

128724

30



MEMORIA DESCRIPTIVA

que se acompaña a la solicitud de  
UN MODELO DE UTILIDAD

a favor de DON ENRIQUE FERNANDEZ DE DIEGO, de nacionalidad española, con domicilio en ZARAGOZA, Paseo del General Mola, núm. 49.  
" JUEGO DE ARQUITECTURA PERFECCIONADO "

.....

Se trata de un nuevo juego de arquitectura perfeccionado, de cuidada y original concepción, que consigue la realización operativa de infinidad de construcciones arquitectónicas, de gran belleza plástica y positivo valor artístico, a base de la combinación y montaje repetitivo de una serie de piezas básicas integrantes del sistema, que se montan y acoplan entre sí, de acuerdo con el plan previsto de antemano, para lograr la construcción propuesta.

5

La invención que se propugna se distingue ventajosamente de los actuales juegos de construcción, debido a las piezas que componen su sistema y que responden a una

10



15 creación casi idéntica a los elementos constituyentes de las casas y edificios de estructura prefabricada, por lo que sus realizaciones comprenden construcciones ensambramente semejantes al modelo copiado. Además de lo anterior, dichas piezas están dotadas de una pluralidad de dispositivos de encaje y acople que garantizan la inmovilidad de todas sus partes y la rigidez estable del conjunto armado, de tal manera, que éste puede ser trasladado de un punto a otro, sin que peligre su integridad física.

20 La sustancialidad del invento consiste en disponer de una serie de piezas que unidas y encajadas entre sí, forman la estructura o esqueleto del edificio a construir, para posteriormente, mediante otras piezas, proceder al cerramiento lateral del conjunto, que finalmente cierra aguas por su parte superior, siguiendo en toda su realización un plan idéntico a las edificaciones prefabricadas, tan eminentemente prácticas, que los avances técnicos han ido imponiendo en los momentos actuales.

30 Las piezas que componen este juego comprenden cinco carreras o vigas horizontales de distinta longitud y que poseen gargantas para encaje y acople y sus extremos tienen un corte semejante a una media caña, tres  
35 pies derechos de distinta longitud y que se caracterizan por su formato prismático dotado en los extremos de un dispositivo de encaje y recepción de unos elementos con los otros, ocho piezas repisas que unen las diferentes partes altas de la construcción, creando los soportes  
40 de encaje de los pisos y alas del edificio, una pieza que imita los tramos de una escalera, una pieza tipo ba-



45      randilla, una pieza con figura curva, una pieza que  
          comprende el panel de cerramiento lateral y también  
          ventanas y puertas, diferenciándose unas de otras úni-  
          camente en el dibujo que las distingue, una pieza que  
50      imita el suelo, una pieza que corresponde a parte del  
          tejado, dos piezas que imitando la piedra cumple el pa-  
          pel de frontis del edificio, y finalmente una pieza que  
          combinada con otras tres semejantes forma una cúpula  
55      pirámide cuadrangular.

          Las anteriores piezas básicas, pueden repetirse  
          hasta la saciedad, de acuerdo con la construcción a reali-  
          zar, pero siempre guardando entre ellas su configuración  
          peculiar que las distingue y caracteriza, asimismo van  
55      todas ellas realizadas con dibujos y coloridos que imitan  
          las partes que representan, y que realzan aún más la im-  
          presión de realidad.

          Para la mejor comprensión de cuanto antecede, se  
          acompañan hojas de planos en los que se representa esque-  
60      máticamente la invención, que a continuación y con referen-  
          cia a los dibujos se describe detalladamente.

          Las figuras 1ª y 2ª, representan las cinco piezas  
          que integran las vigas horizontales.

65      La figura 3ª, representa las piezas que constitu-  
          yen las vigas verticales o pies derechos de la edificación

          La figura 4ª muestra la pieza correspondiente a  
          un tramo de escalera.

          La figura 5ª nos muestra seis tipos de piezas re-  
          pisas.

70      La figura 6ª ilustra el formato de la pieza curva



y la pieza barandilla.

La figura séptima, representa las piezas correspondientes al suelo, tejado y lateral de cerramiento.

75 La figura octava, nos muestra las dos piezas que integran los frontis de la construcción, la pieza que comprende, con otras tres iguales, la cúpula y dos piezas repisas que complementan la totalidad del conjunto.

Finalmente la figura 9ª, ilustra la realización final del mismo.

80 De acuerdo con las figuras que se adjuntan a título de ejemplo ilustrativo no limitativo, el juego está integrado por las piezas -1,2,4,5 y 6, que corresponden a las carreras horizontales del mismo y que tienen las gargantas -3- para encaje y acoplamiento, a la par, que  
85 por los extremos quedan rematadas con un rebaje tipo media caña -7-, las piezas -8,9 y 10- comprenden los pies derechos de la construcción y están dotadas por los extremos de un dispositivo de encaje -11,12,13- que permite el montaje de unas con las otras.

90 Las piezas marcadas con los nms. -16,17,18,19, 20,21, 33 y 34- son las llamadas repisas que originan las partes altas y alas de la edificación, todas ellas llevan rebajes y entrantes para encaje y acoplamiento de unos elementos con otros, estas piezas quedan complementadas con las marcas -22,23- y el conjunto comprende la  
95 estructura o esqueleto soporte de la construcción, la cual se completa con la pieza -24- que imita el suelo, la pieza -25- que corresponde al tejado, la pieza -26- que cumple la función de cerramiento lateral e imita puertas



100 y ventanas, según los casos, las piezas -29,30- para  
frontis, la pieza -31- que unida a otras tres forma una  
cúpula pirámide cuadrangular y que también posee acana-  
ladura de unión -32- y finalmente la pieza -14-, dota-  
da de escalones -15- y que constituye un tramo de esca-  
105 lera.

La figura 9ª muestra una de las muchas posibili-  
dades constructivas de que es capaz el invento que  
nos ocupa, dependiendo únicamente su realización de la  
serie de piezas que entren en juego y de la imaginación  
110 y gusto artístico que posea la persona que monte la ar-  
quitectura.

Descrita suficientemente la naturaleza y alcan-  
ce de este invento, así como la manera de poderlo lle-  
var a la práctica, se hace constar que en el mismo po-  
drán ser variables los materiales, dimensiones, etc., y  
115 en general todos aquellos detalles accesorios o secun-  
darios que no alteren, cambien ni modifiquen la esen-  
cialidad propuesta.

Los términos en que queda redactada esta Memo-  
ria son ciertos y fiel reflejo del objeto descrito, de-  
biéndose interpretar en su sentido más amplio y nunca  
120 en forma limitativa.

El Medale de Utilidad que se solicita en España  
y sus Posesiones por veinte años, según legislación vi-  
gente, deberá recaer sobre "Juego de arquitectura per-  
125 feccionado", de acuerdo con las características de las  
siguientes:

#### REIVINDICACIONES

1ª.- Juego de arquitectura perfeccionado, carac-



130 terizado por constituir una disposición constructiva que se integra en una serie de piezas que unidas entre sí, mediante acople y encaje de unas con otras forman una estructura soporte que se cierra lateral y superiormente con otras piezas adecuadas, como así-

135 mismo pueden crearse sucesivas plantas y alas que completan la perfección arquitectónica del edificio propuesto, para lo cual la invención dispone de cinco piezas carreras horizontales de distinta longitud y dotadas de acanaladuras o gargantas de encaje, así como sus extremos tienen un corte semejante a una media caña, tres piezas pies derechos o vigas verticales de formato prismático, dotadas en los extremos de un dispositivo de encaje y recepción de unos elementos con los otros, ocho piezas repisas que unen las diferentes

140 partes altas de la construcción, creando los soportes de encaje de los pisos y originen alas laterales en la edificación, una pieza que imita los tramos de una escalera, una pieza tipo barandilla, una pieza con figura curva, una pieza que comprende un panel de cerramiento lateral y que de acuerdo con el dibujo también puede representar ventanas y puertas, una pieza que imita el suelo, una pieza que corresponde a parte del tejado, dos piezas que semejan piedra y cumplen el papel de frontis del edificio y finalmente una pieza que

145 combinada con otras tres semejantes, forman una cúpula pirámide cuadrangular.

24.- Juego de arquitectura perfeccionado, según reivindicación anterior y caracterizado porque todas



160

las anteriores piezas pueden repetirse indefinidamente en una pluralidad de combinaciones ilimitadas, que viene en función de la perfección, tamaño y estructura de la construcción propuesta y porque dichas piezas, independientemente de su formato exterior, se distinguen y realzan con dibujos y coloridos que imitan las distintas partes que representan en la realización arquitectónica proyectada.

165

3a.- "JUEGO DE ARQUITECTURA PERFECCIONADO".

Según queda sustancialmente descrito y reivindicado en esta memoria que consta de siete hojas numeradas y mecanografiadas por una sola de sus caras, a las que se acompañan hojas de dibujos para su más fácil comprensión.

Madrid, 30 de Marzo de 1.967.

PASCUAL CIVANTO

Arquitecto

Firmado en el Registro del Peso

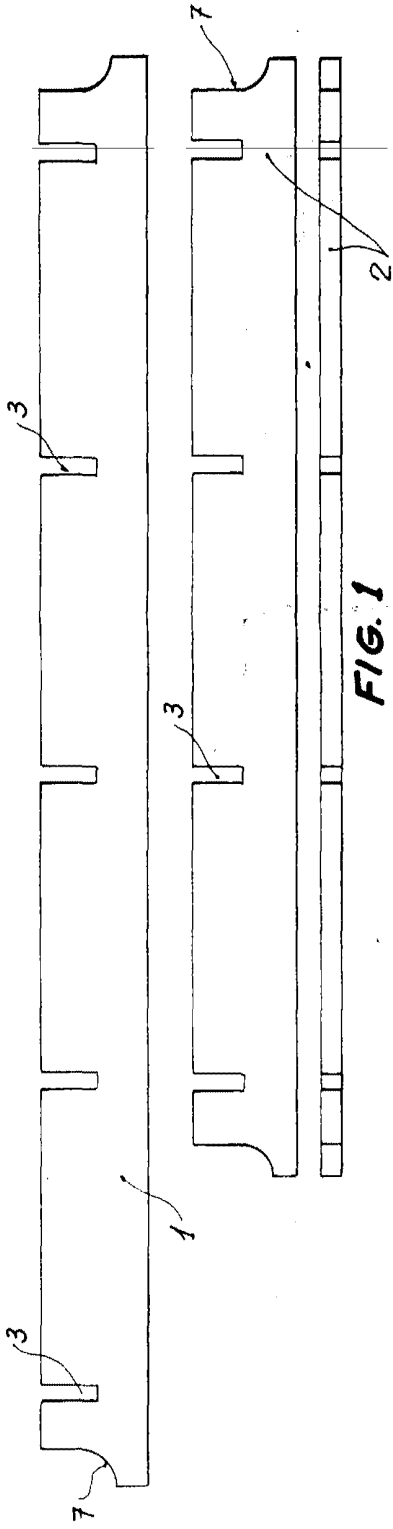


FIG. 1

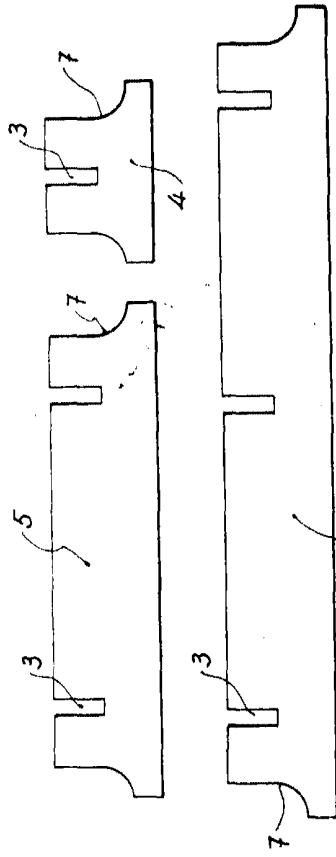


FIG. 2

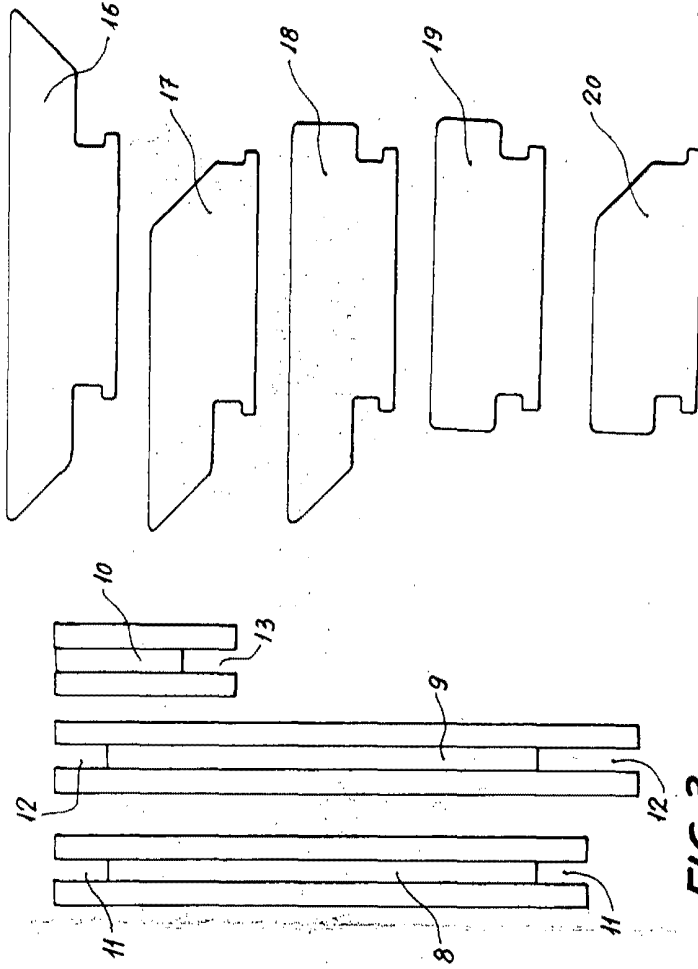


FIG. 3

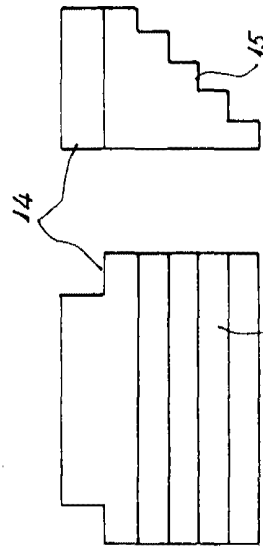


FIG. 4



FIG. 5

Madrid, 30 de Marzo de 1.967.

DIEGO FERNANDEZ DE DIEGO

*[Handwritten signature]*

Escritorio de Engr. G. del Pezo

Escala variable

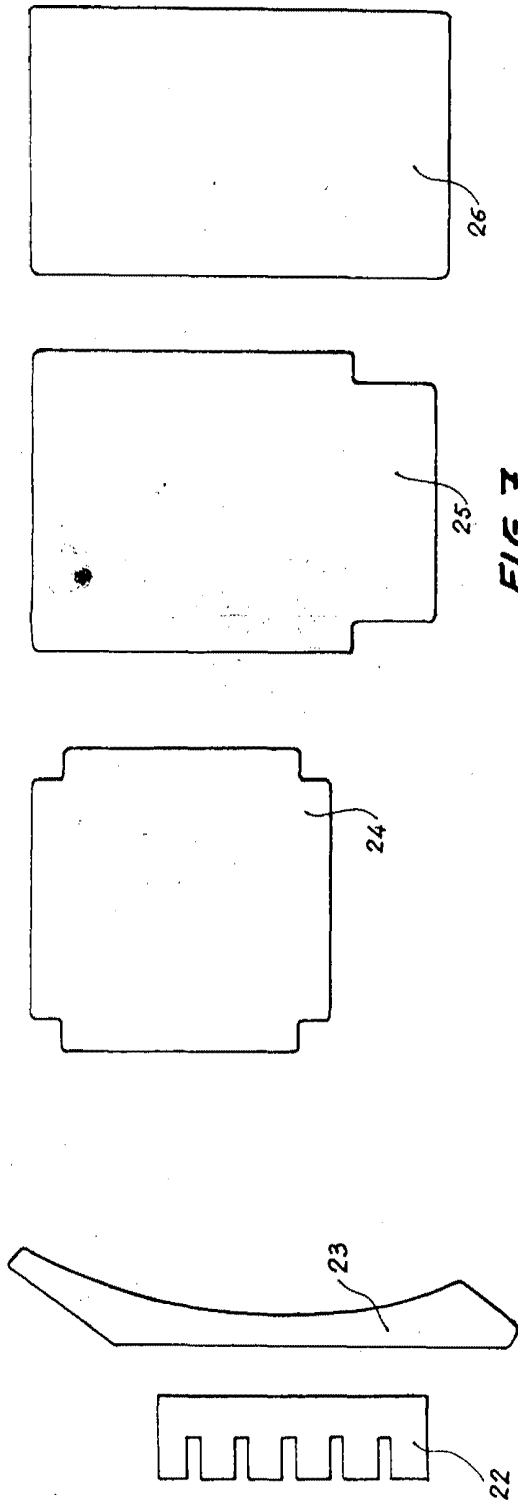


FIG. 6

FIG. 7

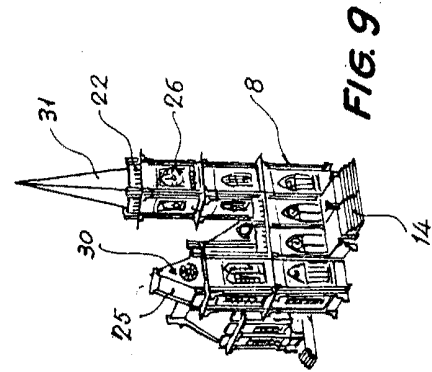


FIG. 9

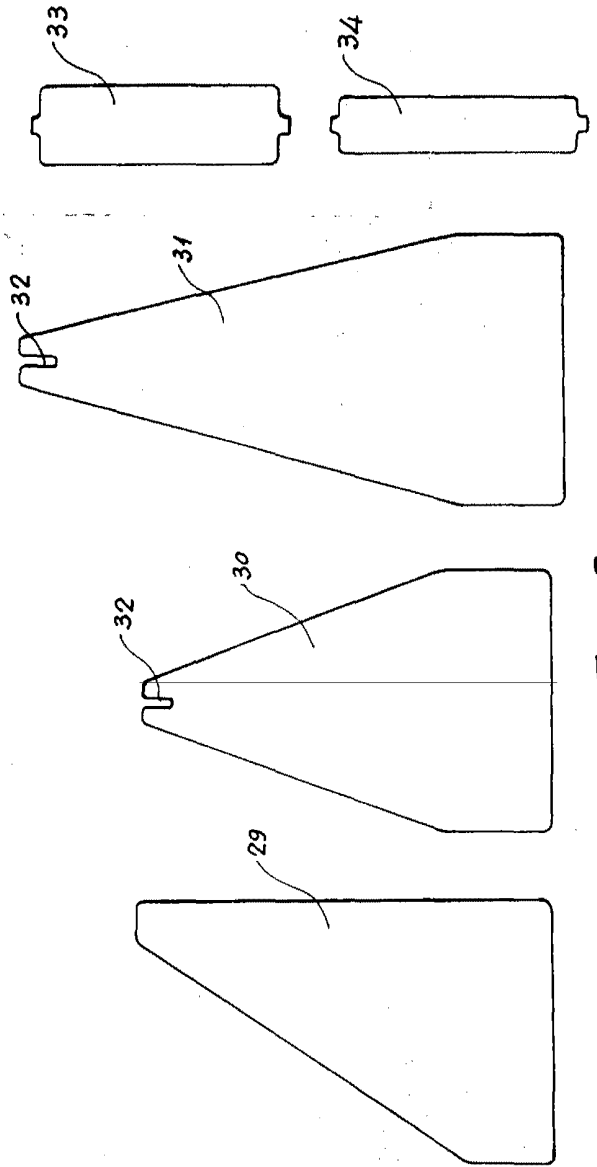


FIG. 8

Madrid, 29 de Mayo de 1.967.

Enrique Fernandez de Diego