

128344



128344

MODELO DE UTILIDAD  
POR VEINTE AÑOS  
EN ESPAÑA

Solicitado a favor de D. JUAN GINER CARRIO, de nacionalidad española, domiciliado en ONDARA (Alicante) Calvo Sotelo, 58

por

=O=O=O=O="NUEVA ESTRUCTURA PARA GUITARRAS DE JUGUETE"=O=O=O=O

~~~~~

MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

En la presente Memoria Descriptiva y en el plano adjunto se detallan las circunstancias que caracterizan una estructura para guitarras de juguete, que por la novedad que encierra y por su evidente utilidad, supone para su titular base suficiente para que se le otorgue el privilegio de su exclusiva explotación industrial y comercial en España que concede la vigente Ley de Propiedad Industrial.

En las modernas versiones de instrumentos de cuerda las guitarras eléctricas han destacado poderosamente en los actuales conjuntos musicales, que la han popularizado de una

5

10



15 forma tan notable que, como consecuencia lógica, han producido la versión de juguete de este ya popular instrumento de cuerda, y así se conocen actualmente en el mercado varios modelos de guitarras, que en su aspecto, naturalmente sólo en su aspecto, imitan las nuevas pero ya muy conocidas formas de este tipo de guitarra.

20 En nuestro Modelo, también nos referimos a este tipo de guitarra, que, por tratarse de un juguete, no es naturalmente electrónica, pero imita su contextura, dentro de la natural reducción de tamaño para convertirla en juguete, pero con una estructura organizada de forma inteligente, con el fin de que proporcionando a su aspecto la mayor fidelidad y verismo, la fabricación y su posterior montaje resulte sumamente sencillos, para conseguir una fabricación de gran estilo, en serie, como único y mejor camino para conseguir unos precios que hagan este juguete asequible a todas las economías para que llegue a todos los niños.

30 Estimamos que el objeto conseguido con esta estructura puede calificarse de perfecto, y seguidamente vamos a describirlo, auxiliado con la lámina de dibujos en que se reproduce un ejemplo clásico de realización, si bien tenemos que advertir que esta aportación gráfica, por tratarse de un ejemplo, deberá ser considerada en su más amplio sentido, puesto que pueden variar las líneas exteriores, sus proporciones y dimensiones, sin que por ello se altere lo que en él estimamos como esencial.

35 La lámina de dibujos nos muestra en su figura 1ª y en su figura 2ª sendas vistas en alzado, anterior y posterior del juguete, siendo la figura 3ª una vista en perfil y sección vertical de aquel.

40



Refiriéndonos a las precedentes figuras, vemos que nuestra guitarra, consta de un mástil -1- de madera, en el que van insertas las clavijas -2- que permiten el afinado de las cuerdas -3-, que se extienden por encima del puente -4-, hasta la pieza extrema -5- en que se encuentran ligadas. Encima del mástil de madera -1-, se halla la pieza moldeada de plástico -6-, provista de los trastes -7-, obtenidos en el mismo molde de esta pieza.

En cuanto a la caja consta en la parte superior de una pieza de madera -8-, que queda enmarcada en una pieza de plástico -9-, correspondiendo en la parte opuesta de la caja, otra pieza de madera -10-, enmarcada por otra pieza de plástico -11-, cuyas proporciones son ligeramente mayores, siempre manteniendo la misma forma, que la pieza -9-, a fin de que esta encaje ligeramente en aquella, como pone de manifiesto de forma clara la figura 1ª.

Seguidamente del mástil, y de forma concreta de la pieza de plástico portadora de los trastes, se encuentran situadas dos piezas -12- y -13-, huecas y provistas de una pluralidad de orificios, que, con la cavidad -17- la caja de la guitarra, aumentan la resonancia de las vibraciones de las cuerdas, completándose con la superposición sobre la pieza de madera -8-, de una lámina de material brillante adecuado, tal como papel o incluso plancha metálica, que señalamos con -14-, que aumentan el aspecto atrayente del instrumento de juguete.

En el puente -4-, y por uno de sus extremos, se encuentra inserto un alambre -15-, doblado en ángulo obtuso, y rematado por un artístico manguito -16-, y cuyo alambre que puede girar en el punto de su inserción, simula la llave electrónica que regula el volumen de sonido de las auténticas guitarras electrónicas, y que, como es natural, en este juguete



es inoperante. Con -18- señalamos dos aparentes válvulas reguladoras del tono de sonido.

75 Suficientemente descrita la estructura objeto de este Modelo, sólo resta manifestar que podrán variar las circunstancias de materiales, tamaños y formas, e incluso otros detalles de caracter accesorio, siempre y cuando no afecten a su esencialidad, puesta de relieve en la siguiente

N O T A

80 Los puntos que se reivindicán en el presente Modelo de Utilidad, son:

85 19.- Nueva estructura para guitarras de juguete, que se caracteriza por incorporar sobre el mástil de madera, una pieza de plástico que en su moldeo ha obtenido los resaltes de los trastes, uniéndose a aquella por los medios más adecuados, en tanto que la caja comporta en sus dos caras unas piezas de madera, que quedan enmarcadas en el interior de sendas piezas de material plástico, de las cuales la que corresponde a la cara anterior del juguete ofrece unas dimensiones algo más reducidas, a fin de permitir encajar dentro del perímetro de la  
90 otra, disponiendo en la parte o cara anterior del juguete la superposición de una lámina de material brillante, metálico o no y de dos piezas huecas de madera, fijadas por debajo del conjunto de cuerdas y a continuación del mástil, provistas de una pluralidad de orificios, a modo de cajas de resonancia, disponiendo inserto en un extremo del puente en que descansan las  
95 cuerdas un alambre doblado formando ángulo obtuso, rematado con un manguito atrayente, que simula ser la llave electrónica de las guitarras auténticas, y cuyo alambre, en su inserción, ofrece posibilidades de giro, disponiendo al lado de dos botones simuladores de otros tantos mandos o botones de control de sonido. Y  
100



105

2ª.-"NUEVA ESTRUCTURA PARA GUITARRAS DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en el plano adjunto para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas, escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 106 líneas.

Valencia, 8 de Marzo de 1967

Por autorización del interesado.

*Juan López*

128344

FIG. 1

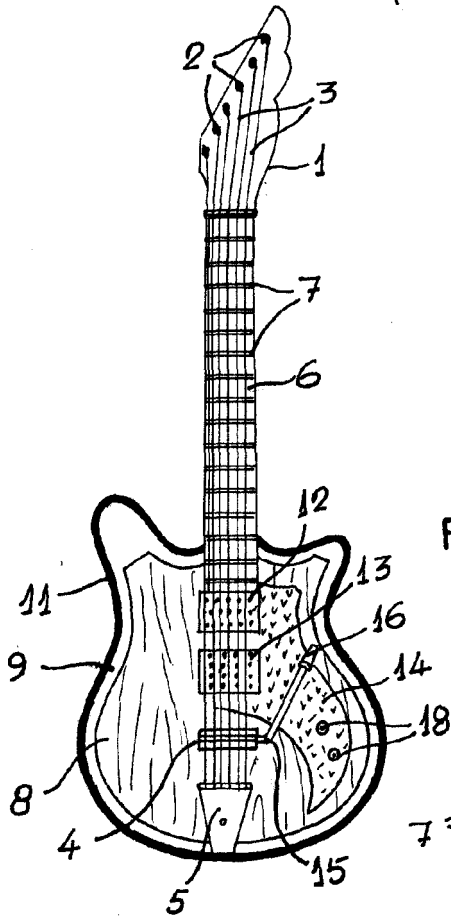


FIG. 2

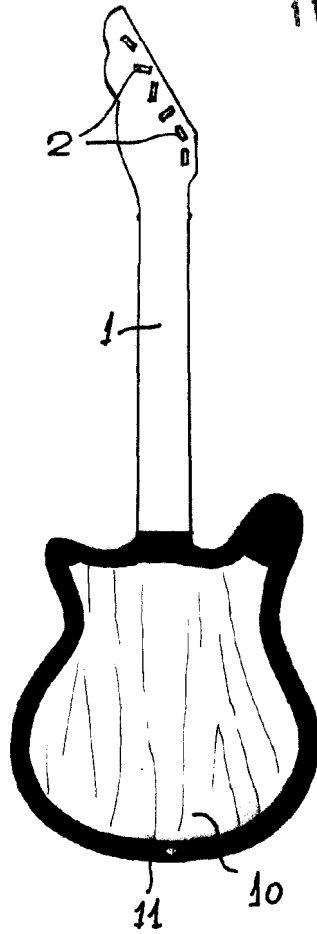
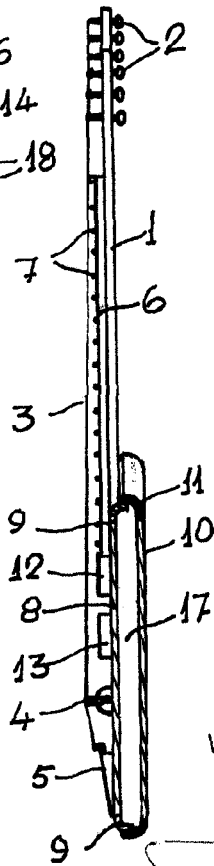


FIG. 3



escala variable

VALENCIA MARZO 1967

P. A.

*Juan Gier*

