





10            Dentro de los juguetes musicales, viene a consti-  
              tuir el que es objeto de este registro una verdadera innova-  
              ción, toda vez que su perfección sonora y el hecho de acoplar  
              en un mismo instrumento un xilofon y una batería lo harán uno  
              de los preferidos por toda la juventud, siendo por otra parte  
              su coste altamente reducido, al haberse eliminado en su con-  
              fección gran cantidad de mano de obra, gracias a un peculiar  
15            sistema de unión de las láminas sonoras al cuerpo del juguete.

              Las características esenciales del xilofon-batería  
              que no ocupa, estriban en constituirse a partir de una cana -  
              de resonancia, de estructura generalmente paralelepípedica, -  
              abierta por su parte superior, a cada lado de cuya abertura  
20            se han dispuesto dos largas tiras de material no transmisor -  
              del sonido, tal como goma, plástico etc, las cuales disponen  
              una serie de pivotes espaciados de amplia cabeza, conformados  
              del mismo material constitutivos de las tiras y que sirven de  
              elemento de sujeción de las láminas sonoras del xilofón, para  
25            lo cual bastará introducir dichos pivotes por unos orificios  
              oportunos practicados en las mismas, quedando imposibilitadas  
              de salirse en virtud de la amplia cabeza de que estos van pro-  
              vistos.

              Las tiras de material no transmisor del sonido se -  
30            colocan como dijimos a un lado y otro de la abertura central  
              superior de la caja de resonancia del juguete, y quedan suje-  
              tas a ella simplemente mediante pegado o por la previsión de  
              uñas pestañas troqueladas, conseguidas en el propio cuerpo de  
              la caja, que al rebatirse aprisionan las tiras de tramo en -  
35            tramo, consiguiendo su perfecta fijación, de tal forma que -

126675

- 3 -



40 quedan encarados paralelamente un pivote de cada tira, a efectos de que se introduzcan en sendos orificios de la lámina sonora del xilofón, el cual a su vez dispone lateralmente de una abertura o incisión, en la que se acopla un tambor, por medio de una pletina doblada en ángulo, solidaria del mismo, y un mástil en cuyo extremo superior se alojan dos platillos, mientras que en uno de los laterales mayores de la caja de resonancia existen medios de colocación de un atril en el que se situa la partitura.

45 Una vez descritas a groso modo las características esenciales del xilofon-bateria, objeto del presente Modelo de Utilidad, en lo sucesivo nos referiremos a una lámina de dibujos, en la cual se representa un ejemplo práctico de realización constructiva, de uno de estos juguetes musicales, debiendo  
50 consignar primeramente que, dada su condición meramente aclaratoria, deberá ser interpretada ampliamente y sin carácter limitativo alguno.

Los mencionados dibujos representan en sus figuras como a continuación se relaciona.

55 Figura 1.- Vista en perspectiva del conjunto del juguete debidamente montado y listo para su utilización, donde puede apreciarse su doble estructura de xilofón y bateria.

60 Figura 2.- Vista en sección convencional y detalle de la forma de sujecion de las láminas sonoras, por medio de los pivotes de amplia cabeza solidarios de las cintas o tiras de material aislante, no transmisor del sonido.

Figura 3.- Detalle en sección transversal de la caja

126675

60



- 4 -

de resonancia del xilofon-bateria.

65 Las distintas partes y elementos integrantes de las figuras arriba referenciadas, las señalaremos, para su mejor localización en los dibujos, con las siguientes acotaciones - numéricas.

70 Con -1- designamos la caja de resonancia, siendo -2- las tiras de material no transmisor de sonido situadas a uno y otro lado de la abertura central -3- de aquella, mientras - que con -4- se señalan los pivotes solidarios de las tiras -2-, provistos de una amplia cabeza -5- en virtud de la cual quedan ancladas y sujetas las láminas sonoras -6-, siendo -7- las patas de sustentación del conjunto.

75 El tambor o bombo adosado al cuerpo del xilofón lo señalaremos con -8- y con -9- el platillo situado en el mástil -10- mientras que con -11- se acota el atril.

80 Una vez debidamente descritas las características del xilofón-bateria de juguete, solo nos resta decir que éste podrá ser fabricado en variedad de materiales, tamaños y formas, siendo susceptible de acusar todas aquellas variaciones de detalle que la practica aconseje, tales como la forma de sujeción de las tiras de material no transmiso de sonido, o la - clase de éste que se emplee, siempre y cuando con todo ello -  
85 no se altere la esencialidad de su objeto, puesta de relieve en la siguiente

#### NOTA

90 Los puntos no conocidos ni practicados en España, que se presentan para su exclusiva reivindicación en el actual Modelo de Utilidad, son:

1.- Xilofon-bateria de juguete, esencialmente caracterizado por constituirse a partir de una caja de resonancia,

126675

- 5 -



95 provista superiormente de una amplia abertura longitudinal cen-  
tral, a cada uno de cuyos lados se sitúan paralelamente dispues-  
tas unas tiras o cintas de material no transmisor del sonido -  
cuyas tiras presentan de trecho en trecho unos pivotes solida-  
rios de las mismas y provistas de una amplia cabeza, que hacen  
de elemento de anclaje y fijación de las láminas sonoras del  
xilofón, el cual a su vez presenta en uno de los lados de su caja  
100 de resonancia una ranura en la que se acopla una pestaña solida-  
ria de un tambor o bombo, y otra en la que se acopla un largo -  
mástil provisto en la parte superior de sendos platillos encara-  
dos, mientras que en el fondo o lado mayor se situa un atril,  
tambien en sendas entallas practicadas en la referida caja de re-  
sonancia.  
105

2.- "XILOFON-BATERIA DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva, y gráficamente representada en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

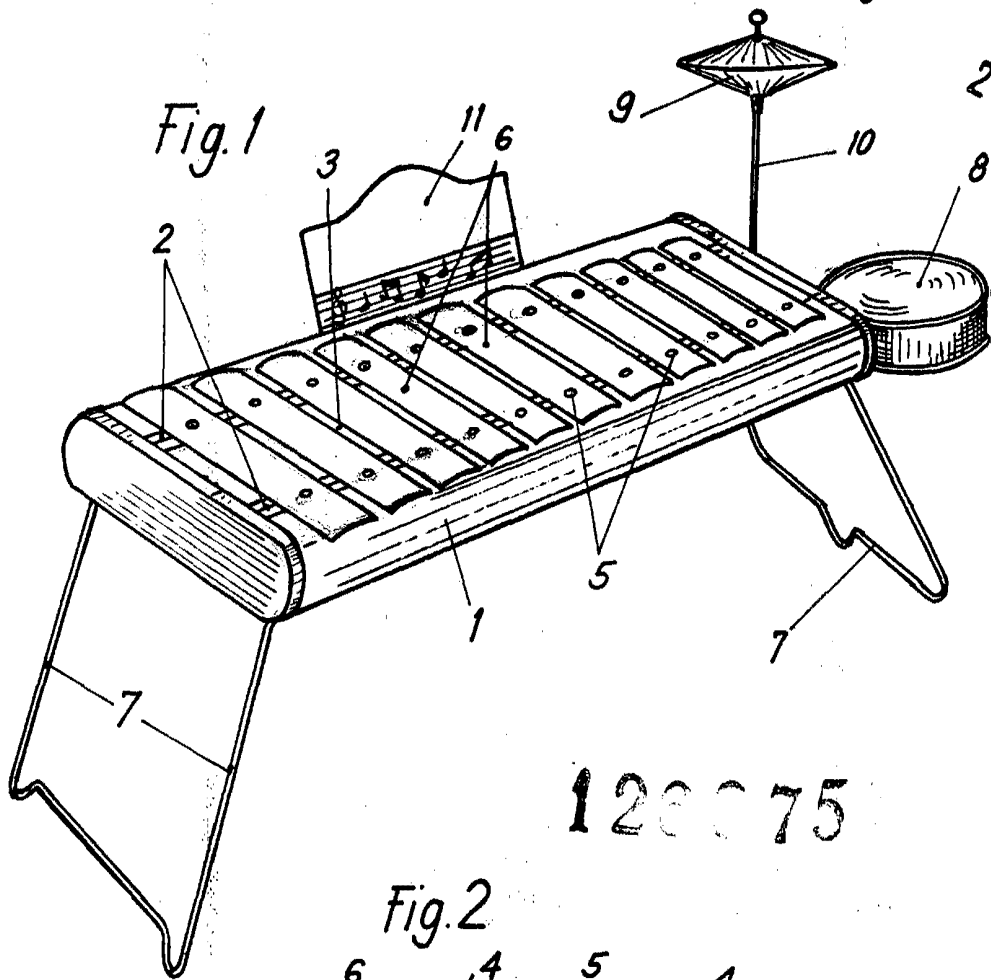
Esta memoria consta de CINCO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 109 líneas.

Madrid, 6 DIC. 1966  
Por autorización de la interesada.

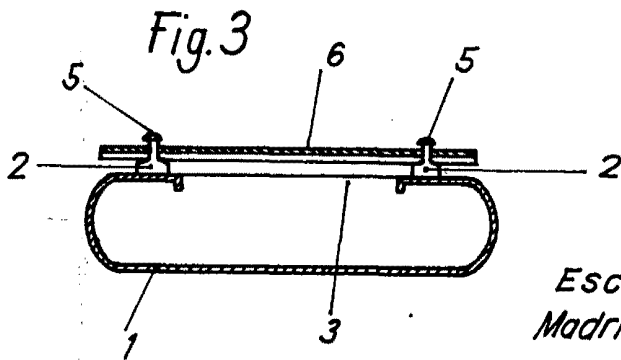
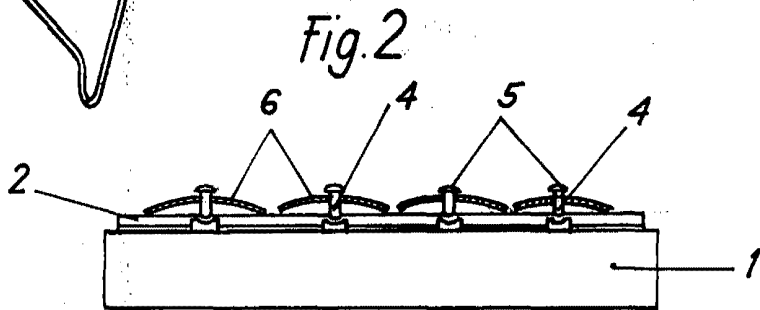
JOSE LOPEZ  
P. P.

Dña Jeronima Yago 128675

Hoja Unica



128675



Escala Variable  
Madrid, 28 DIC. 1966

JOSE LOPEZ  
P.P.