



128877

Memoria descriptiva que se acompaña á la Solicitud de Patente de Invención por VEINTE años á favor de M a s a G e s e l l - s c h a f t m i t b e s c h r ä n k t e r H a f t u n g z u r H e r s t e l l u n g k ü n s t l i c h e r O b e r - f l ä c h e n, residente en Berlin N.W. 40 (Alemania), por "UN PROCEDIMIENTO PARA EL LAQUEADO DE SUPERFICIES ESTALPADAS", presentada en el Ministerio de Economía Nacional.

Es sabido que las lacas y colores al óleo se comportan muy mal con las lacas de recubrimiento de nitro-celulosa. Se tornan grieteadas y presentan el conocido fenómeno de levantarse, y en especial estos fenómenos resultan más perjudiciales cuando los objetos estam-
5 pados con colores al óleo se quieren laquear con nitrocelulosa para proteger el color de impresión. En este caso este color se grietea, se torna gris, se levanta y los matices se confunden y además se observa toda una serie de fenómenos secundarios muy molestos.

Para evitar estos inconvenientes se emplean los llamados colo-
10 res de impresión ó estampado inalterables á la nitrocelulosa, los cuales también se componen de nitrocelulosa, pero son muy caros y de aquí que en la práctica generalmente no puedan usarse. Los colores de impresión al óleo se podrían recubrir con laca de nitrocelulosa cuando aquellos antes del recubrimiento se recociesen en la estufa



15 á temperaturas elevadas (80º) de manera que se tornasen insensibles respecto á la laca de nitrocelulosa. También este procedimiento es antieconómico, exige también colores especiales, requiere mucho tiempo, etcétera.

Según el invento los colores normales de impresión al óleo se 20 pueden proveer de un laqueado de nitrocelulosa sin que se presenten ninguno de los fenómenos perjudiciales al principio descritos ni sin que se requiera un muy largo proceso de secado.

Para conseguir esto, el objeto recién estampado ó impreso y antes del laqueado propiamente tal, se recubre con una neblina de nitrocelulosa, esto es se proyecta sobre él esta última con la pistola 25 aerográfica medio abierta, eyectándose por la boquilla preferentemente más aire que laca. Así las finas partículas de laca proyectadas en grandísima vehemencia sobre la pasta recién estampada de impresión al óleo, se unen muy íntimamente con esta pasta aún húmeda, como ya se ha indicado, formando una mezcla homogénea de aceite y nitrocelulosa, esto es las diversas partículas penetran en la pasta de estampado y por efecto de su pequeñez se secan rapidísimamente, de suerte que la pasta de impresión al óleo húmeda se circunda de una capa protectora delgada como una película, la cual sin perjudicar 35 al modelo lo protege contra ulteriores ataques. Por decirlo así el aceite húmedo se circunda totalmente por las diversas partículas de laca. Alrededor de las diversas partículas de aceite se origina una capa protectora de nitrocelulosa, delgada como una película, la cual por efecto de su delgadez se deseca rápidamente, pero la cual 40 existe en tan pequeñas cantidades que no pueden atacar el color de impresión. Después de haber proyectado en neblina como se ha descrito el color al óleo y en cierto grado después de endurecido se deja desecar la delgada capa de laca, lo que naturalmente se verifica con gran rapidez y sobre ella se puede después aplicar sin más una laca 45 protectora de nitrocelulosa del espesor que se quiera sin que esta pueda atacar la pasta endurecida de estampado al óleo.

