





10 y no limpia y perfecta, y no por el empleo de materiales no  
apropiados, sino por el poco esmero en conseguir un instru-  
mento bien acabado, capaz de emitir notas musicales bien con-  
seguidas. Con el xilofón cuyo registro se insta, se habrá con-  
seguido un juguete musical prácticamente perfecto en su esti-  
15 lo, y de una gama de notas todo lo amplia que se quiera, por  
cuanto sus dimensiones pueden extenderse lo que se quiera sin  
alterar la estructura que se reivindica, y cuya sencilla cons-  
titución debe repercutir en su coste y todo ello sin perjui-  
cio de alcanzar una atractiva presentación.

20 Para facilitar nuestra descripción, se acompaña una  
lámina de dibujos, en la que se representa un ejemplo prácti-  
co de realización, con la natural salvedad de que esta aporta-  
ción tiene el carácter de ejemplo, y por ello deberá ser con-  
siderada en su más amplio sentido y no con carácter limitati-  
25 vo alguno.

La lámina de dibujos nos muestra en su figura 1ª  
una vista en perspectiva del xilofón, que en la figura 2ª se  
nos muestra según una sección transversal.

Refiriéndonos a las precitadas figuras, vemos que el  
30 xilofón consta de una plataforma -1- de forma y dimensiones  
apropiadas, que por dos lados opuestos se halla limitada por  
dos cajetines -2- y -3-, de estructura prismática alargada  
provistos de orificios encarados que señalamos con -4-, en  
sus caras recayentes a la plataforma -1-. En esta plataforma  
35 y en posición paralela a los expresados cajetines, se encuen-  
tran situadas las regletas de apoyo -5- y -6-, en las cuales  
hay practicadas unas acanaladuras o rebajes curvados -7-, en  
el seno de los cuales se yergen las puntas metálicas -8-, en  
posición vertical, encontrándose subtendidos unos cordones de  
40 material elástico -9- y -10-, a lo largo de aquellas regletas  
y por junto a las puntas metálicas.



Esta estructura tiene por objeto la de mantener a los tubos metálicos sonoros -11-, de diferentes longitudes, debidamente aislados de las regletas por los cordones -9- y -10-, y dejando ocultos (no visibles) a los extremos de los expresados tubos, hermosando de esta forma la apariencia visible del juguete. Estos tubos quedan fijados en su posición por disponer de sendos orificios -12- y -13-, en su generatriz inferior, y cuyos orificios de cierta anchura permiten la introducción de las puntas metálicas -8-, de forma que éstas impiden que los tubos se desplacen en sentido longitudinal y en caso de voltear el juguete, los tubos no escapan de su sitio, por quedar retenidos por los cajetines -2- y -3-.

El juguete podrá quedar completado con la adición de unos pies torneados (no representados en el gráfico) para el caso de que se desee que la plataforma quede en alto, y, naturalmente, con las macetas para golpear los tubos.

Suficientemente descritas las partes fundamentales del xilofón objeto de este Modelo, sólo resta manifestar que serán variables las circunstancias de materiales, tamaños y formas de aquellas, siempre y cuando no afecten estas posibles variaciones a su esencialidad, reflejada en la siguiente

#### N O T A

Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de utilidad, son:

1º.- Nuevo xilofón de juguete, que se caracteriza porque a ambos lados de una plataforma, se encuentran unos cajetines de forma prismática alargada, en cuyas caras recayentes a la plataforma ofrecen unos orificios enfrentados cuyo diámetro permite la introducción holgada de los extremos de los tubos metálicos que integran el xilofón, de forma que ocultan los extremos abiertos que poseen los tubos, los cuales dispondrán en su generatriz inferior de sendos orificios, suficien