



126366

MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

Correspondiente a la solicitud de registro de un Modelo de Utilidad que, por veinte años se solicita registrar en España, a favor de la firma GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA, S.A., de nacionalidad jurídica española, domiciliada en Bilbao, Plaza Federico Moyua núm. 4, -----

p o r

" TOCADISCOS ESTEREOFONICO DE SOBREMESA "

=====

El presente modelo de utilidad se refiere a un tocadiscos estereofónico de sobremesa constituido por un conjunto único, sin partes separables, en forma de mueble de reducido tamaño.

Los tipos de tocadiscos existentes corrientemente en el mercado hasta este momento se reducen a dos: Uno de ellos es el de tipo portátil, con forma exterior de maleta y el otro con aspecto de mueble de gran tamaño, bien con altavoces incorporados al mismo o separados de él.

El tocadiscos de tipo portátil, tanto en su versión monoaural como estereofónica, es económico, pero de mediana calidad acústica

126366



5 y generalmente, la tapa es separable y en ella están situados el altavoz o altavoces correspondientes, que pueden colocarse a cierta distancia de la caja que contiene el resto del equipo, y por consiguiente han de ser conectados al amplificador mediante los oportunos enchufes y cables.

Por el contrario, el segundo tipo citado es de buena calidad acústica (alta fidelidad), pero esta circunstancia, unida a la de sus grandes dimensiones, hace que su precio no se encuentre al alcance de las economías medias.

10 El tocadiscos estereofónico de sobremesa objeto de este modelo de utilidad intenta, precisamente, introducir en el mercado un tipo de características intermedias entre los acabados de describir; es decir, un tocadiscos de fácil y cómodo manejo y buena calidad acústica pero, no obstante, de precio asequible.

15 El tocadiscos del presente modelo solicitado posee las ventajas de los portátiles por sus dimensiones y precio relativamente reducidos, pero habiéndose eliminado la incomodidad que supone el traslado continuo de los altavoces y el empleo de los enchufes y cables de interconexión que son necesarios en aquéllos.

20 De los tocadiscos del tipo "gran mueble" se ha procurado mantener, en todo lo posible, su calidad acústica, dadas las características de su equipo de amplificación, tratando, además, de que presente un agradable aspecto estético, a pesar de la relativa sencillez de sus líneas externas.

25 Finalmente, en los tocadiscos automáticos actuales, cuando se termina de tocar un disco o una serie de ellos, o bien, si se desea interrumpir voluntariamente su funcionamiento, el brazo fonocaptor se retira a su posición de reposo, pero si se quiere efectuar su retención, tal operación ha de efectuarse manualmente.

30 Pues bien, otra particularidad de este modelo de utilidad es



126366

que en los tocadiscos con mecanismos de funcionamiento automático, dicha retención se efectúa, también, automáticamente, mediante la actuación de un sistema especial que se detallará más adelante.

5 El dibujo que acompaña a este Memoria, así como la descripción que se ofrece a continuación, permitirán comprender con más facilidad el objeto del presente modelo de utilidad. En dicho dibujo adjunto:

La figura 1 muestra una vista exterior, en perspectiva, del conjunto del tocadiscos en su posición de "cerrado".

10 La figura 2 es una vista con el mismo tocadiscos en su posición de "abierto", es decir, de funcionamiento.

La figura 3 representa un alzado lateral esquemático de dicho tocadiscos, y

15 La figura 4 muestra un alzado del mecanismo de retención automática del brazo fonocaptor.

Como puede apreciarse en las figuras 1 y 2, el tocadiscos consta de tres partes totalmente solidarias entre sí, formando un solo cuerpo, sin elemento retirable alguno.

20 En las figuras 2 y 3 se ve que la parte central contiene una especie de bandeja -1-, giratoria alrededor de un eje horizontal -2-, en la que van dispuestos la fuente de alimentación de energía eléctrica, el giradiscos con su motor y mecanismo de accionamiento, el brazo fonocaptor, el equipo de amplificación y los dispositivos de mando y control.

25 Cuando dicha bandeja está levantada, el tocadiscos queda en posición de "cerrado", en la forma que se ve en la figura 1, de modo que la parte exterior de la bandeja queda en posición vertical.

30 En tal posición, dada la pequeña longitud de la dimensión "d" figura 3, el fondo del mueble puede reducirse notablemente en relación con los tipos hasta ahora existentes y por otra parte, tenien-

126366



do en cuenta la inclinación existente entre la superficie externa -3- de la bandeja y el pivote centrador -4- del plato del giradiscos, pueden mantenerse perfectamente sin caerse varios discos colocados sobre dicho plato.

5 Al hacer bascular hacia abajo la bandeja, el tocadiscos ofrece la disposición que se ve en la figura 2, y entonces quedan accesibles el plato del giradiscos, el brazo fonocaptor y los dispositivos de mando y control, de tal manera que el plato resulta en posición horizontal.

10 El mecanismo de retención automática del brazo fonocaptor, figura 4, consta de un miembro móvil -5-, que atraviesa la superficie superior de la bandeja -1- por una abertura -8-, uno de cuyos extremos -51- va unido a una pieza -6-, que tiene un movimiento de vaivén en combinación con el interruptor de conexión y desconexión del equipo eléctrico del tocadiscos y el otro -52- tiene una forma adecuada para poder sujetar el extremo posterior -71- del brazo fonocaptor.

15 Dicho miembro móvil puede estar constituido por una varilla curvada (es la variante que se representa en la figura ), unas palancas articuladas u otro sistema cualquiera que desempeñe la misma función y por su parte, la pieza -6- puede formar parte del mecanismo del citado interruptor, o bien su movimiento de vaivén puede ser transmitido por aquél mediante un sistema de palancas articuladas, levas, excéntricas, cuñas u otro cualquiera.

25 Cuando el tocadiscos está en funcionamiento, el mecanismo de retención acabado de describir queda en la posición representada de puntos en la figura 4, pero cuando ha finalizado el funcionamiento del tocadiscos, y una vez que el brazo fonocaptor -7- se haya retirado automáticamente a su posición de reposo, que es como aparece en la figura citada, al entrar en acción el interruptor antes

30

126366



mencionado la pieza -6- se desplaza hacia la derecha.

6 En virtud de ello, el miembro móvil -5- moviéndose guiado por la abertura -8-, en el sentido señalado por la flecha, pasa a ocupar la posición señalada con trazo lleno y desplazándose hacia arriba su extremo -52-, que se encaja en el extremo posterior -71- del brazo fonocaptor, obliga a éste a permanecer inmóvil en su posición de reposo.

10 En el caso de que el brazo fonocaptor careciese del citado extremo posterior -71-, podría fácilmente adaptarse una pieza adicional que desempeñara sus funciones.

El eje de giro horizontal -2-, figura 3, está formado por dos caquillos laterales huecos, que se aprovechan para hacer pasar por su interior los cables de conexión del equipo de amplificación con los respectivos altavoces.

15 Además, en el interior del recinto de la parte central, está previsto espacio suficiente para poder colocar un sintonizador -10- de emisoras de radiodifusión, con sus mandos correspondientes, que está acoplado al mismo equipo de amplificación y altavoces del tocadiscos.

20 Las dos partes laterales del tocadiscos constituyen sendos recintos acústicos, con sus respectivos altavoces, correspondientes a cada uno de los dos canales estereofónicos y están dispuestos de modo que la propagación del sonido se verifica fundamentalmente en dirección frontal.

25 En la parte inferior del tocadiscos van situadas unas patas de reducido tamaño para su colocación sobre un mueble o balda, aunque también está prevista la posible adaptación de unas patas de longitud suficiente como para permitir su apoyo directo sobre el suelo, e incluso puede eliminarse todo soporte inferior para utilizar el aparato colgado de una pared, aprovechando dos ranuras practicadas en la

30



126366

parte posterior del tocadiscos.

La descripción que antecede se ha hecho solamente a título explicativo y en modo alguno limitativo; por consiguiente, es obvio que cualesquiera modificaciones que pudieran introducirse dentro del verdadero fin y espíritu de este modelo de utilidad, se pretende que queden igualmente protegidas.

N O T A

EN RESUMEN, el modelo de utilidad que, por veinte años se solicita registrar en España, deberá recaer sobre las siguientes reivindicaciones:

10 1ª.-TOCADISCOS ESTEREOFONICO DE SOBREMESA, formado por una parte central entre dos partes laterales que entre las tres constituyen un conjunto único sin parte separable alguna, de las cuales la parte central se caracteriza por componerse de un recinto y una bandeja basculante alrededor de un eje horizontal cuyos casquillos son huecos y por cuyo interior pasan los cables de conexión del equipo de amplificación con los altavoces respectivos; estos altavoces van situados en las mencionadas partes laterales que son sendos recintos acústicos; dicha bandeja basculante contiene la fuente de alimentación de energía eléctrica el giradiscos con su motor de accionamiento correspondiente, el brazo fonocaptor, el equipo de amplificación y los dispositivos de mando y control; cuando dicha bandeja está levantada queda su cara exterior en posición vertical y sirve como tapa al referido recinto de la parte central, y cuando se baja la citada bandeja el plato del giradiscos queda en su posición normal horizontal de funcionamiento.

25 2ª.-TOCADISCOS ESTEREOFONICO DE SOBREMESA, de acuerdo con la reivindicación anterior, caracterizado por el hecho de que, en los modelo de funcionamiento automático, la retención del brazo fonocaptor en su posición de reposo se efectúa también automáticamente por un medio compuesto de un miembro de retención que atraviesa la superficie superior de la bandeja antes aludida y una pieza dotada de movimiento de vaiver

30

126366 17



donde el miembro de retención tiene una primera y una segunda extremi-  
dad; donde la primera extremidad está ligada a la citada pieza con movi-  
miento de vaivén la cual se mueve entre una primera posición extrema y  
una segunda posición extrema; donde dicha pieza está unida por cualquier  
5 medio al interruptor de maniobra del motor, de modo que cuando éste se  
halla conectado la pieza ocupa la referida primera posición y cuando se  
halla desconectado la pieza ocupa la segunda posición; la citada pieza  
al pasar de la primera a la segunda posición arrastra al miembro de re-  
tención y logra que su segunda extremidad entre en contacto con el bra-  
10 zo fonocaptor de tal modo que cuando exista contacto entre dicha segun-  
da extremidad el miembro de retención y el brazo, este queda retenido  
en una posición fija de reposo al acoplarse la segunda extremidad del  
miembro con el perfil transversal del brazo.

3ª.-Por ultimo se reivindica como objeto sobre el que ha de recaer  
15 el modelo de utilidad, que por veinte años se solicita en España, -----

p o r

"TOCADISCOS ESTEREOFONICO DE SOBREMESA "

Todo conforme queda expresado en la presente Memoria Descriptiva  
que consta de siete hojas escritas a máquina por una sola cara y pla-  
nos que se acompañan.

Madrid, 17 de Diciembre de 1966

P.A.,

PEDRO FELIX MARA  
P.A.



1 26366

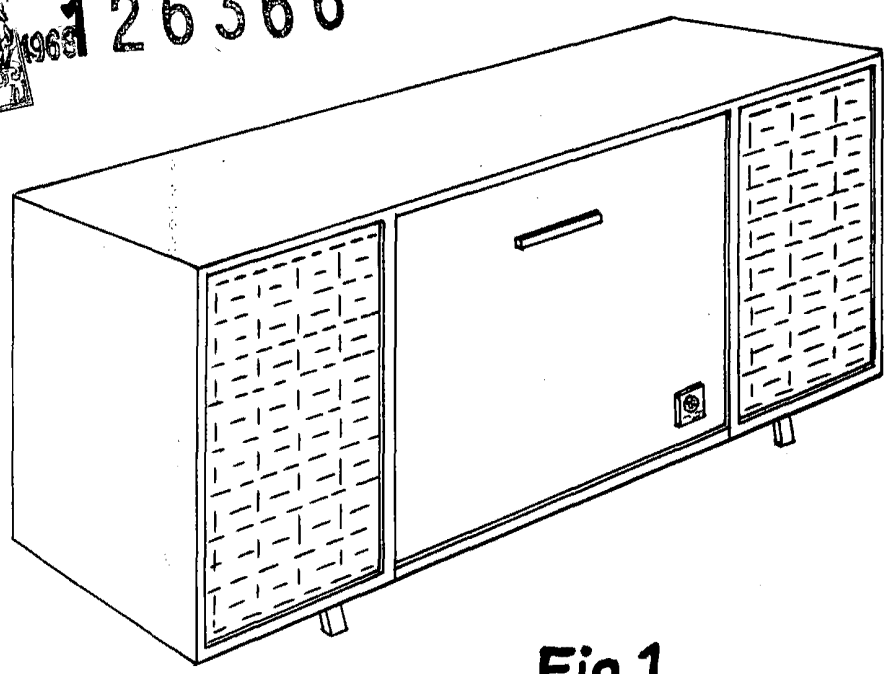
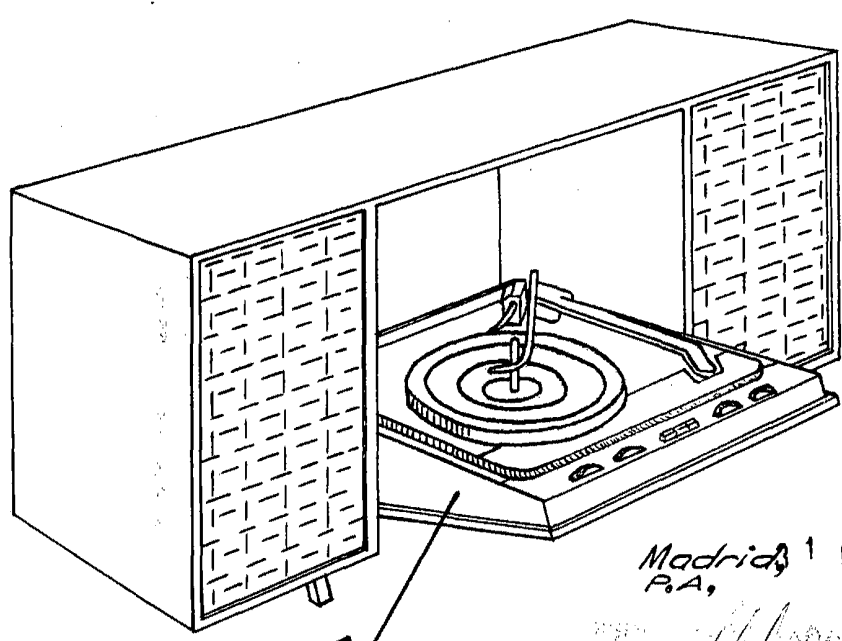


Fig. 1



Madrid, 1 DIC. 1968  
P.A.

Fig. 2

*[Handwritten signature]*

ESCALA VARIABLE.

126366

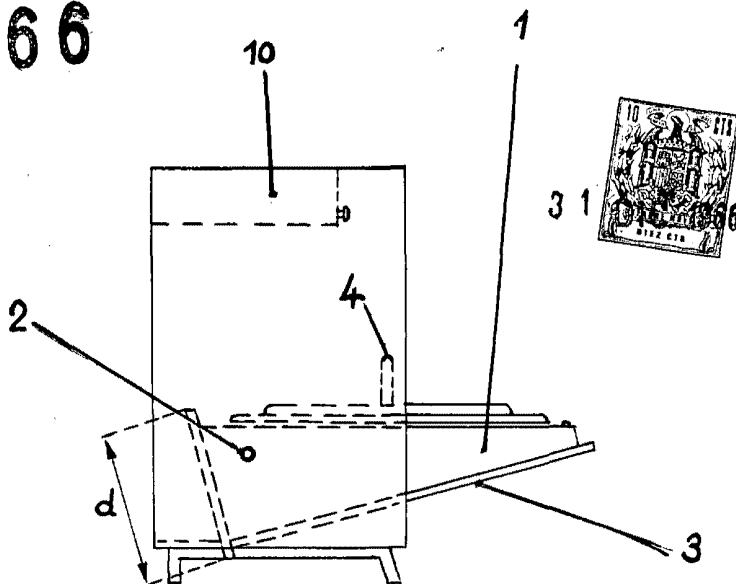


Fig. 3

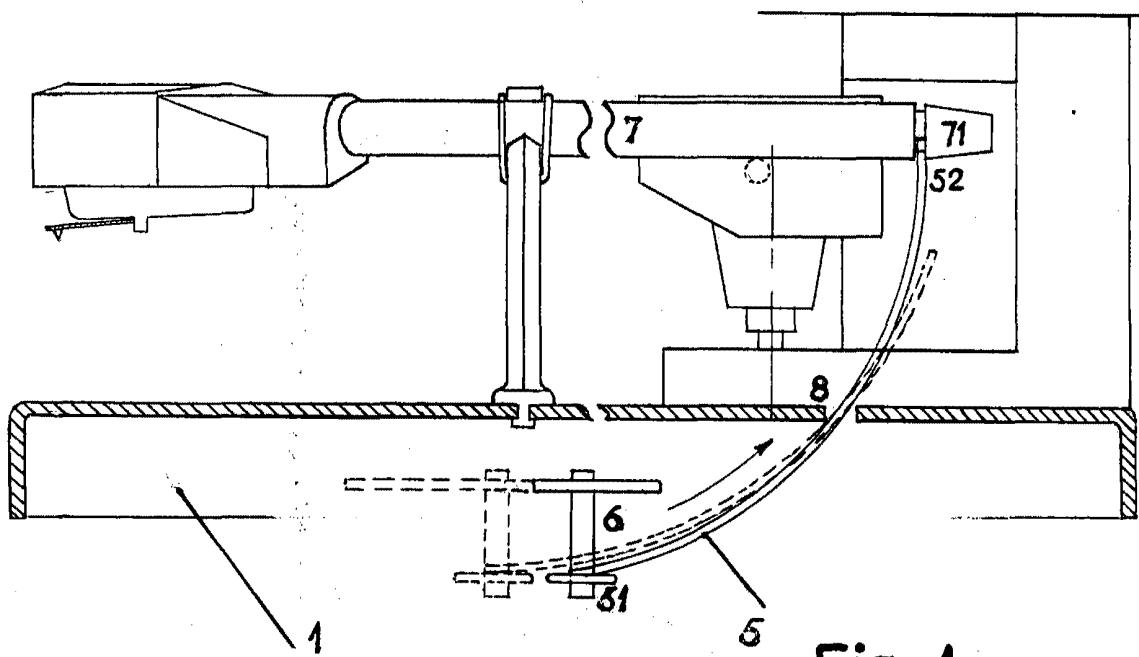


Fig. 4

Madrid, 31 DIC. 1965  
P.A.

ESCALA VARIABLE.

*[Handwritten signature]*