

1 2 8 1 8 8



128188

PATENTE DE INVENCION

que por veinte años, se solicita, como de la propia y nueva invencion, a favor de los Señores, D.Luis Cubillo Barquero y D.Teodoro Cadalso Palacios, domiciliados en Madrid, y ambos de nacionalidad española, que ha de recaer sobre un "PROCEDIMIENTO DE CALCOMANIA ARTISTICA RETOCADA" (Clase, 51ª)-----

~~~~~

M e m o r i a      d e s c r i p t i v a .

-o-o-o-o-o-o-o-

La presente Patente, tiene por objeto garantizar la explotacion exclusiva, en todo el territorio nacional, de un nuevo procedimiento de calcomanía artística retocada, conforme se detalla a continuacion.

5            El procedimiento, puede llevarse a cabo, en jarro nes, platos de adorno, cuadros, laton de coches, decora cion de muebles, o sea sobre diversos materiales, tales, como el cristal, marmol, lienzo, "uralitay etc.

10           El objeto destinado a ser decorado, se prepara de la siguiente manera: Primeramente se da una mano de acei te secante, a toda la superficie que deba ser pintada, con el fin de conseguir una impermeabilizacion perfecta.Des-



128188

( dos )

15 púes se procede a dar con un pincel suave, una capa de pintura compuesta de abayalde plomo, con el color necesario para dar la coloracion, que el fondo requiera.

20 A dicho color, para hacer su aleacion, se le añadirá el aceite de linaza, barniz, y aguarrás necesario, segun pidan las dimensiones de los soportes tablas. Para dar mayor consistencia a dicho fondo, puede darse una segunda mano, cargando de barniz, el color.

25 En ésta disposicion, el soporte tabla, y con un secado perfecto, se procede a adherir la calcomanía, del asunto y colores elegidos, la cual tiene que quedar completamente estirada y sin ningun cuarteo, lo que se consigue, con un pegamento especial.

Sacada la reproducción de la calcomanía, y bien seca se procede a lavar toda la superficie, con el fin de hacer desaparecer toda partícula de pegamento que puede haber quedado en dicho soporte.

30 En ésta disposicion, pasa el trabajo, a su fase artística y decorativa.

35 Con colores de tubo al óleo, se procede a retocar la calcomanía, en todas sus partes, tanto en la figura como en el adorno, que lleve, hasta tal punto, que aun al tacto entre la duda, de si es óleo verdadero.

40 Ya retocada la extensión de dibujo, se cuidará con el mayor esmero de ir haciendo a pincel todos los adiciones y complementos, que se crean necesarios para dar la sensacion completa de pintura al óleo, a que nos referimos en el párrafo anterior, tanto en el fondo, como en las figuras que se adicionen, en caso, claro es, de ir éstas, pues puede tratarse de escudos, nombres, dibujos, etc.

Para dar una mayor solidez y permanencia, a tales calcomanías, convendrá como trabajo final, dar una mano



45

bien extendida de un barniz cortado.

50

Los términos en que queda redactada ésta Memoria , son ciertos y fiel reflejo del procedimiento, que se pretende patentar, debiendose tomar con caracter amplio y nunca limitativo, reservandose asimismo el peticionario el derecho a obtener los oportunos certificados de adición , de las mejoras y perfeccionamientos, que les vaya aconsejando la práctica.

~~~~~

N o t a d e R e i v i n d i c a c i o n e s .

-o-o-o-o-o-o-o-o-

55

Se reivindica, como de la propia y nueva invencion, a favor de los Srs. D.Luis Cubillo Barquero y D. Teodoro Cadalão Palacios, domiciliados en Madrid, por los extremos siguientes:

60

PRIMERO-Por un "procedimiento de calcomanía artística retocada", que consiste en dar al objeto que se pretenda decorar, una mano de aceite secante, en toda su superficie , con el fin de conseguir una impermeabilización, despues con un pincel suave, una capa de pintura compuesta de abayalde plomo, con el color necesario requerido para el fondo, añadiendose a dicho color, para hacer su aleacion, el aceite linaza, barniz y aguarrás que sea necesario, segun las dimensiones del objeto, y en ésta disposicion se procede a adherir la calcomania elegida, la cual tiene que quedar completamente estirada, y sin ningun cuarteo, lo que se consigue con un pegamento especial. Sacada la reproducción de dicha calcomanía y bien seca, se procede a lavar toda la superficie, para hacer desaparecer cualquier partícula de pegamento, y con los colores de tubo al óleo,

70



75 se procede a retocar la calcomania, en todas sus partes,
haciendo los adicionales y complementos necesarios, para
dar una sensacion perfecta de óleo, y por último, para u-
na mayor solidez y permanencia, se dará una mano bien ex-
tendida de un barniz cortado.

80 SEGUNDO- Por el mismo "procedimiento de calcomania artís-
tica retocada", que puede aplicarse a cualquier artículo
en laton, lienzo, "uralita", cristal, porcelana, etc, asi
como jarrones, platos, cuadros, etc.

TERCERO- Por un "PROCEDIMIENTO DE CALCOMANIA ARTISTICA RE
TOCADA" (Clase, 51ª).

85 Tal como se describe en la Memoria precedente y para
los fines que en la misma, se dejan especificados.

La presente Memoria, consta de cuatro hojas mecano -
grafiadas, por una sola cara.

Madrid, a once de octubre de mil novecientos treinta
y dos.

90

P. A.