



124823

124823

M O D E L O
D E
U T I L I D A D

a favor de don José Nacher Alonso, de nacionalidad española,
residente en Albaida (Valencia), Carretera de Alcoy, s/n

p o r

ALFOMBRA

=



124823

MEMORIA DESCRIPTIVA

El arte de la construcción de las alfombras, que se remonta a la mas remota antigüedad histórica, apenas ha sufrido evolución.

5 Sabido es que ya se fabricaban en desaparecidos imperios orientales, llegando en la India, en Babilonia y en Egipto a constituir una industria del mayor esplendor, produciendo ejemplares que por la delicadeza del dibujo y la brillantez del colorido, eran verdaderas obras de arte, llegando a ser en Egipto, la alfombra, el maspreciado adorno de los palacios y templos, sobre todo en el de Heliópolis. De igual modo, los asirios y babilonios, tambien sobresalieron en esta industria, e incluso los griegos, en sus tiempos he-

10



15 roicos, tambien se ocuparon de esta industria, que si bien --
desconocieron los romanos, se importaron, aun despues de cai
dos los grandes imperios, de Persia, y de Italia, especial--
mente de Venecia. Las monarquias europeas tuvieron a gala --
producir las alfombras del ornato de sus palacios, que cons-
tituian industrias protegidas por la realeza. Y asi, hasta --
que en estos últimos tiempos, con el desarrollo de la indus-
20 tria y del maquinismo, se vienen fabricando en la industria
privada como una fase distinta de la tapicería y de la acti-
vidad textil.

Este somero retazo histórico, nos permite afirmar
que la construcción o fabricación de las alfombras, desde --
25 los tiempos primitivos hasta nuestros dias, apenas ha sufri-
do desarrollo, pues la calidad del acabado, el empleo de la
seda, la lana, el algodón, el rayón, etcétera, el arte en el
diseño de los dibujos, y otras características, hacen a las
alfombras mas o menos estimables. Perso en su esencia y es-
30 tructura, son sustancialmente iguales.

Obsérvese que las alfombras mas ordinarias, están
constituidas por un tejido base, burdo, formado definidamen-
te por una trama y una urdimbre, a las que se adiciona, por
mecanismo de telar, los hilos que, cortados, formarán la su-
35 perficie de la alfombra.

Las alfombras de mas calidad, sustituyen los expre-
sados hilos por lana, seda, etcétera, siendo de mayor longi-
tud cuanto de mas estima es la alfombra, y consiguientemente,
de mayor precio.

40 Se llega, en las alfombras llamada de nudo, hechas
a mano, a atar mediante la correspondiente ligadura, uno a -
uno, todos los hilos que quedan perpendiculares a la superfi-
cie formada por la trama y urdimbre, siendo de mayor grosor



45

calidad y longitud, a medida que es mayor su precio; o a la inversa, el precio mayor o menor está determinado por el -- grosor, calidad y longitud de las fibras, aparte razones de orden artístico que tambien contribuyen a su valoración.

50

En toda clase de alfombras, pues, y desde la mas remota antigüedad hasta nuestros dias, aparecen los mismos elementos: trama y urdimbre básicos, y tejido que a ellas -- se adiciona, ya por medios mecánicos en los telares, ya a -- mano como obra de artesanía.

55

Merece observarse, que la trama y urdimbre básicos, sobre todo en las alfombras de baja y mediana calidad, tie-- nen un apresto, que se le aplica con el fin de darles firmeza. Y como aquellas son generalmente de cañamo, para que ob-- tengan la dureza y rigidez deseadas, se les aplica el almi-- dón principalmente, asociado a otras sustancias en mayor o -- menor porción, segun sea el criterio tradicional.

60

Por todo lo expresado hasta ahora, ya hemos visto que la rigidez de la trama y urdimbre, dan a las alfombras la necesaria y exigida firmeza; pero tienen la desventaja -- por todos comprobada, que rebalan facilmente por el duelo, en -- cuanto se les pisa por alguno de sus extremos, con la consi-- guiente molestia para el usuario, y el riesgo de una caída, Esta rigidez necesaria de las alfombras, y la anotada conse-- cuencia, riesgo de resbalar, ha dado lugar por lo jocoso de la situación que ofrece, a escenas en el teatro y en el cine -- ma. Es pues una cualidad negativa de las alfombras que ha -- ido perviviendo a través del tiempo, hasta nuestros dias.

70

Hemos de observar tambien el mayor o menor grosor de las alfombras, determina su mayor o menor confort, y tam-- bien su mayor o menor precio, puesto que el material valioso que se aplica, entra en la correspondiente proporción.



75

La gran evolución industrial de los últimos tiempos, no había llegado a las alfombras que con la aplicación de máquinas más perfectas, siguen construyéndose bajo principios tradicionales invariables. Pero ha surgido la idea generatriz de una revolución en la fabricación de las alfombras, que ha de ser el vértice de una nueva concepción de la actividad de esta industria, y se han realizado los ensayos necesarios que dan plenamente al traste con viejos moldes y antiguos procedimientos. Y aparece evidente que no es necesario que las alfombras resbalen cuando son nuevas, ni además se plieguen o arruguen cuando comienzan a manifestar su desgaste por el uso.

80

85

90

Tampoco es necesario que el grosor de la alfombra esté condicionado al empleo de gran cantidad de material que se pisa, ni que su blandura exija la aplicación de gran masa de hilos. El confort deseado, puede lograrse lo mismo, por medios rigurosamente nuevos y por medio de técnicas en armonía con los tiempos que corremos.

95

Ya entrado en lo que es el objeto de la protección que solicitamos, observamos que para evitar el deslizamiento sobre superficies lisas, ciertos animales están dotados de ventosas en sus patas, lo que les permite adherirse o agarrarse mediante el vacío.

100

Estas ventosas, en forma de caldillas, se encuentran en las esponjas que como producto natural, esqueleto de un espongiario, está constituida por una masa fibrosa, y elástica, perforada. Producto que artificialmente ha sido reproducido por medios industriales y fórmulas químicas que permiten la fabricación de grandes masas, que eventualmente se seccionan en láminas de mayor o menor grosor. En tales casos, el resultado es el de una esponja, con todas sus cualidades natura

105



les, y por tanto, la posesión de gran número de celdillas - que actúan como ventosas al ser aplicado uno de sus cortes, recto, sobre una superficie lisa. Con ello se impide el deslizamiento.

110 Hemos dicho que las láminas de esponja artificial, creada como producto nuevo en el campo de los plásticos, son susceptibles de ser cortadas en diferentes y convencionales grosores.

115 Con todo lo hasta ahora expresado, tenemos las premisas necesarias para entrar de lleno en la exposición del Modelo de Utilidad objeto de esta memoria.

En la hoja de dibujos unida, se ofrece en la figura A) la sección de un trozo de esponja artificial ya existente en el mercado, y fabricada según las fórmulas de los plásticos esponjosos, en cualquiera de sus variedades. Puede observarse en dicha figura A) que la esponja (1) está constituida por multitud de celdillas (2), de las cuales, las que están seccionadas en la parte inferior (3) se comprimen en cuanto el cuerpo esponjoso soporta un peso en la parte superior (a), produciendo una compresión de aire que contienen, con lo que actúan como ventosas todas y cada una de dichas celdillas (3).

125 Puede verse la expresada deformación en la figura B), que da una clara idea de la adherencia al suelo de la esponja, que se realiza por medio de las numerosísimas celdillas, de las cuales el dibujo representa un número convencional de ellas.

135 El tejido que constituye propiamente la alfombra, no necesita para su sustentación de la tradicional trama y urdimbre, pues tejido en sus más diferentes calidades, el que ha de servir de superficie pisable, (4) basta sea adherido a uno de los lados de la lámina esponjosa (1) por medio de un



aglutinante o materia adherente idónea, (5) con lo cual, la alfombra tiene adquiridas todas las cualidades deseables.

140

En la figura C) se ofrece la sección de un pedazo de alfombra así construido, que tiene toda la blandosidad - deseable en la alfombra de nudos de máxima calidad, y la -- ventaja permanente de que no puede resbalar por el suelo -- por la adherencia dicha de las celdillas de la esponja, que en el uso, queda en contacto con el propio suelo.

145

Así es como se cumplen las exigencias del artículo 171 del vigente Estatuto de la Propiedad Industrial, en cuanto al objeto que nos ocupa, -entendido en su aceptación mas amplia, según aclaró la Orden Ministerial de 18 de Noviembre de 1935 (Gaceta del 21)-, ofrece en su funcionamiento un beneficio o efecto nuevo, y comporta una economía de mano de obra y un mejoramiento en las condiciones higiénicas del trabajo a que se destina.

150

155

Expresadas las condiciones de estructura, funcionamiento y ventajas de todo orden que comporta este Modelo de Utilidad, solo nos resta concretar en la siguiente

N O T A

las

R e i v i n d i c a c i o n e s

160

1ª. Alfombra, caracterizada por estar constituida por un tejido susceptible de adoptar diversos dibujos y estructuras, una de cuyas caras, está unida por medio de un - aglutinante idóneo a la cara plana de una lámina de materia esponjosa, cuya otra cara, gracias a la disposición de sus numerosas celdillas, se adhiere a modo de ventosas, al suelo al que se aplica, siendo la adherencia mayor o menor en

165

8 124823



razón directa de la fuerza que sobre aquella actúe.

2ª. ALFOMBRA.

170

Tal y como aparece representado, descrito y reivin-
dicado en la presente memoria descriptiva, que consta de ---
ocho hojas de texto, mecanografiadas por una sola cara, y --
una hoja de dibujos.

Madrid, a de Octubre de mil novecientos sesen-
ta y seis.

MODELO DE UTILIDAD

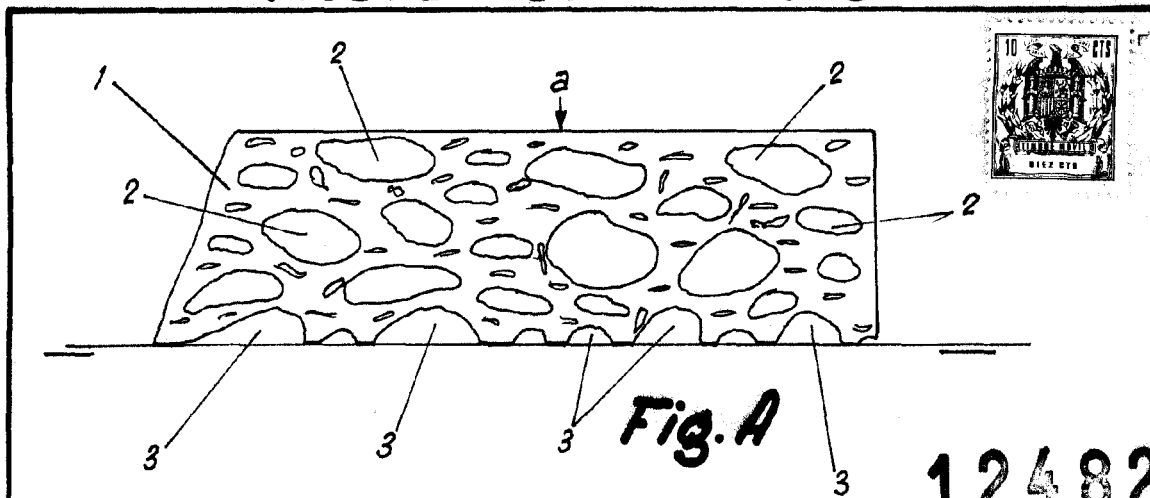


Fig. A

124823

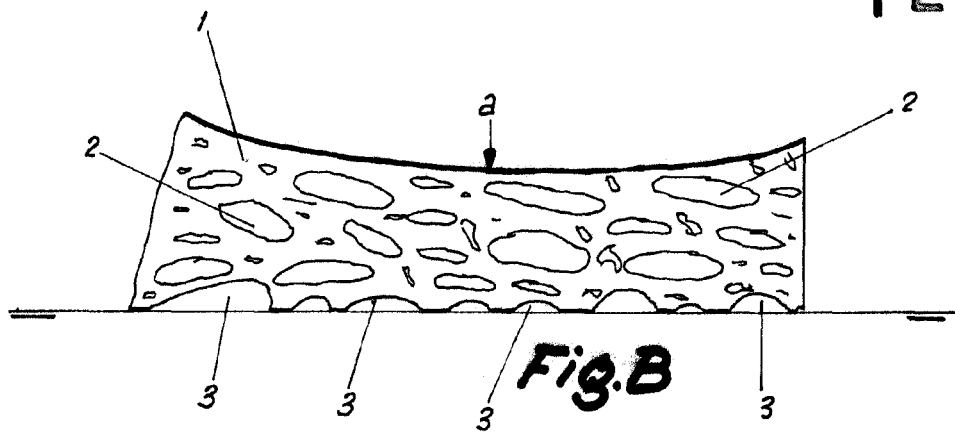


Fig. B

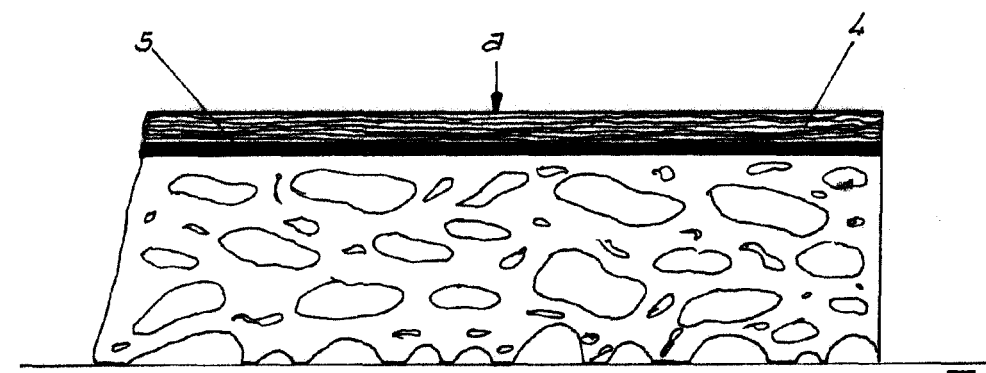


Fig. C

ESCALA VARIABLE

MADRID OCTUBRE 1966