 3º.- (figura 4) Un asiento de juego de bolas.
- 4º.- (figura 3) Una cubierta giratoria del eje que en su parte inferior e interior roza con el juego de bolas de la figura 4 y en su parte interior vertical superior con otro juego de rodillos, descansando en su parte superior la figura 1.
- 40 5º.- (figura 9) Cruz, (en proyección horizontal) que naciendo de la cubierta del eje descansa en el mismo la plataforma superior (figura 1) ajustandose perfectamente con tornillos sus cuatro salientes.
- 6º.- (figura 2) Una caja de hierro donde encajan los ocho largueros de la plataforma superior, de doce metros de diametro, iguales a los ocho largueros de la plataforma inferior.
- 45 7º.- (figura 12) Plataforma superior en proyección horizontal.
- 8º.- (figura 10) Juego de bolas en proyección horizontal.
- 9º.- (figura 7) Armazon de madera y hierro de los largueros de la plataforma superior.
- 50 10º.- (figura 8) Largueros de la plataforma superior en proyección longitudinal.
- 11º.- (figura 13) Railes de madera revestidos de zinc para el rozamiento de las ruedas de los largueros que llevan llantas de goma.
- 55

Toda la plataforma superior va perfectamente entarimada descansando, atornillada, de larguero a larguero sucesivamente.

Montado el dispositivo con los tornillos y tuercas indicados sera desmontable y trasportable al descomponerse y tiene por objeto como se ha dicho que a la vista del publico sin interrupción de la representación teatral, sin intervención de tramoyistas ante el publico, sin mutaciones en fin vayan apareciendo, montadas antes, las escenas que se suceden cambiando los paisajes o panoramas, los interiores, etc, dando la sensación completa de que los actores avanzan sin avanzar, toda vez que el escenario o escenarios sucesivos llega hasta ellos logrando que el espectador guiado por la dicción y acción del actor y por la visión del sucesivo panorama acuda a los lugares que la

60

65



70 representación requiera, siendo este procedimiento un <sup>o</sup>timno-  
vación en el arte aun no practicada en tal forma, ni en nues-  
tro país ni en el extranjero, lo mas amplia mas real y mas mo-  
derna.

75 El movimiento del dispositivo se producira mecanicamen-  
te por cualquiera de los procedimientos de tal indole, tales  
como los de motor electrico, o incluso con el esfuerzo manual,  
en su caso.

MADRID a 2 de Febrero de 1.933

NOTA

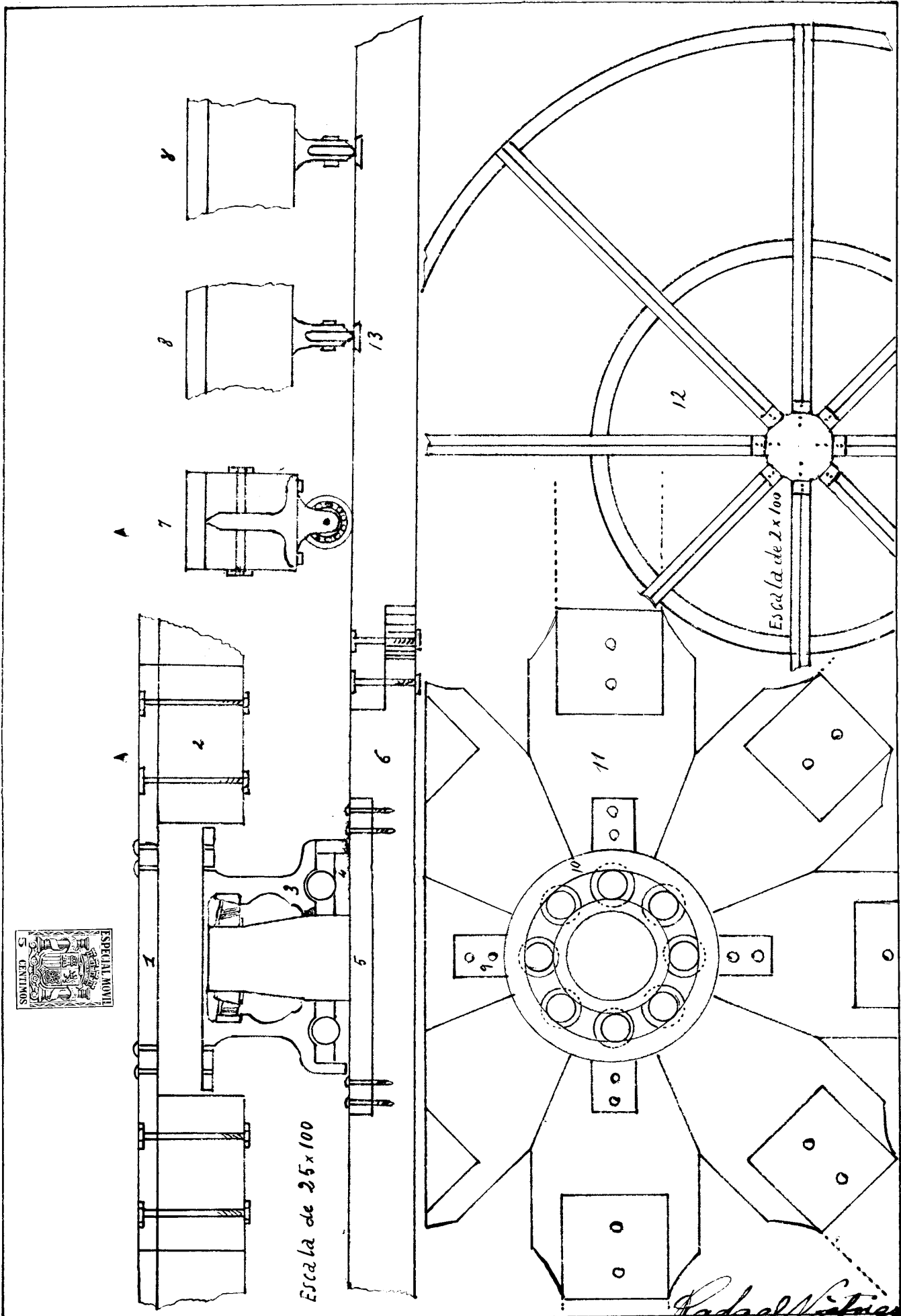
Se reivindica:

80 1ª.- Sistema de rotación, caracterizado por tener dos rodamien-  
tos de bolas uno en la parte inferior y el otro en la parte su-  
perior del eje, revestido de una cubierta giratoria rozando su  
base con el rodamiento inferior y en la parte alta con el roda-  
miento superior y en los cuatro salientes de la cubierta va ado-  
sada y atornillada la plataforma con ocho viguetas de acero de  
85 6 metros cada una forma T evitando el desencuadre ocho cables  
de acero sujetos de un radio a otro a una distancia de tres me-  
tros del eje.

90 2ª.- Sistema de suspensión, caracterizado por diez y seis ruc-  
das con rozamientos de juego de bolas y con llantas de goma  
montadas bajo las viguetas por cojinetes atornillados que se  
deslizan por los railes de madera revestidos de zinc.

3ª.- Por ultimo y segun la combinación de los sistemas indicados  
en las reivindicaciones anteriores, "DISPOSITIVO MECANICO PARA  
MUTACIONES TEATRALES"

Madrid 2 de Febrero de 1.933



*Rafael Victorero*  
 Madrid, 2. Febrero 1951